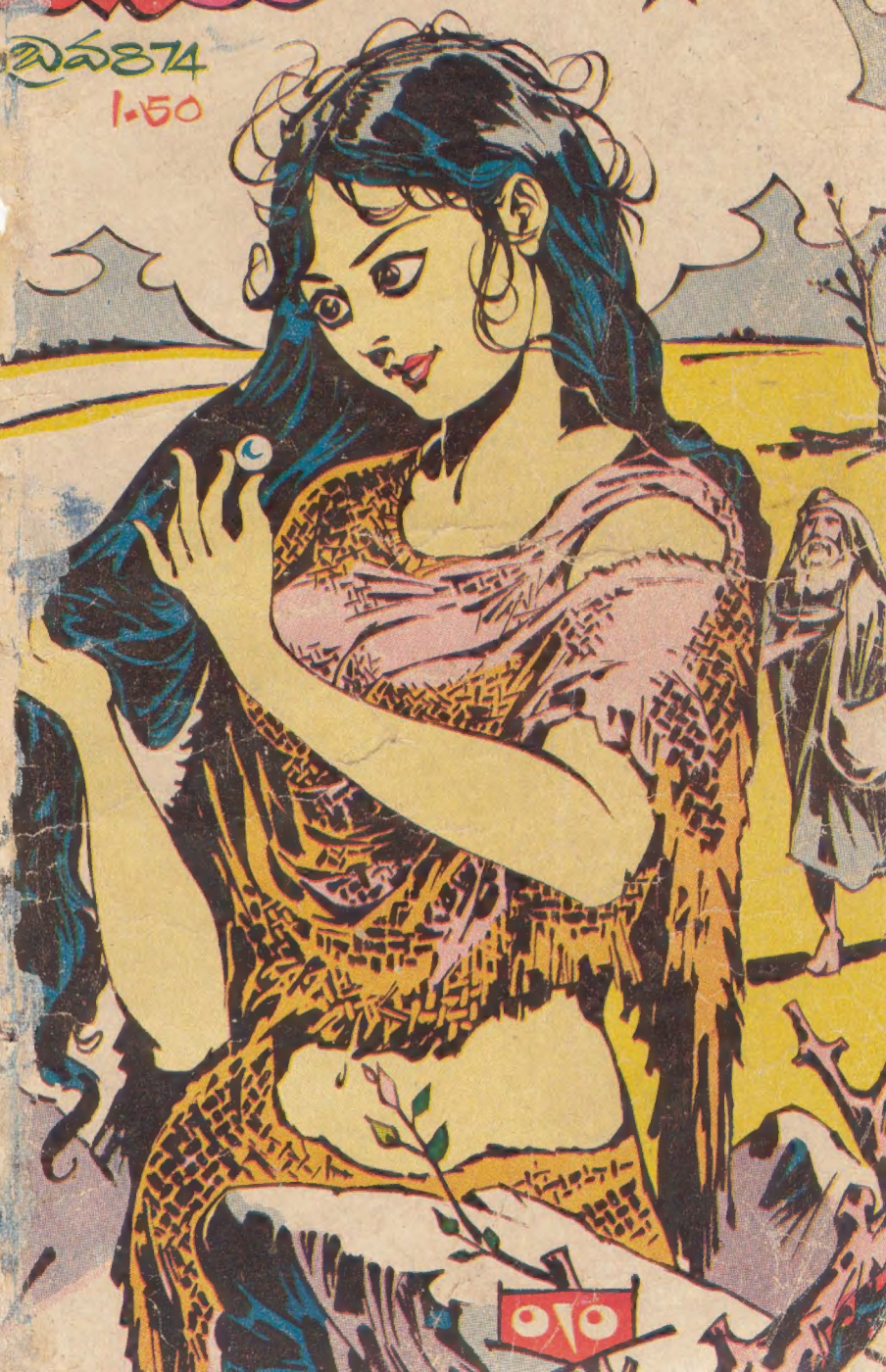


సింహ

అవ 874

1.50





ప్రకృతి-పురుషుడు

తప్పక చూడండి !

డాక్టర్ సమర్పించు

జీవితరంగము

విశ్వవిద్యాలయం విశ్వవిద్యాలయం

డాక్టర్

డాక్టర్

డాక్టర్

డాక్టర్

డాక్టర్

డాక్టర్

డాక్టర్

డాక్టర్

డాక్టర్

డాక్టర్

డాక్టర్

డాక్టర్



అక్షి విలిం

శాంతి (ఎయిర్ కూర్)

పైదరాబాదు

పూజా

సికింద్రాబాదు

(A) పెద్దలకు మాత్రమే



'జనవరి' నెల 'యువ' అక్యంత శోభాయమానంగా వుంది. ఘట్టంగా ముఖచిత్రంలో ఎన్నడూ కనిపించని అందమేదో తొణికిసలాడింది. సరికొత్త పంథాలో సస్పెన్స్ తో నడుస్తున్న 'నలుగురు ఫకీర్లు' సీరియల్ లో రెండవ ఫకీరు కథ ఆశ్చర్యచకితులను చేసింది. 'బలిదానం' కథ చదువుతున్నంత సేపు మా హృదయాంతరాళంలో ఏదో తెలి

యని మధురానుభూతి కల్గింది. కథలో నూతనత్వముంది. కథను మలచిన తీరు, శైలి, ఉన్నత స్థాయిలో వున్నాయి. రచయిత్రి కౌసల్యాదేవి గారికి ధన్యవాదాలు. 'తారు - తవ్విన గొయ్యి' కథ సహజంగా ఉంది. 'చెరపకురా చెడెదవు' అన్న నీతిని, గుత్తుల భాస్కరరావు గారు చక్కగా నిరూపించారు. 'సొల్యా షన్', 'పంకజం-పని మనిషి' ఈ రెండు కథలు సమాజంలో జరిగే వాస్తవిక పరిస్థితులకు పట్టిన దర్పణాలు. ఇక పోతే మిగిలిన కథలు కూడా ఆసక్తిదాయకంగా వున్నాయి.

— పోమాం పరమేశ్వర్, షాద్ నగర్.

తలనొప్పి?
ఒళ్లునొప్పిలా?
ఫ్యూవా?



శాలోఫెన్
బాధానివారిణి మాత్రము

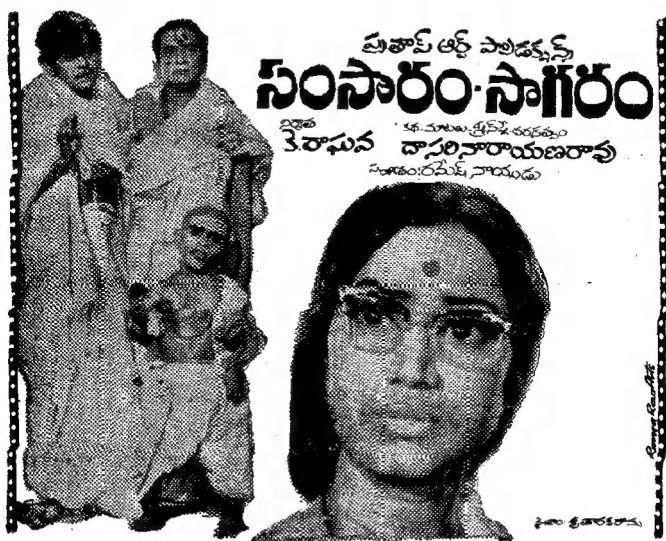
అన్యుత్రాంజన్ లిమిటెడ్ వారి కయ్యారి.

శాలోఫెన్ కలనొప్పి, ఫూ, పంటినొప్పి, ఒళ్లు నొప్పులకు అతి నిశ్చయంగా, శీఘ్రంగా ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. ఇది నిరపాయకరమైనది. శాలోఫెన్ దాగ్గర సిఫారసుచేసే వటువైన ప్రక్రియ కలిగియుంది.



PDS/AS/1919/700

తప్పు క చూ డం డి!



సంగం
పైదరాబాదు



రాజేశ్వర్
సికింద్రాబాదు

జనవరి నెల యువ ఆహ్లాదాన్ని కలిగించింది. ఆరెకపూడి కౌసల్యా దేవి గారి “బలిదానం” అద్భుతంగా వుంది. ఆవిడ ఆభిమానులను అపరిమితంగా ఆకర్షిస్తుంది.

“పంకజం-పని మనిషి” మరియు “ఈ పిల్లకు పెళ్ళికాదు !” కథలు నన్ను ఆకర్షించాయి. రచయితలకు నా అభినందనలు.

—జి. భూపాల్ రెడ్డి, నిజామాబాద్

జనవరి యువ చదివాను. ఆరికె పూడి కౌసల్యాదేవి గారి ‘బలిదానం’ నవలిక చాలా బాగుంది నలుగురు ఫక్తిర్లు ‘సీరియల్’ మొదటి నుంచే మంచి సస్పెన్స్

న్సతో యింటరెస్టింగ్గా సాగుతోంది అగ్నిపరీక్ష(సీరియల్)చెప్పనవసరంలేదు.
—పరశురాం, నిజామాబాద్.

జనవరి నెల యువలో ఆరికెపూడి గారి నవలిక ‘బలిదానం’ మైలైట్ అని చెప్పాలి. తులసికి తప్పకుండా ప్రతి వారూ ఒక కన్నీటి బొట్టయినా వదులు తారు.

ఇక పాలకోడేటి గారు ఈ పిల్లకు పెళ్ళికాదు’ కథ ద్వారా ఈనాడు సమాజంలో శ్రీ పై ఎంతటి దుష్ప్రచారం, అపోహలు లేవదీస్తున్నారో చక్కగా చిత్రించారు.

—విజయ, వికారాబాదు.

రచయితలకు మనవి

మాకు నెలనెలా వందలకొద్దీ కథలు వస్తూన్నదృష్ట్యా, వాటిని పుశీలించి, రచనలు పంపిన వారిని నిరీక్షింపజేయడం అంతసబబుగా ఉండదు కాబట్టి, కొంతకాలంపాటు రచయితలను/ రచయిత్రులను కథలు పంపవద్దని సవినయంగా మనవి చేస్తున్నాము

— సంపాదకుడు

ట్యూన్ సిటీ గ్యాస్ కం

(కోసాన్ గ్యాస్ కంపెనీవారి ఏజంట్లు)

62-బి, సర్దార్ పటేల్ రోడ్, సికింద్రాబాదు-3 ఫోన్: 76600



- * ఎస్సో గ్యాస్ తో
వంట త్వరగా అవుతుంది
- * ప్రతి సిలెండరుకూ
ప్రపంచ బ్యాటిగాంచిన
కోసాన్ సెఫ్టికాప్ అమర్చబడింది.

ఆంధ్రప్రదేశ్

జా రూమ్ :

86, నరసింహ దేవి రోడ్

కాశీబాగ్ హోటల్ ఎదురుగా
సికింద్రాబాదు.

ప్రాంతాలు :

4-1-881/7, తిలక్ రోడ్	ఫోన్ 42586
15-9-311, అప్పర్ గంజ్	ఫోన్ 42629
15-8-68, చాదర్ మాడ్	ఫోన్ 52400
ఆంధ్ర బ్యాంక్ ఎదురుగా, విద్యానగర్	ఫోన్ 62544
సత్యా టాకీస్ వద్ద, ఆల్వాల్	ఫోన్ 79009
గోల్డు స్పాట్ వద్ద, అమీర్ పేట	ఫోన్ 82901
ఖారత్ హాపీ ఎలెక్ట్రికల్స్ రామచంద్రపురం	

కడుపు సరిగ్గా లేదా?

వాయువు?
కడుపులో ఆమ్లము?
గుండెల్లో మంట?
అజీర్ణము?



2 రెన్నీ

నమలండి, సత్వరం

కడుపులో హాయిగా వుంటుంది

కడుపు సరిగా లేక మీరు బాధ పడుతున్నారా ?	అవును	కాదు
1. రోజున తేనెన తడువరి అవుతుంది, కడుపు నిండుగా ఉన్నట్లు, అసౌఖ్యంగా మీకు అనిపిస్తుందా?		
2. రోజున తడువాక మీకు పొందారనిగా వాటి వస్తుందా?		
3. కొన్ని వదాల్లాలు మీకు అసౌఖ్యం లేక బాధ కలిగిస్తున్నట్లు గమనించారా?		
4. మీకు మానసిక బాధ లేక ఆందోళనగా ఉన్నట్లు, మీకు కడుపులో వాటి వస్తుందా?		
5. గుండెమంట మీకు రాత్రి నిద్ర లేకుండా చేస్తుందా?		
6. అధికంగా పొగ త్రాగిన లేక పూకు నమిలిన తడువరి మీకు అతీర్థం బాధ కలుగుతుందా?		
7. మీకు ఆకలి నొప్పులు కలుగుతాయా?		
8. అకాల దోహదాలు మీకు నొప్పి కలిగిస్తాయా?		
9. మత్తు పానీయాలు త్రాగిన తడువరి మీకు మెలకు వస్తుందా?		

మీకు 5 నింజలకు పైగా 'అవును' అని చెప్పిస్తే, అలాగే మీ నమస్క ఆరికమైన కడుపులో అడ్డుము అయిపోయి నిమ్మను

కడుపులో అడ్డుము ఏది కలుగ చేస్తుంది?

జీర్ణానికి అవుసరమగు అడ్డుమును కడుపు తయారు చేస్తుంది. కాని కొన్ని కడుపులు అవుసరమైన దానికన్నా ఎక్కువ అడ్డున్నీ తయారు చేస్తాయి. ఈ అధిక అడ్డుము వలననే అడ్డుము కడుపు, 'అతీర్థ బాధ' నలాల అతీర్థ రోగం, గుండెల్లో మంట వంటి బాధలు కలుగుతాయి. ఈ అధికమైన దాన్ని వెంటనే సరి చేయాలి. ఈ సురక్షితమైన సత్వర చర్య కోసం మీకు రెన్నీ అవుసరం.

కడుపులో అడ్డుమును నివారించుట ఎట్లా?

కడుపులో అడ్డునికి - అతుక్కుత్తమమైన నివారిణి సత్వరమై, సౌమ్యమైన చర్యగల అడ్డు వ్యతిరేకం - రెన్నీ. రెన్నీ బాధను నిర్మూలించేందుకు అవుసరమైనంత అడ్డున్నీ మాత్రమే తగ్గిస్తుంది. అంతేకాని జీర్ణమునకు అడ్డు తగిలేటంత మాత్రము కాదు. కడుపు బాధ నుంచి సత్వర నివారణ కోసం 2 రెన్నీ నమలండి రెన్నీ ప్రపంచమంతటా చాలా మందిచే వాడబడుతోంది.

రెన్నీ కడుపులో బాధను పోగొట్టుటకు మంచిది ఎందువలనంటే అష్ట వ్యతిరేక మందు చేయవలసిన అటు వసుల నన్నింటిని అది చేస్తుంది:

1. రెన్నీ క్రిమింగా, దిక్కుయంగా నిమిషాలలో తివరమనము నిమ్మను
2. రెన్నీ వాయువు కలుగుటను అపును.
3. రెన్నీ పరిమైన అడ్డుతను నింజెట్టును
4. రెన్నీ మామూలు జీర్ణ పద్ధతికి ఆటంకముగా వుండదు.
5. రెన్నీ కడుపు పొక మీద సురక్షితమైన పూత నిచ్చును.
6. రెన్నీ తరచు పీనుకొన్నప్పుటికి, విరేచనములుగాని, మలబద్ధకముగాని కలుగజేయదు.

2 రెన్నీ టేబ్లెట్లు
మీ కడుపును హాయిగా వుంచును

విషయమెంత
 దుదిగం రెన్నీ దగ్గర
 వుంచుకొండి.
 ఒక నికోన్ (N) కార్పొరేషన్

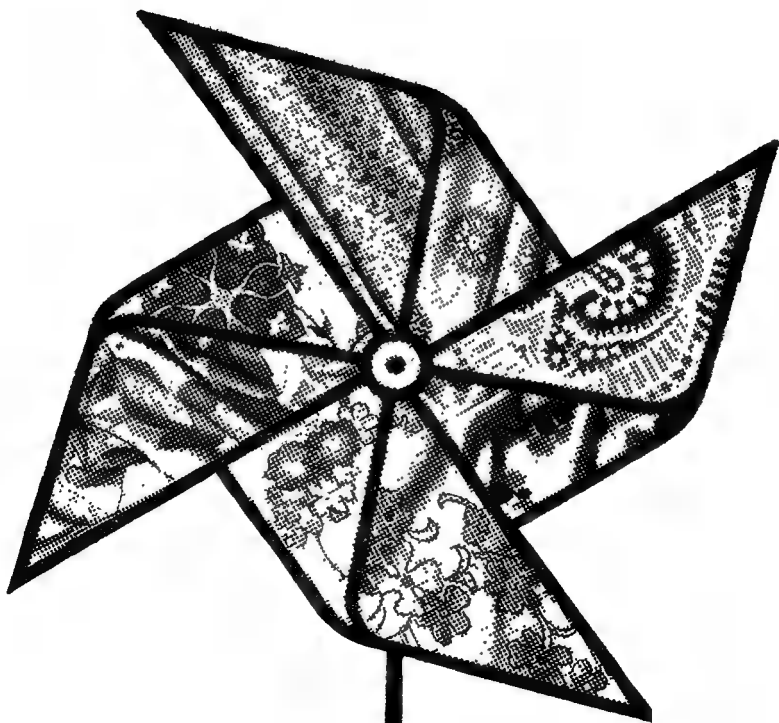
యువ ప్రచురణలు

1.	ఆరణ్యోదయం (నవల)	కౌ. కుటుంబరావు	2-00
2	మారుపేర్లు	"	2-00
3.	కులంలేని మనిషి	"	2-00
4.	గడ్డు రోజులు	"	2-50
5	సీతేం కావాలి	"	2-00
6	నిలవ నీరు (కథలు)	"	2-00
7.	కాలభైరవుడు	"	2-00
8.	వరప్రసాదం	"	2-00
9.	మొండివాడు	"	2-00
10.	శిథిలాలయం (నవల)	గోపీచంద్	2-50
11.	అర్థమున్న కథలు (కథలు)	అవసరాం రామకృష్ణరావు	2-50
12.	కరుణ (నవల)	రవీంద్రనాథ్ తాకూర్	2-00
13.	వీరభద్రసార్ (సంక్షిప్త నవల)		2-50
14.	మాధవీ కంకణం	"	2-50
15.	రాజసింహ	"	2-50
16.	కుంకుమభరిణి	"	2-50
17.	ఆనంద మతం	"	2-50
18.	కపాల కుండల	"	2-50
19.	గోరా	"	3-00
20.	మాయావి	"	3-00
21.	మొగలు దర్బారు కుట్రలు	"	3-00
22.	సీతారామ్	"	2-50

పది కాపీలకు తక్కువ కాకుండా సొమ్ము ముందుగా పంపినవారికి ఖర్చులు మేమే భరించి పుస్తకాలు పంపుతాము. యువ ఏజంట్లకు 30% కమీషన్ ఇవ్వబడుతుంది. కావలసిన కాపీలకు కమీషన్ మినహాయించుకుని డబ్బు ముందుగా పంపవలసినదిగా ఏజంట్లను కోరుతున్నాము.

యువ పబ్లికేషన్స్,

హైదరాబాద్ - 500001



దావణగేరి

బట్టెగలు

ది దావణగేరి కాలిన్ మిల్స్ లమిటెడ్
...పరిపరయి ధరినిద అధునికతయి రూప!

ravikunj

వారల్.ఎన్.వేల్ బ్లెజ్డ్.
బిజ్నెస్ డిజైన్ ముక్త మున్దర్మిన్డ్ ఫోటోగ్రఫీ

BELAIR

వారల్.ఎన్.వేల్ బ్లెజ్డ్.
బిజ్నెస్ డిజైన్ ముక్త మున్దర్మిన్డ్ ఫోటోగ్రఫీ

Shafalee

ఫోటోగ్రఫీ మున్దర్మిన్డ్ ఫోటోగ్రఫీ

Thomas/DCM/14 f Kan

SEE TO-DAY !

SEE TO-DAY !!

A MUSICAL WONDER ON THE SCREEN!
THAT IS EXCITING, GAY & ROMANTIC...



Yaadoon ki Baaraat

Music : [R. D. Burman

VIKRANTI
(Hyderabad)

PRABHAT
(Hyderabad)

SHAAM
(Hyderabad)

SUDA
(Hyderabad)

SKYLINE
(Hyderabad)

NATARAJ
(Secunderbad)

B. Marideswara Rao & Co., Release.

భావ

సాహిత్యమౌనసమత్రిక
సంపాదకుడు చక్రపాణి

వంపుడి 29

ఏప్రిల్-1974

వంపుడి 2

మార్చి నెల

భావపరిచయ పోటీ

ఐదుమాసం .రూ 10.00



ఈ కారునుకు హాస్యయిత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి.

ఫిబ్రవరి నెల

భావపరిచయ పోటీ

భహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య



“తగిన జోడు కాదు తనకంటె పొడు” గని
ఎంచి వగచు భర్త నింతి చూచి
పళ్ళు నూరుచుండె పరస్త్రిలపైన ఆ
సత్యమేమి కాదు సత్య మిదియె.

— మోదుగ బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కావలి.



నీలాల నింగిలో తెల్లని కొంగలు బాద్లుదీరి ఎగిరిపోతున్నాయి. అలా క్రమ పద్ధతిలో ఎగరాలని, 'ఎ' ఆకారంలో ఎగరాలని వాటి కెలా తెలుస్తో! వాటి కున్న స్వల్పజ్ఞానంతో అవి ఎంత చక్కగ తమ విధిని నిర్వహిస్తాయి! వాటి కున్న జ్ఞానంలో అవంతైనా తనకున్నట్లు లేదు. తను ఏమైపోయింది; మాలతి అరుబైట కూర్చుని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తోంది. తను తప్పు చేస్తోందని తనకు తెలుసు. అంతరాత్మ హెచ్చరింపును అతిదైర్యంతో ఛిక్కరించి ముందుకు సాగి పోయింది.

ఆ బాట పూలమయమై, సుగంద సమ్మిళితమైన పిల్లతెమ్మెరలతో నిండి మనసుకెంతో ఆహ్లాదాన్ని కల్గించింది. తన జన్మ సహజమైందని-తన కోరికలన్నీ

నెరవేరి తన జీవితం ధన్యమైందని భావించింది. ఆ మార్గంలో పయనించే కొంది ఉత్తేజితరాలై రెట్టించిన తెగింపుతో మరి వెనుదిరిగిరానని నిరాకరించింది. ఫలితం ఇది:

ఇప్పుడు విచారించి ఏంలాభం ? ఆ పూలబాటలోని ముళ్ళు చాల రోతుగా నాటుకుపోయాయి.

సాధారణమైన తలిదండ్రులకు జన్మించింది మాలతి. తండ్రి బింపంతులు ఇద్దరు మగపిల్లలు తరువాత పుట్టటంవల్ల అతిగారాబం చేశారు. వయసొచ్చినప్పటి నించి పోరు పెద్దూనే ఉంది పెళ్ళి - పెళ్ళి చేయమని తల్లి. మాలతి చదువు కుంటానని మొండికెత్తింది. తండ్రి బింపంతులు - కొడుకుల్ని బి ఎ చాక చంపించి ఉద్యోగాల్లో పెట్టేశాడు. ముగ్గురూ తల్లికి వ్యతిరేకంగా నిలబడి మాలతికి బి ఎ. వరకు చదువు చెప్పించారు. ఆతర్వాత టైపింగ్, షార్ట్ హ్యాండ్ నేర్చుకొంది. దురుక్తైన పిల్ల అని పేరు గడించింది.

మాలతి పెద్ద అంకగతై కాదు. కానీ ఆకర్షణీయమైన విగహం. కన్నులు ముక్కు అమరికగా ఉండి విశాలమైన పాలభాగంమీదపడే ముంగుళితో ఎంతో అందంగా కనిపించేది. కాలేజీలో ఉన్నంతవరకు నిప్పులాంటి దన్నుపేరు సంపాదించింది.

తండ్రిపోవటం - తల్లి పెద్దన్న ఓగ్గర జేరటం - చిన్నన్న ఉద్యోగరీత్యా దూరప్రాంతాలకు వెళ్ళిపోవటం - మాలతి పెళ్ళి పెద్ద సమస్యగా నిల్చి పోయింది. తీర్పులేక - ఖర్చులు భరించలేక - కట్నం యివ్వలేక అన్న మౌనం చాలాడు. అది గ్రహించిన మాలతి ఉద్యోగంచేయాలని సంకల్పించు కుంది. పోస్టల్ డిపార్టుమెంట్ లో ఉద్యోగం దొరకటం తన అదృష్టమేనుకొంది.

టైపింగ్ పూర్తిచేసుకొని వచ్చింది. చిన్నవాటా అద్దెకు తీసుకుని విజయ వాడలో పని ప్రారంభించింది.

తాను ఉన్న ఇల్లు పుమారుగా ఉంటుంది. అన్నీ వేరు వేరుగా ఉన్నా బాత్ రూం ఒకటే. ప్రాంగణం ఒకటే. మరొకవాటాలో వృద్ధులైనదంపతులున్నారు. ఇంకొక వాటాలో స్వంతవాళ్ళు. బాగానే వుంది అనుకుంది. మాలతి జేరిన మూడునెలలకు ఆ వృద్ధులయింటికి చుట్టం వచ్చాడు.

ఆ సాయంత్రం గుమ్మంలో నిలబడి తానుగా పలకరించాడు, “నమస్కార మండి. ఆ ఇంట్లో ఉన్నవారు మా తాత, అమ్మమ్మ. నాకీఊళ్ళో ఉద్యోగమైంది. కొత్తగా వచ్చాను. ఏంతోళ్ళటం లేదు. ఏమైనా పుస్తకాలుంటే యిస్తారా!”

మాలతికి అతణ్ణి లోపలికి పిలవాలనిపించలేదు. తన దగ్గర ఏముంటాయి. రెండు పత్రికలు ఆ వారంవి తెచ్చి అందిస్తూ అంది. “నే నేమీ కొననండి. ఇవే తెచ్చుకొని చదివి మళ్ళీ ఫ్రెండ్స్ కు యిచ్చేస్తుంటాను. వారంవారం కూడా తెచ్చుకోను.” అతను అందుకొని కాసేపు తిరగేశాడు. మాలతి ఆగకుండా లోపల కెళ్ళిపోవటంతో అతడు తనవాటాలోకి వెళ్ళిపోయాడు. మాలతి పీక నిరగ్గుడైందని తలుపేసుకుంది. ‘మంచిదే ప్రతివారం తెచ్చుకోనని కూడ చెప్పేశాను’ అనుకొని తృప్తిచెందింది.

మరుసటిరోజు స్నానాలగది దగ్గర తారసిల్లాడు. మాలతికి అతడు పలుక రిస్తాడని తెలుసు. అందుకని అక్కడ ఉండకుండా గదిలోకి వచ్చేసింది. ఆరోజు బాగా ఆలస్యంగానే స్నానంచేసి వస్తోందే పుస్తకాలు తిరిగి ఇచ్చేశాడు. “థాంక్స్” అన్నాడు.

మాలతి ముఖావంగానే అందుకొని లోపలికి వచ్చింది. ఆ రాత్రి పడుకుని ఒక పుస్తకము తెరచింది. అలా చదువుతూ పేజీలు తిప్పుతుంది. ఒకచోట ఒక కాగితం జారి క్రింద పడింది. అది చదివిన మాలతికి కోపం వచ్చింది. అది ప్రేమలేఖ. అంతా వద్యరూపంలో ఉంది. అక్కడక్కడ కొట్టివేతలు. ఏమిటిది? ఆమెకు కోపం, అసహ్యం రెండూ వేశాయి. ఏంకెయ్యాలో తోచ చర ఛీ- అనుకొని కాగితాన్ని నాల్గు ముక్కలుచేసి మూలకు వినరికొట్టి నిద్రకుప క్రమించింది. కాని వెంటనే నిద్రపట్టలేదు. ఆ పద్యాలే మాటిమాటికి గుర్తొ స్తున్నాయి. వియోగాన్ని భరించలేక ప్రియుడు వ్రాసిన పద్యాలలోని సారాంశం ఆమె హృదయంలో కలవరాన్ని రేపింది.

తెల్లవారింది. ఈ రోజు త్వరగా స్నానం ముగించుకొని వంటకుపక్రమించింది. తలుపు చప్పుడైంది. తెరచి, నుంచున్న అతణ్ణిచూచి ఏమిటన్నట్లు చూసింది.

“రాత్రి కొన్ని పద్యాలు వ్రాశానండి. కాగితం కనబడలేదు. ఒకవేళ పత్రి కలో పెట్టానేమో - ఓ మారు చూస్తారా.”

మాలతి భృకుటికరించి ఆలోచిస్తున్నట్లు నటించింది ‘అదన్నమాట. ఇంకా నయం మూలగా ఆ కాగితాలు లేవు.’ గబగబ లోపలికెళ్ళి పుస్తకాలుతెచ్చి తిరగే సింది. ఏమీ కాగితాలు కనబడలేదు.

“ప్రొద్దుట అఫీసుకు పట్టుకెళ్ళాను. అక్కడ ఎవరై నా తీశారేమో.”

“ఓమారు కనుక్కుంటారా?” ఆత్రంతో అడిగాడు.

“గుర్తుంటే అడుగుతాను.” అంటూ లోపలికొచ్చేసింది.

ఇతడొక చిన్న సైజు కవి అన్నమాట అనుకుంది. పేరేమిటో? ఏం చెప్పాలి ఏదో అబద్ధమాడాలి అనుకుంది. తాను అనుకున్నట్లు అతడు ఆమె రాగాన అడిగాడు. “నాలుగైదు చేతులు మారాయండి. ఎక్కడ జారిపోయిందో తెలియదు” అంది. ఇక మాటలు పొడిగిస్తాడేమో అన్న భయంతో లోపలికొచ్చేసింది.

అతడు కాసేపు తారట్లాడి వెళ్ళిపోయాడు.

మాలతి పుస్తకాలు తెచ్చుకోటం ఇవ్వటం మానేసింది కాని, కొత్తచిక్కొచ్చి పడింది. “పుస్తకాలు కావాలా అండీ..” అంటూ గుమ్మంలో పెట్టి వెళ్ళిపోతాడతను. అతని పేరు తెలిసింది. రాజేంద్రమూర్ అని. రెండు రోజులు పోయాక అతడే వచ్చి పట్టుకెళ్తాడు. రెండు వారాలు గడిచిపోయాయి. ఈ తతంగం మాలతికి నచ్చలేదు. మెల్లగా చెప్పదల్చుకున్నది చెప్పేసింది. “నాకు పుస్తకాల పిచ్చి అంతగా లేదండీ. మా వాళ్ళ దగ్గరనించి పత్రికలు తెచ్చుకుంటాను. అవి చాలు. మీరు శ్రమతీసుకుని ప్రతిసారి నాకు యివ్వాలనుకోకండి. నాకు చదవటానికి టైం కూడా ఉండదు. ఆ డెస్ట్లు - ఈ డెస్ట్లు పాసవ్వాలని చదువుకుంటున్నాను.”

“ఐతే రోజంతా ఆఫీసులో పని, ఇంటి కొచ్చాక చదువు. మీకు డైవర్సన్ ఏమీ అవునరం లేదా?” మీరు చాల గట్టివారు అన్నట్లు చూచాడు.

“వంట-చదువే డైవర్సన్.” అంది. ఇక మాటలు లేవనుకుని లోపలికెళ్ళబోయింది.

“ప్లీజ్. ఒక్క నిమిషం. మీ తెలుగు రైటింగ్ బాగుంటుందండీ?”

“ఓ మోస్తరుగా ఉంటుంది.”

“నా అక్షరాలేమీ బాగుండవు. నా పద్యాలు పెయిర్ చేసిపెడతారా?”

మాలతికి విసుగేసింది. లాభంలేదు. కుండ బ్రద్దలు కొట్టినట్లు చెప్పాలి.

“మీరేం అనుకోకండి. నాకు టైం ఉండదు. అందునా నా రాత ముత్యాల్లా ఉండవు. అదీకాక నాకు పద్యాలంటే పెద్ద యిష్టంకూడా లేదు.”

‘ఎంత డైవర్సన్?’ అనుకుని అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

రెండు రోజులు అతడి బెడదలేదు. మూడవ రోజు రానే వచ్చింది. ఆమె కాఫీ పెట్టుకుని తాగుతోంది. రాజేంద్ర పరుగులమీద వచ్చాడు. చక్కటి టై కట్టుకున్నాడు. ఆకర్షణీయమైన ఖారీవిగ్రహ మతడిది. ఎక్కడికో వెళ్ళటా



మీ భారం
నా గొదిలెయిండ్ల సార్!
నేను మోస్తాను !!!



నికి తయారైనట్లున్నాడు. “ఏమండీ - మా అమ్మమ్మ అదోలా ఉందండీ. ఓ మారు అమె దగ్గరుంటావా? డాక్టర్ దగ్గర కెత్తున్నాను.” ఆఖరి మాటలు అంటూ అంటూనే గబగబ వెళ్ళిపోయాడు. మాలతి గొల్లెంపెట్టి పక్కవాటాలోకి వెళ్ళింది. ముసలమ్మ కళ్ళుమూసుకుని పడుకుని ఉంది. ముసలాయన దగ్గర్లో స్థూలుమీద కూర్చుని ఆందోళనతో ఆమె చేతిని తన చేతుల్లో తీసుకుని ఏమీతోచక ఒత్తుతూ కూర్చున్నాడు. డాక్టర్ వచ్చి మందులిచ్చి యింజక్షన్ చేసి వెళ్ళిపోయాడు. “తాతయ్యా డబ్బుందా? ఈ మందులు తేవాలి.”

“ఇచ్చి వెళ్ళాడు కదురా” ముసలాయన గుర్తుచేశాడు.

“ఈ రాత్రికి, పదిహేను పుచ్చుకున్నాడు. మందులుకొని తెచ్చిపెడితే రేపు వస్తాడట.”

“అనలు మీ అమ్మమ్మ కేమైందట?”

“వృద్ధాప్యం - హార్ట్ ఏక్ గా ఉందట. బ్లడ్ ప్రెజర్ లో-అట. డబ్బివ్వు” అని చేయి చాపాడు.

“నా దగ్గర లేవురా. నీవే సద్దు.”

“నా దగ్గరా లేదు. జీతం అప్పుడే రాదు. నేనిచ్చిందంతా ఖర్చుపెట్టేశారా?” కళ్ళెర్రజేశాడు. “ఇప్పుడెలా? నువ్వే ఎవ్వరైనా అడిగి తీసుకురా. నా కంఠా కొత్త. నా కెవరిస్తారు?”

ఇదంతా వింటూ మాలతి కేవలం మూడవ వ్యక్తిగా మౌనంగా ఉండలేక పోయింది. తనకై తాను ఇవ్వటానికి భయపడింది. తన దగ్గర మాత్రం ఎంతుంది? ఇరవై రూపాలున్నాయేమో! ఇంకా వస్త్రీకు నాల్గు రోజులున్నాయి. ఆమె మౌనంగా ఉంది. ముసలాడు అడగనే అడిగాడు. ఇక లేదనలేక పోయింది. పదిహేను యిస్తూ అంది “నా దగ్గర ఇవే ఉన్నాయండీ.”

“ఫరవాలేదు, సమయానికి ఆదుకున్నావమ్మా” అతడు కృతజ్ఞతలు వెల్లడించాడు. రాజేంద్ర ఆ పదిహేను పట్టుకెళ్ళిపోయాడు. మాలతి తన ఇంట్లో కొచ్చింది. ఎందుకీ బెడద తనకు. అంటిఅంటున్నట్లుగా యిన్ని నెలలు గడిపింది. పీళ్ళూ తనలాంటి వారే. ఆర్థికంగా వెనుకబడి చాలీచాలని వెన్నతో ఈడుకొచ్చే వీరికి దూరంగా ఉండే మంచిది. అంతరాత్మ హెచ్చరించింది కానీ ఆమె మరో విధంగా ఆలోచించింది. అతగాడికి జీతం వస్తుంది. ఇచ్చేస్తాడు.

ఆ మరుసటి రోజు ప్రొద్దుట మాలతి కాఫీనీళ్ళు పెట్టుకుని ముఖం కడుక్కోటానికి బైటికెళ్ళింది. “అమ్మాయ్ - ఆవిడకు కాఫీ కావాలంటోంది. రెండు చుక్కలు నోట్లో పోస్తాను, నవ్వు చేసుకున్నప్పుడు ఓ అరకప్పు ఆవిడకూ పెట్టిస్తావా?”

అదంతభాగ్యం - అనుకుంది. ఇరుగు పొరుగు అన్నాక ఇలాంటి చిన్నచిన్న సాయాలు చేయక తప్పదు. కాఫీ గ్లాసునిండాపోసి పట్టుకెళ్ళి అందించింది. ఇద్దరూ చెరిసగం తాగారు. అక్కడ రాజేంద్ర లేడు. ఫరవాలేదనుకుంది. రెండు రోజులు కాఫీ - ఆని సర్దివేశాడు. మూడవ రోజు ఏకంగా టిఫిన్ అడిగాడు. ఉప్పా చేసిపెట్టింది. ఏ నెపంతో ‘చేయను’ అనగడదు! స్వంతవాళ్ళు అంతగా పట్టించుకోరు. నెలసరికి అద్దెవసూలు చేసుకుని వెళ్ళిపోతారు. పక్కగుమ్మం తడికలే అడ్డం-ఐనా వారికీ వీరికీ కొన్ని యోజనాల దూరంగా ఉన్నట్లుంటుంది. ఆమెకు చెవుడు. అతడెప్పుడు కిళ్ళికొట్టు బెంచికి అంకితం. నాల్గు రోజులకు ముసలమ్మ కాస్త లేచి తిరుగుతోంది. మాలతి మళ్ళీ తనగదిలో కుమిడిపోయింది. పక్కవాటాలో గొడవతో మెలకువ వచ్చింది. వినకూడదన్నా వినబడు తున్నాయి మాటలు. రాజేంద్ర కాస్త మెల్లగానే అంటున్నాడు.

“జీతం అప్పుడే రాదు తాతయ్యా. నువ్వే అద్దెసర్దు జీతం రాగానే ఇస్తాను ”

“నా దగ్గ రెక్కడిదిరా?”

“వెన్నన్ వచ్చిందిగా?” భార్య గుర్తుచేసింది.

“నువ్వురుకోవే. ఏం వందలకు వందలొస్తున్నా యనకున్నావా? ఆరవై రూపాయలు. అంతే. మీ అమ్మమ్మ ఆతి తెలివైనదిరా! చిన్ననాటి నించి నిన్ను నా దగ్గర పెట్టి చిల్లిగవ్వ ఖర్చుకాకుండా నిన్ను పెంచింది. ఖర్చు, శ్రమ నాది - జీతం అనుభవించడం ఆమెది. నీ చెల్లెలుంటే ఏదో పార్టీకి నాయకురాలవవలసిన మాట. మనపాల బడింది. పిల్లలులేరని వీణ్ణి నాకంట గట్టింది! వీడేమన్నా ఉద్ధరిస్తాడంటావా? జీతం వందలకువంద లందుకుని చక్కగా తల్లికి



పంపి కూచున్నాడు రాజు నే నివ్వను. ఈ మాట అద్దె నువ్వేకటాలి గాక కట్టాలి.” “తాతయ్యా నామాట నమ్ము. ఇంకెన్ని రోజులు వడ్తుంది. తప్పక ఇస్తాను.” ప్రాధేయపడుంటే మాలతికి జాలేసింది. మరి మాటలు వినబడలేదు. కాసేపు పక్కమీద పొర్లేసరికి తెల్లవారింది. ఆ వైపుగా వెళ్ళింది. రాంజేద్ర బిక్కిమొఖంతో బైట అరుగు మీద కూర్చున్నాడు. మాలతిని చూచి నేరస్తు డిలా చూస్తూ ఓ వెర్రినవ్వు ముఖానికి పులుముకున్నాడు. ఆమె అతణ్ణి పలుక రించలేదు. తన పక్షలు చేసుకొని వెళ్ళిపోయింది.

ఆ రోజంతా ఎందుకో అతని జాలిగాల్చే ముఖం ఆమె కళ్ళలో మెదుల్తూనే ఉంది.

ఆవేళ చాలా హుషారుగా వచ్చాడు. “ఏమండీ” అని తలుపుతట్టి ఈరిపాట పాడుతూ నుంచున్నాడు. రాజేంద్రతో మాట్లాడి పక్షం రోజులకుపైగా అయి పోయింది. మాలతి తలుపుతీసింది. అతడు ఈరి ఆపుజేసి “మిస్సుల్ని డిస్ టర్ప్ చేశానేమో!” అన్నాడు. ఆతడి ముఖం సంతోషంతో తేజోవంతంగా ఉంది. “ఫరవాలేదు. ఏమిటి విశేషం?” అంది చనువుగా. “జీతం వచ్చిందండీ. అందుకే సెలబ్రేట్ చేస్తున్నాను. ఇది తీసుకోండి.” ఆమె గుమ్మం అవతలనించి చేయిచాపింది. అతడు చేయి వెనక్కిలాక్కుని “మీరు ఇవతలగానైనా రండి, లేదా నన్ను అవతలగా రమ్మనండి. అంతేగాని గడపమధ్య ఉంటే నేను ఇవ్వ

లేను. అందునా మొదటి జీతం.” అతడి కళ్ళలో చిలిపితనం—మాటలో చురుకుదనం ఆమెను కవ్వించాయి. లోపలికి జరిగి “రండి” అన్నది.

లోపల ఒకే ఒక కుర్చీ ఉంది. దానిమీద కూర్చున్నాడు. పదిహేను రూపాయలు బిల్లమీద పెట్టి షరో చిన్నపొట్లం బిల్లమీద పెట్టాడు. “అదేమిటండీ ?” అంది మంచం చివర కూర్చుంటూ.

“సెలబ్రేషన్ అన్నాను కదూ ? ఏ సినిమాకో—హోటల్ కో రమ్మంటే మీరు రాదు. సమయానికి ఆడుకున్నాడు. మీ మేలు ఈ జన్మలో మర్చిపోలేను. అందుకే కొంచెం స్వీటు-హాటు తెచ్చాను.”

“నాకెందుకండీ” అంటూ మోమోట పడింది. ఏనాటినించో అడగాలనుకున్న ప్రశ్న ఆడిగేసింది. “మీ డిపార్ట్మెంట్ వారు అడగలేదా పార్టీ ? ఎక్కడ పని జేస్తున్నారండీ ?”

“కష్టాలలో ఉన్నప్పుడు - జీతంరాక నానా హైరానాపడినప్పుడొక్కడు ముందుకొచ్చి - ‘ఎలా మేనేజ్ చేస్తున్నారు ? జీతం రావటంలేదుకదా ? ఏమైనా కావాలా ? తర్వాత ఇవ్వొచ్చులే ...అహ’ ... ఇలా ఒక్కరైన అన్నారనుకున్నారా ? జీతం రాగానే గద్దెల్లా తన్నుకుపోవాలని చూశారు. పైగా పార్టీ అట పార్టీ. అదేమాట గట్టిగా వారెదుటనే అడిగేశాననుకోండి. ముఖాలు ముఖాలు చూచుకుని నత్తగుల్లల్లా ముడుచుకుపోయారు. వారిలో కాస్త ధైర్యవంతుడూ— ఏ గాలికాచాప ఎత్తగల వ్యవహార దక్షతగలవాడూ ఒకడు మాత్రం ‘అమ్మై నా అడగందే పెట్టదంటారు. మరి ఒక్కసారి మమ్మల్నెవరినైనా అడిగారూ?’ ‘ఎలా ఆడుగులానండీ. కొత్తవాణ్ణి కదా. మీరంతా కొత్తే - మీకు నేనూ అంతే. మీరు ఒకప్పుడు జీతం అందక కష్టాలుపడినవారే అయిఉండవచ్చు. లేదా ఆ కష్టం లేకనూ పోవచ్చురండి. అంతదూరం ఆలోచించలేదు మీరు. మర్చిపోయి ఉంటారు. బోలెడు అప్పలు చేశాను. పార్టీ యివ్వటానికి వీల్లేదు’ అనేసి వచ్చాను.”

“మరైతే ఒక్కడికి మాత్రం కనెండుకు తెచ్చారు ?” ఆ కంఠంలో ఓరు కోపం ఉన్నట్లు గ్రహించిన మాలతి ఆశ్చర్యపోయింది.

ఆశను ఖిన్నుడై, కళ్ళు ఓట్టించి ముఖం కొద్దిగా ప్రక్కకువంచి ఆమెను చూచాడు. ఆ చూపు ఆమె కళ్ళలో చొచ్చుకునిపోవటమేకాక హృదయంలో ఎక్కడో మూసివేసిన తలుపులను బలంగా తట్టినై. అవి భక్తున తెరుచుకుని మధుర మందహాస రూపంతో జ్వలనిస్తుంటే ఆమె మరి మూసివేయలేక

పోయింది. అతడు మెల్లగా ఆవేశాన్ని అణచుకున్నట్లుగా అన్నాడు “వారూ - మీరూ ఒకటేనా? నా పరువు కాపాడారు. మందులకు డబ్బు మీరివ్వబట్టి మా అమ్మమ్మకు స్వాస్థ్యం చేకూరింది. లేకపోతే మా తాతయ్య అనేమాటలు భరించ లేక ఎటో పారిపోయేవాణ్ణి. అతడి మాటలు ఎదుటి వ్యక్తిని అంత పిరికిగా తయారుచేస్తాయలెండి. మీరు లేదనకుండా నెలాఖరురోజులైతా ఇచ్చారు. మీ మేలు మరువలేను.”

“పదిహేను రూపాయలకే నయమైందంటారా?”

“లేదనుకోండి. కానీ పడవలసిన మందు సమయానికి పడటంలోనే ఉందికదా! అందుకే మీరంటే నాకు ప్రత్యేకమైన అభిప్రాయం ఏర్పడిందంటే ఆశ్చర్య మేముంది? ఐనా నా కొచ్చినదాన్లో ఈ మూడు రూపాయల మిఠాయి పెద్ద లెక్క కాదు. ఏదో నా తృప్తి - తినండి” పొట్టం అందించాడు.

ఆమె రెండు ప్లేట్లలో సర్ది అతడి కందించింది. ఒకటి తను తీసుకుంది. “ఒడ్డు” అంటూనే తిన్నాడు. “మీరింత స్నేహంగా నన్ను కూర్చోబెట్టి మీ భాగంలో నాకూ పంచుతారని తెలిసినట్లయితే మరికొంచెం తెచ్చేవాణ్ణి. గుమ్మం అవతలేగా నా స్థలం. అందుకని కొద్దిగా తెచ్చాను.” ఆమె ఫరవాలేదన్నది మంచి సీశందించింది. అతడు తాగి లేచి నుంచున్నాడు. “వెళ్ళొస్తాను. సినిమాకు టైం అయింది. మీరు రారని తెలుసు. పిల్చి మిమ్మల్ని ఇరకాటంలో పడెయ్యటం మూర్ఖత్వమే అవుతుంది మీకు చాలా థాంక్స్” అని వెళ్ళిపోయాడు.

ఆమె తలుపు చేరవేసి కూర్చుంది ఎందుకో నోటిలోని తీపి తనువంతా ప్రాకుతున్నట్లుంది. అతడుకూర్చుని వెళ్ళిన కుర్చీలోని వెచ్చదనం ఆమెకు వింత అనుభూతిని కల్గించింది. అతడు త్రాగివెళ్ళిన గ్లాసులో మిగిలిన నీళ్ళు ప్రేమతో నిండిన సరస్సులా కనిపిస్తోంది. ఆ నీళ్ళలో ఆమె ప్రతిబింబం పవ్వంటలా తేలి పోతూ ఎక్కడికో.. ఎక్కడికో వెళ్ళిపోతోంది:

* * *

అతడు అప్పుడప్పుడు కనిపిస్తాడు. చిరునవ్వు నవ్వి విష్ చేసి ఏదో పలుక రించి వెళ్ళిపోతున్నాడు, అంతే. కానీ అతడు చేరువకాలేకపోతున్నా డనకుని బాధపడేది. ఇదీ మంచిదే - అనుకుని ఓ వైపు తృప్తి చెందేది. పక్షంరోజులు గడిచిపోయాయి. ఒకరోజు సాయంత్రం ముఖం వేలాడేసుకుని వచ్చాడు. తలుపుదీసి ఈమారు పక్కకుతొలగి నుంచుంది. అతడు తటపటా యస్తూనే లోపలికెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

“చాలా చిక్కులో పడ్డాను. మీ సహాయం కావాలి”

“ఏమిటి?” మాలతి ఆత్రం దాచలేకపోయింది.

“రెండువందల చిల్లర ట్రంక్ లో పెట్టివేశాను. చిన్నచిన్న అప్పులున్నాయంటూ డబ్బు అడగటం ప్రారంభించాడు మా తాత. అందుకని తాళంవేసి పెట్టుకున్నాను. నా ఖర్చులకని అరవై ఇచ్చాను. ఇంటద్దె ఇరవైబదు నేనే కట్టాను. నా భోజనం, డిఫిన్ బైటనే. రాత్రుళ్ళు లైట్ గా ఏదో తిని పండుకుంటాను. ఇవ్వాల చూస్తే పదిరూపాయలే ఉన్నాయి. అడిగితే ‘నేనే తీసుకున్నాను. ఏం - తీసుకోకూడదా?’ అని రెట్టించాడు పైగా! ఇంకా పదిరోజులున్నాయి...” మాటలు నాన్నాడు.

“మీకు డబ్బు కావాలా? నా దగ్గర ఎక్కువలేదు. ముప్పై సర్దగలను.” అంటూనే లేచి పెద్దెత్తీసి మూడుపదులు ఆతని కందించింది. రాజేంద్ర ఆ నోట్లతోనే ఆమె చేతిని తన రెండు చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు. కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుతుంటే ఆరాధనతో ఆమెను చూచి అన్నాడు. “మీరు దేవతలు.” అనోట్లు అందుకుని మరి అగకుండా గబగబ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆమె అలాగే చూస్తుండిపోయింది. ఏమిటి వింతవ్యక్తి? అంత త్వరగా వెళ్ళిపోయాడెందుకని? ఆ చేతిని చూచుకుంది. బలిష్టమైన ఆ చేతుల్లో తన చేయి! ఆ వెచ్చదనంలోని తీయదనం! తన ఒళ్ళు గగుర్పొడిచినంతగా అయింది.

ఒకరోజు చనువుగా అడిగింది “మీకు పెళ్ళికాలేదా?”

అతడు హాయిగా నవ్వాడు. తల ఎనక్కివేసి నవ్వుతుంటే అతడి చిక్కటి నల్లటి వెంట్రుకలు వెనగ్గావాలాయి. “అయిందని ఎలా అనుకుంటున్నారు?”

“మరి మీకోచ్చే డబ్బుతో హాయిగా ఉండక ఈ చిన్న యింట్లో ఉండటం దేనికి? పొదుపు చేస్తున్నారేమో! కుటుంబం లేకపోతే ఈ పొదుపంతా దేనికి?”

“నిజమే. అంటే చిన్ననైజు ఆఫీసరుకుండవలసిన దర్జాలు నాకు లేవనేగా?” - మూడుపదులు బల్లమీదపెట్టి “చాలా థాంక్స్” అన్నాడు.

ఈ మాట మళ్ళీ అడిగింది. “మీరెక్కడ పనిజేస్తారో ఇంతవరకు చెప్పారు కారు. సి. బి. ఐ. లోనా?” అంది నవ్వుతూ - డబ్బు పర్సల్ దాచుతూ.

అతడి ముఖం ఆశ్చర్యాన్ని కనపర్చింది. “అరె - ఎలా కనుక్కున్నారు?”

ఈసారి ఆశ్చర్యపడటం ఆమెవంతు అయింది. “రహస్యంగా ఉంచుతున్నారని అలా అడిగాను, అదే నిజమైంది.” గెలిచాను అన్నట్లు చూచింది.



నున్న వర్తి
దద్దమ్మని రా!
అది నా దుర
దృష్టం!!

దురదృష్టం గాదు నాన్నా! అది
నీ అదృష్టం!! అటువంటి వాళ్ళే
గాప్త ప్రజానాయకుల బావలు!!
దేవు నేనూ బై బాను!!

“కనుక్కున్నారుగాని రహస్యంగా పెట్టింది. చాల పెద్ద పనిమీద వచ్చాను. అందుకే ఈ షో.”

“ఐతే వాళ్ళ మీ తాత అమ్మమ్మలు కారా ?”

“జాననుకోండి. కారీ వారికి ఏం తెలీదు. ఏదో క్లర్క్ పని అచుకుంటున్నారు. నేను పేదగా - ఈ చిన్న యింటో ఉండటం నా ‘పని’కి ముఖ్యం.”

“ఓ” అంది సాలోచనగా.

“ఎవరికి చెప్పరుగా : రహస్యంగా ఉంచాలి.”

“ఉహూ, చెప్పను.”

“ఐతే నా విషయాలు చెప్పేస్తాను. మీరు నాకు సన్నిహితులు. ఆత్మీయులై పోయాడుగా ? ఇక ఫరవాలేదు. మాది నెల్లూరు దగ్గర పల్లె. అతి సాధారణమైన కుటుంబం మాది. ఇద్దరక్కలు ఒక అన్న. అందరికీ పెళ్ళయింది. నాకు దేయాలని ఆలోచిస్తున్నారనుకోండి. నేను బాగా చదువుకుని హైద్రాబాద్ లో ఈ బ్రాంచిలో చేరాను. చదువుకోవటం మాత్రం బి.ఎ. వరకే తెండి. స్పోర్ట్స్ లో బాగా ఉండేవాణ్ణి. నా సర్టిఫికెట్లు, డిగ్రీ, రికమెండేషన్ లెటర్స్ అన్నీ చూపిస్తాను. ఫొటోలు కూడా.

ఒకనాడు పెద్ద వైల్ టెచ్చి చూపించాడు. అవి చూస్తుంటే మాలతి హృదయం ఉప్పొంగిపోయింది. స్పోర్ట్స్ డ్రస్సులో ఎంతో ఆకర్షణీయంగా కనబడుతున్నాడు. అప్పటి ముఖంలో కాస్త అమాయకత - లేతదనం అగుపిస్తోంది. చూస్తూ చూస్తూ ఒక్కసారి రాజేంద్రవైపు తిరిగి పరీక్షగా చూచింది. “ఒకేలా ఉన్నానా : ముసలాడిలా ఉన్నానా ?” ఆమె చురుకైన నవ్వు సూటిగా ఆమె

కళ్ళలోనికి చూస్తూ అడిగాడు. మాలతి మెల్లిగా చేయకప్పించి సిగ్గుపడుతూ తల దించేసుకుంది.

రాజేంద్ర రాత్రుళ్ళు చనువుగా వచ్చి కూర్చుని కబుర్లు చెప్పి వెళ్తుంటాడు. రెండురోజుల కొకసారై నా ఆమె వంటజేసి పెద్దుంది. మెచ్చుకుంటూ తృప్తిగా తినలేస్తే మాలతి ఆనందాని కవధిలేకుండా పోయేది.

తాను పట్టిన కేసులను గూర్చి చాకచక్యంతో వినేవారి నాకట్టకుని చెబు తుంటే ఆమె అతణ్ణి ఆరాధిస్తూ వినేది.

సంవత్సరం గడిచిపోయినా రాంజేంద్ర తన పరిధి దాటి వెళ్ళలేదు.

అతడి ప్రవర్తనలో ఏలోపం లేకపోవటంతో మాలతి హృదయంలో అతనికి స్థానం దొరికింది. ఆమె అతణ్ణి ప్రేమిస్తోంది. తన జీవితమంతా అతనితో గడపాలని - అతని భార్యగా తన జన్మను తరింపజేయాలని ఉవ్విళ్ళూరింది. రాజేంద్ర ఆమె తలపులను, హృదయాన్ని ఆక్రమించాడు. అతనికి అందంగా కనబడాలని తాపత్రయపడేది. మంచి చీరలు కొనుక్కుంది. రెండు జతల గాజులు చేయించుకుంది. ముత్యాల నెక్లెస్ కొనుక్కుంది. ఒకటి రెండు మార్లు సెకండ్ హ్యాండ్ సినిమాకు కూడా వెళ్ళింది రాజేంద్రతో. వారం రోజులు రాజేంద్ర కనబడలేదు. ఆ తర్వాత ఒకనాటి రాత్రి వచ్చాడు. స్నానంచేసి మాలతి తలుపు తట్టాడు. అలసిపోయిన అతని ముఖం చూచి ఆమెకు జాలివేసింది. త్వరగా చ పా తీలు - వంకాయవేపుడు చేసి వడ్డించింది. అతడు తిని - సేదతీరి ఆమె చేయిపట్టుకొని ఆమె విడిపించుకునే లాగా చేతిలో చిన్న డబ్బా పెట్టాడు. అది నగపెట్టె. మాలతి మెల్లిగా తెరచి చూచింది. ఒక వరుస నాల్గుకెంపులు - మరొక వరుస నాల్గు తెల్లరాళ్ళు పొద విన ఉంగరం

“మాలతీ- నేను చేయకూడని పని చేయటంలే దనుకుంటాను. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను. నీకూ సమ్మతమేనని నాకు తెలుసు. ఇలా రా”

మాలతి మెల్లిగా దగ్గర కెళ్ళింది. ఆమెచేతిని ఆప్యాయంగా అందుకొని వేలికి ఉంగరం తొడిగాడు. అలాగే అతడి చేతులు పాకుతూ ఆమె నడుముచుట్టూ వెళ్ళాయి. క్షణం మాలతి బిగుసుకుపోయినా మరుక్షణం అతడి బిగికొగిలిలో అనిర్వచనీయమైన ఆనందా న్నుభవించింది. మెల్లిగా సుకుమారంగా ఆమె ముఖాన్నెత్తి ఆవేశంతో ముద్ద పెట్టుకొన్నాడు. మాలతి శరీరంలో విద్యుత్తు ప్రవహించినట్లైంది. గట్టిగా కళ్ళుమూసుకొనే అతని



మెడచుట్టూ చేతులువేసింది. కొన్నిక్షణాలు ఆ కౌగిలిలోని మాధుర్యం అనుభవించాక మాలతి మెల్లగా విడిపించుకొని దూరంగా జరిగింది.

“పసిమీద ప్రాద్రాబాద్ వెళ్తున్నాను. రాగానే రిజిస్టర్ మేరేజీ చేసుకుందాం. సరేనా?”

ఆమె ఆనందాని కంతులేదు. సరేనన్నది. వారిపెళ్ళికి ఎన్నో అడ్డంకులున్నాయి. అందుకే రిజిస్టర్ మేరేజీ మంచిదనుకుంది.

నాల్గరోజులు వెళ్ళిపోయాయి. అనుక్షణం మాలతి తీయటి ఊహలతో, ఆతని కౌగిలిలోని స్వర్గసౌఖ్యాన్ని తలపోస్తూ కాలం గడుపుతోంది. ఒక్కొక్కరోజు ఒక్కో యుగంగా గడుస్తున్నాయి.

ఐదవరోజు ఎక్స్ప్రెస్ ఉత్తరం వచ్చింది.

ఆత్రంతో తెరచి చూచింది. - హృదయం ఆనందాతిశయంతో గబగబ కొట్టుకుంటున్నది. రాజేంద్ర రాసిన లేఖ.

“మై డియరెస్ట్ మాలా:

ఆదివారం తెల్లవారి దిగుతున్నాను. చాలా పనితొందరలో ఉన్నాను. నీ దగ్గరుంటే ఒక ఐదువందల రూపాయలు టి.యం.ఓ. చెయ్యి. చాల రహస్యంగా ఉంచు. ఈ క్రింద అడ్రస్ రాస్తున్నాను. రాగానే ఇవ్వేస్తాను.

లవ్

నీ—రాజేంద్ర”

ఉత్తరం చదివి నవ్వుకుంది. రాగానే ఇచ్చేస్తాడట!

వెంటనే సెలవడిగి ఐదువందలు ద్రాచేసి టి. యం. ఓ. చేసి వచ్చేసరికి మధ్యాహ్నమైంది. మరి మూడురోజులు. అంతే - ఈ విరహ వేదన మరి ఉండదు. శ్మశానముక యుగంగా గడిపింది.

ఆదివారం వచ్చేసింది. రాజేంద్ర వచ్చాడు - ఇంకా తెల్లవారలేదు.

రెండు గులాబి పువ్వులు తెచ్చాడు. వాటిని అందిస్తూ దగ్గరకు తీసుకున్నాడు. మాలతి అతని విశాల వక్షస్థలంమీద తల ఆన్చి తృప్తితో కళ్ళుమూసుకుంది. రాజేంద్ర ఆమెను పొదివి పట్టుకొని ప్రేమపాతం వల్లించాడు. తరువాత ఇద్దరూ ఎడమై మంచంమీద కూర్చున్నారు.

“అమ్మమ్మకు కనిపించాలి. లేకపోతే ఏదో గొడవ పెట్టుంది. ఇదిగో నీడబ్బు” అంటూ ఐదువందల రూపాయల నోట్లు అందివ్వబోయాడు. ఆ శ్మశాన ఎంతో విలువైనదిగా ఉంది మాలతికి. ఆ పవిత్రసమయాన్ని డబ్బు మరిన పరుస్తుంది.

“అప్పుడే తెచ్చారు. నేను అడిగానా!” అంది బుంగమూతిపెట్టి.

“ఓ...కె... నీకు కోపంవచ్చింది. రేపు బాంక్ కు వెళ్ళి నేనే కట్టేస్తాను. సరేనా!” అంటూ నోట్లను నిర్లక్షంగా జేబులో పెట్టుకున్నాడు. “డబ్బు - డబ్బు - డబ్బు. ఇక ఏ మాటలూ లేవా?”

“ఉన్నాయి, రేపే మన పెళ్ళి.”

“ఔనా?” అన్నట్లు కళ్ళు విశాలంచేసి ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించింది.

“ఒద్దా?” చిలిపిగా చూస్తూ అడిగాడు.

“ఒద్దు” అని పకపక నవ్వింది.

“సరేలే. చాలా పనులున్నాయి. వస్తాను” ఆమె భుజాన్నితట్టి లేచి వెళ్ళి పోయాడు.

ఆ సాయంత్రం వచ్చి - ఓ రెండు నిమిషాలు పలకరించి వెళ్ళిపోయాడు. మాలతి పడుకుంది, తీయటి కలలుకంటూ. ఇంకొక్క పన్నెండు గంటలు. తను రాజేంద్ర సొత్తయిపోతుంది. తనకు పెళ్ళి. కొన్నాళ్ళ నలుగురూ ‘రిజిష్టర్ పెళ్ళి చేసుకుంది’ - అంటారు. ఆ తరువాత అంతా తను మామూలుగానే చూస్తారు. తన కష్టాలన్నీ గద్దెక్కుతాయి. మధురమైన ఊహలు అల్లిబిల్లిగా అల్లుకు పోతుంటే నిద్రరాక మంచంమీద పడుకుని కనబడని నక్షత్రాలకేసి చూస్తోంది. ఎక్కడో పడకొండు కొట్టారు. *

ఎవరో తలుపు తట్టారు.

గాభరాగాలేచి “ఎవరు?” అంటూ కిటికీకొంచి చూచింది.

“నేనే మాలా” రాజేంద్రకంఠం.

మాలతి తలుపు తీసింది. అతను మెల్లగా లోపలికొచ్చి తలుపు గడియ వేశాడు. ఆ చీకటిలో అతడు చేతులు చాచినట్లు మాలతికి తెలియదు. మరుక్షణంలో ఆమె అతని కౌగిలిలో ఉంది!

* * * *

తెలతెలవారుతుండగా మెలకువ వచ్చింది. రాజేంద్ర లేడు. పక్కలో నలిగిన రెండు గులాబి వువ్వులు - గతరాత్రి కథను గుర్తుకు తెచ్చాయి. నలిగిన ఆ పూలను చేతుల్లోకి తీసుకుని అప్రమాణించింది. వాసనలేవు. నవ్వుకుని పొర వేసింది

తను తొందరపడిందేమో!

తొందరేముంది. ఇవ్వాళ లోకందృష్టిలో తను అతడి భార్య అయిపోతుంది. తను తప్పచేయలేదు. ఇంకొన్ని గంటలే.

తలుపు తోసుకుని వచ్చాడు రాజేంద్ర. అతణ్ణి చూడగానే ఏదో సూతన అనుబంధం తాలూకు ఆనందం హృదయాన్ని ఆవరించింది విస్ఫోరిత నేత్రాలను ఓ మారు నులుముకుంటూ లేచి కూర్చుంది. పక్కలో కూర్చున్న రాజేంద్ర భుజంమీద తల ఆనించింది. రాజేంద్ర ఆమె నడుముపట్టా చేయివేసి పరిహాసంచేస్తూ అన్నాడు “పెళ్ళికూతురు - ఇంకా మంగళస్నానం చేసిరట్లు లేదు నేనా చూడు!”

ఆమె నవ్వింది. గభాల్న లేచి గుడ్డలు తీసుకుని బాత్‌రూంలోకి వెళ్ళి ‘జోయింది “ఆగు” అంటూ మంచం క్రిందించి ఒక సూట్‌కేస్ తీశాడు. దానిలో తడిగుడ్డలున్నాయి. పైన ఒక పాకెట్ ఉంది. అది ఆమెచూసేసా తీసి పైన పెట్టాడు.

“ఇది నీకు. కానీ ఇప్పుడే చూడకూడదు. మనం కలసి వెళ్ళేటప్పుడు కట్టుకోవాలి.” ఆమె నవ్వి వెళ్ళిపోయింది అదేమిటో పాదాలు భూమిమీద ఆనినట్లు లేదు. అంత హాయిగా ఉంది మనసు.

తలారా స్నానంచేసి తడి వెంట్రుకలను టవలుతో చుట్టి చలువచేసిన తెల్ల వాయిల్ చీర చుట్టుకొని వచ్చింది.

గదిలో రాజేంద్ర లేడు. నవ్వుకుంది. మళ్ళీ వస్తాడు. మంచి మర్యాద తెలిసినవాడు. తను ప్రీగా డ్రెస్ చేసుకోగలడు. తలుపు జారవేసి లోపలికెళ్ళింది. అక్కడున్న సూట్ కేస్ లేడు. మంచంమీద ఉన్న చీర పాకెట్ లేదు సరిగదా ఆ స్థానంలో బ్రౌన్ కవరుంది. దానిమీద చిరునామా లేదు. ఏమిటిది?

ఏమైనా అర్థంపట్టే పని తగిలి వెళ్ళేదేమో అని, గబగబ చీరకట్టుకుని బ్రౌన్ కవరు అందుకుని ఆత్రంతో లోపలి కాగితాలు లాగింది. రాజేంద్ర ఉత్తరం: తారీఖు అదేరోజు ప్రాతఃకాలం 5 గంటలు.

ఆమెను సంబోధించలేదు. చదువుతూపోతున్నకొలది ఆమె రక్తాన్నెవరో పిండేస్తున్నట్లుంది. కళ్ళు బైర్లుకమ్మి నిస్ప్రాణితో తలగడమీద తల ఆనించి. పూర్తిగా చదివే ధైర్యంలేదు. చేతికి నలిగిన పూలు తగిలాయి. అవి తగలగానే దుఃఖం కట్టలు తెంచుకొంది. లేని ఓపిక తెచ్చుకుని తలుపు గడియవేసి మళ్ళీ చదవటం ప్రారంభించింది

“నేను మళ్ళీ పోతున్నాను. ఎక్కడికి అని అడక్కు. మరొక కొత్త స్థలానికి. నీలాటి మరో వ్యక్తిని మోసపుచ్చి దొరికింది తీసుకుని పారపోవటానికి....”

తడబడుతున్న కాళ్ళతో పరుగున వెళ్ళి డ్రాయర్ లాగింది. తన నగలువీడి లేపు. పర్స్ లో కాస్త ఎక్కువే పెట్టింది. పెళ్ళిరోజు కదా! నూట ఏబై రూపాయలు లేవు. చిల్లర మాత్రం ఉంది. పరుగున వెళ్ళి పెద్దై తెరచింది. నాలుగైదు మంచి చీరలు లేవు. కొత్తగా కొనుక్కున్న ఐదు గిన్నెల స్టీలుటిఫిన్ కారేజీ లేదు.

[పభూ—ఏమిటిది? ఇలా ఎందుకు జరిగింది—ఇంతలా మోసపోయానేమిటి? నేనింత చౌకబారు వ్యక్తినా? అందోళనతో బాధతో ఉవ్వెత్తున లేస్తోన్న హృదయాన్ని అదిమిపట్టి తిరిగి చదవటం ప్రారంభించింది.

“నేను నీకు చెప్పిన జీవిత కథ నిజమే. బి.ఎ. చదివాను. ఉద్యోగం దొరకలేదు. ఆకలి బాధ అంటే ఏమిటో నాకు తెలుసు. కోటి విద్యలు కూడా కొరకే కదా! ఈ విద్య అలవర్చుకున్నాను. ఐదేళ్ళుగా జీవితం ఈ విధంగా గడిచిపోతోంది. మూడు పూటలు తింటున్నాను. చేతిలో వందలు ఆడకపోయినా పర్స్ ఖాళీగా ఎన్నడూలేదు. నిరుద్యోగి - వేదరికపు చిహ్నంన్నీ మాయమై పోయాయి.

“నీలా ఓంటరి వాళ్ళను - పెళ్ళిశానటువంటి ఉద్యోగినులను పట్టటం చాలా

పెళ్ళికి ముందు మిమ్మల్ని
ఎలా భావించా గతానా-
అలాగే పెళ్ళయిం తర్వాత
మూడే భావించాలను
కుంటున్నా నాడి !!



సులభమని గ్రహించాను. నీ స్నేహాన్ని సంపాదించాలని ఎంతో తాపత్రయ పడినా గుంభనంగా మెల్లమెల్లగా జయించాను. కొందరు చాలా త్వరలోనే వలలో పడిపోయారు. నీవు అందని పండుగా కనిపించావు. అందుకని నిన్ను పొంది - నీ సొమ్ము అపహరించాలని దుష్టతలంపును అహంకారంతో ఆవరణలో పెట్టాను.

“ఇలాగే ఈ సమయంలో మరిఇద్దరిని విడిచి వెళ్ళిపోవాలి. ఒకే సమయంలో ముగ్గురి దృష్టిలో మంచివాడిననిపించుకుని - నమ్మకం కల్గేలా ప్రవర్తించి ఈ పద్నాలుగు నెలలు మీ సొమ్ముతీంటూ కాలం గడిపాను. ఒకరింట్లో కాఫీ టిఫిన్ - మరొకరింట్లో భోజనం. ఇలాగే మీ ముగ్గురి సందున నాకు జాగానే దబ్బొచ్చింది.

“నీలాగే ప్రతివారు తామంతట తామే నా దగ్గరికి వచ్చారు. నేనెవ్వరిని బలా త్కరించలేదంటే మీ అందరి దృష్టిలో నా స్థానం ఎంత ఉన్నతంగా ఉన్నదో గ్రహిస్తే నా నటన మీకెంతో ఆశ్చర్యాని కల్గిస్తుంది.

“మా తాత గట్టివాడు. నాదగ్గర డబ్బున్నదంటే తన వ్యసనాలకు నా నించి డబ్బు లాగచూస్తాడు. అందుకని అతడి ముందర నీ నించి అప్పుగా తీసు కున్నాను. మా తాత ఉనికి నా కెంతో అవసరం. మీ ముగ్గురు నన్ను దొంగగా తలచడంకూడా ఇతడొక బురఖా. అమ్మమ్మకు చెప్పుడు. తాతయ్య కిళ్ళి కొట్టు దగ్గర మకాం. అందుకే ఎన్ని కల్పతకథలు చెప్పినా అవి బైటికి పొక్కలేదు. నువ్వెళ్ళి ఎవర్ని అడగవు. నా మీద అనుమానముంటే కదా :

“నాకు కవిత్వం రాదు. దానికి లొంగుతావేమోనని చూచాను అంతే. ఎవడిదో కాపీ కొట్టాను. అది నా స్వంత కవిత్వం కాదు. నాకు ఎక్కువగా రాయటం కూడ ఇష్టంలేదు. టైం వేస్ట్ కూడా.

కొన్నాళ్ళు ఈ డబ్బుతో హాయిగా జీవించగలను. మీ లాంటివాళ్ళు పోలీస్ థిపోర్ట్ ఇవ్వరనే ధనవంతులజోలికి పోకుండా మీలాంటి వారి ఆదరణకోసం పాటుపడుంటాను.

నవ్వు అదృష్టవంతురాలివి. ఒకామెను పెళ్ళాడి నెలకావస్తోంది. మరొక దానితో ఆరు నెలలుగా 'స్నేహం'తో ఉంటున్నాను.

"అంతేకాదు. రాత్రి నవ్వు ఐదు వందల తీసుకోలేదు. తీసుకోనంతా మంచిదే. అవి దొంగనోట్లు. నేను ఇంకొకరకం "సి. ఐ. డి.ని.

"మా తాత అమ్మమ్మను ఏమీ అడక్కు. వారికేమి తెలియదు. నాకు ట్రాన్స్ ఫర్ అయిందని చెప్పాను. వందరూపాయ లిచ్చాను. ఎంతో సంతోషించారు. చెప్పకుండా వెళ్ళిపోదామనుకొన్నాను గాని నా కోసం ఎదురు చూస్తావని జాలి తలచి రాస్తున్నాను.

"మరొకమాట. నెల పోయాక నీకు డాక్టర్ అవసరం కల్గితే ఈ క్రింది చిరునామాకు వెళ్ళు. ఆమె నీకు సహాయం చేస్తుంది."

ఆఖరి మాటలు చదివి ఆమె నిలువెల్లా కంపించిపోయింది. ఒక్కొక్క అక్షరం అణువణువును దహించివేస్తుంటే హృదయవిదారకంగా రోదించింది.

ఒకనాడు తనకు అనుమానం వేసింది. అతడు పెళ్ళి అన్నాడు. ఆరోజే తను జేస్తున్న పని సరియైనదేనా అని ప్రశ్నించుకుంది. తన హృదయానికి తగినట్టుగా జవాబు చెప్పకొంది.

తన పెళ్ళిరోజు - నిర్ణీతంగా నవ్వుకుంది. పిచ్చిగా తిరిగింది. అద్దంలో ప్రతిబింబం భయంకరంగా కనిపించింది. తలనించి కారిన నీరు కన్నీరు ఏకమై ధారకట్టినై. ఆ వికృతరూపాన్ని చూచి అనుకుంది. 'మనిషి ఎంత త్వరగా మారిపోతాడు!'

ఆమె బాధ తనను గూర్చి మాత్రమే కాదు. ముందు ఎందరు ఏయే ఊళ్ళలో మోసపోయారో; తనతోపాటు మరి ఇద్దరి జీవితాలు నాశనమైనై. ఈ వేళ మరెందరివి కానున్నవో; ఇటువంటి వారిని అరికట్టే మార్గంలేదా!

తన అవివేకానికి తనకే నవ్వు వచ్చింది. తన పిచ్చిగాని - ఇటువంటి వాళ్ళుంటారని తను పేపర్లలో, కథల్లో చదవటంతోదూ; మరిఆతడంతయు క్రితో చాకచక్యంతో నమ్మకంగా ఉండి ద్రోహంచేశాడు. చదువుకున్నది - ఇటువంటి వారంటారన్న జ్ఞానంకల్గిన తనే ఈ పలలో చిక్కుకున్నది. ఎవరికి - ఏమని చెప్పగలదు.

ఆ రోజంతా కుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది. అంతకుముందు - ఆరాత్రి స్వర్గ సౌఖ్య మనుభవించానని మురిసిపోయింది. ఈ రోజు అదొక విషజ్వాలగా తలచింది. ఇప్పడదంతా ఇంకా జులపూసకరంగా భరింపానిదిగా ఆయి హృదయంలో అకాంతిని రేపుతోంది. అవమానభారంతో శరీరమే కుంచించుకు పోతుట్టున్న భావించింది. దుఃఖమే శరణ్యమైంది.

ఏకధాటిని వారం రోజులు సెలవు పెట్టింది. ఏ జబ్బు లేకపోయినా ఎకో పెద్ద జబ్బువచ్చినట్లు ఫీలయింది. ఫ్రెండ్స్ వచ్చి చూచి వెళ్ళారు. మాలతి వాలకంచూచి వాళ్ళెంతో ఆశ్చర్యపడ్డారు.

మాలతికి ఆత్మహత్య చేసుకోవాలన్నంత నిరాశ కల్గింది. కానీ ఎలాగో ధైర్యం చెప్పకుంది. మళ్ళీ ఆఫీసుకెళ్ళటం ప్రారంభించింది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. యాంత్రికంగా వెళ్ళివస్తోంది. అతడి ఆఖరిమాటలు ఆమె నెప్పటికప్పుడు భయాందోళనలతో ముంచివేస్తున్నాయి. మానవునిగాయం రేగింది. ఏ విధమైన వికారం లేకపోయినా తనకు అనుమానం కల్గింది. ఆనాటి పూలబొటలోని ముళ్ళు బలంగా లోతుగా నాటుకుపోయాయి. కాళ్ళలో కాదు, హృదయంలో - గర్భంలో. అనుమానం దృఢమాతున్నకొద్దీ ఆమె హృదయం బాధతో మూలుగుతుంది.

ఏంచెయ్యాలి! ఆత్మహత్య - ఛీ ... ఛీ ... తనకు భగవంతుడిపై విశ్వాసం, భక్తి యెక్కువ. ఈ తృణప్రాయమైన శరీరంలో ఆత్మనుంచి ఈ లోకానికి పంపారు. ఈ ఆత్మ ఆయనది. ఈ తృణప్రాయమనుకున్న శరీరాన్ని తను త్యజించటానికి తనకు హక్కులేదే! తనే తనది కాదు. నిత్యమైన ఈ ఆత్మపవిత్రతకోసం తను శ్రమించి తాపత్రయపడాలిగాని ఈ శరీరంకోసం కాదు. చనిపోయి సాధించేది లేకపోగా తన ఆత్మనాశనమైపోతుంది. దాని ఉనికి భగవంతుని సన్నిధానమే కదా! ఆ మహావకాశాన్ని తాను జారవిడుచుకోలేదు. బ్రతికి తను సాధించలేకపోవచ్చుగాని తను పిరికిది కాలేదు. ఏదో మార్గాన్వేషణ ప్రారంభించాలి అటువంటివారికి భగవంతుని సహాయం ఉంటుందంటారు!

రెండునెలలు. ఎంతకాలం దాచుకోగలదు!

ఏమీ తోచలేదు. మార్గంవెదకాలి. ఇంట్లో కూర్చుంటే పనికికాదు. ఆమె రిజై తీసుకుని కృష్ణాబ్రిడ్జిదాటి ఆపలి ఒడ్డుకు వెళ్ళి కూర్చుంది. ఆ రోజు ఆదివారం. తన స్నేహితులు తనూ తరచు వ్యాహ్యశిక్షేళ్ళ స్థలం అది. ఆ రోజు ఐదుగంటలైనా ఎవరూ రాళ్లేదు. మరో గంటలో చీకటిపడుతుంది. చేతిలో గొడుగుంది.

పర్స్ ఉంది. కాసేపు ప్రకృతిని తిలకిస్తూ కాలంగడిపి తిరుగుముఖం పట్టింది. మెల్లగా నడుస్తోంది బ్రిడ్జిమీదికొచ్చింది కాలిబాటన చాలామంది వెళ్తూ వస్తున్నారు. మాలతి కాసేపు రెయిలింగ్ పట్టుకుని నుంచున్నది. క్రింద నీరు పడిగా ప్రవహిస్తోంది. ఆ నీటి ఉరవడినిచూచి ఒకవిధమైన భయం ఆవరించింది. కళ్ళుమూసుకుని నుంచుంది. ఆ తరువాత తేరుకుని మళ్ళీ నడవటం ప్రారంభించింది.

ఆమె మరొకమారు బ్రిడ్జిమీద ఆగింది. తొంగిచూచింది. ఆ నీళ్ళలో తన భావిజీవితపు తాలూకు నీడలేమైనా కనిపిస్తాయా అన్నట్లు వెదుకుతుంది. ఉహా - ఆ నీరు ఏదో భూమిని సస్యశ్యామలం చేయటానికి వడివడిగా వెళ్ళిపోతోంది తన కోసం సహస్యను పరిష్కరించటాని కిష్టంలేదు ! తను ఆ నీళ్ళలో పడిపోదు - అది నిజం. ఉన్నప్పుని నిశ్చయించి మళ్ళీసాగిపోయింది.

ఆమె నాలుగడుగులు వేసిందో లేదో ఎవరో ఆమెను పిల్చారు - “ఏమండీ” అని. మాలతి వెనుదిరిగి చూచింది. స్కూటర్మీద ముప్పై ఏళ్ళపైబడ్డ వ్యక్తి కూర్చుని ఉన్నాడు. “మీతో మాట్లాడాలి. బ్రిడ్జి చివర ఆగుతారా ?” అతను ఆమె జవాబుకోసం ఎదురు చూడకుండానే స్కూటర్మీద వెళ్ళి మలుపు దగ్గర ఆగిపోయాడు. మాలతి అతణ్ణి సమీపించి ఆగింది.

అతను స్కూటర్ అవుజేసి పక్కగా పెట్టి నుంచున్నాడు.

“మీరు రెండుసార్లు బ్రిడ్జిమీదనించి నీళ్ళలోకి చూచారు. అంతేకాక మీ ముఖంలో నిస్సహా - రెండుసార్లుకూడ స్థిరనిశ్చయానికొచ్చినట్లు నిశ్చయించి నడిచారు. ఇదేదో ఆత్మహత్య బాపతేమో అని అడుగుతున్నాను. అంతే.”

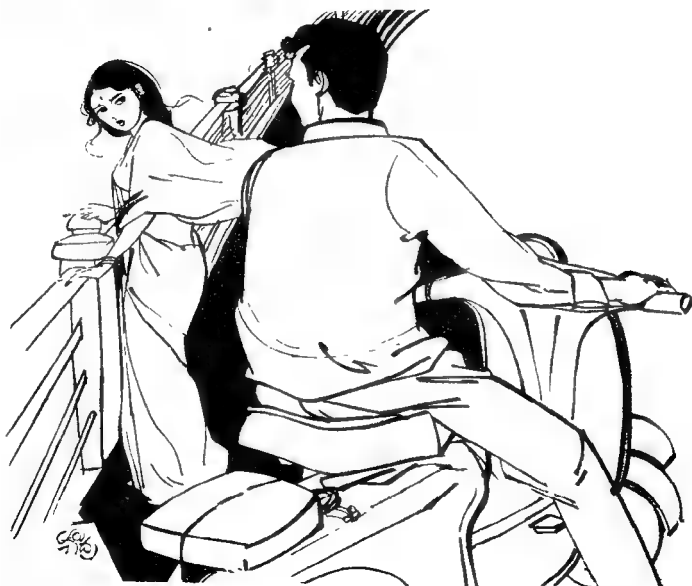
ఆమె అతడికేసి ఆశ్చర్యంగా చూచింది. ఈ వందలాది జనంలో తనను ఇతడు గమనించాడు ! తన ఉనికిని గుర్తించాడు.

“మీరు భయపడుతున్నారా ? ఈ పరాయివ్యక్తికి ఏం చెప్పాలని ?”

“ఔను. మీరెవరో తెలియదు, అనుమానపడటం సహజమే కదా.”

అతడు మందహాసం చేశాడు. “నా పేరు ఆనందరావు అంటారు. ఇక్కడే ఇంజనీరుగా పనిచేస్తున్నాను. ఇవ్వాలి ఈ బ్రిడ్జి చెకింగ్కు వచ్చాము. సాయంత్రమెందని వెళ్ళిపోతున్నాను. మాయిల్లు స్టేషన్కు దగ్గర. ఇక చెప్పదలిస్తే చెప్పండి.”

“నా పేరు మాలతి. బి.ఎ వరకు చదువుకున్నాను. పోస్ట్ డిపార్ట్మెంట్లో క్లర్క్ గా పనిచేస్తున్నాను.” ఆమె పరిచయం చేసుకుని అవుజేసింది. అతడు



ఆమె కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూశాడు. “నా ప్రశ్నకు జవాబు రాలేదు ... ఐనా ఇది అనువైన స్థలం కాదు” అంటూ అటూ ఇటూ చూచాడు. రిజా కనబడింది. “ఎక్కండి... స్టేషన్ కు పద” అని రిజావాడికి చెప్పి అతడు స్కూటర్ మీద ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు.

మాలతి దగాపడిందోమాటు. ఇప్పుడు రిజాలో వెళ్ళటానికి సంకల్పించింది. తను తెగించడే ఏమీకాదు - అనుకుని రిజా ఎక్కింది. ఆమెకు స్కూటర్ ఎక్కడా కనిపించలేదు. మధ్యలో రిజాను తిప్పి తన యింకెళ్ళాలన్న ఆలోచన నతికష్టంతో తిప్పికొట్టింది.

స్టేషన్ దారిలో అతను రిజాను ఆపుజేసి డబ్బులిచ్చి పంపించివేశాడు. చిన్న ఇంటిముందుకు నడిచి “రండి, లోపల కూర్చుందాము” అని చిన్న గేటు లోంచి లోపలికెళ్ళాడు. నాలుగైదు పూలకుండీలు, ఒక మాలతీలత - ఒక టోగన్ విల్లా లత, మెట్టతామరలున్నాయి. అంతా పదిగజాల చతురస్రంలో ఉండాలట. అప్పటికే రెండు లాన్ చెయిర్స్ వేసున్నాయి. చిన్న కుర్రాడు చిన్న స్టులువేసి వెళ్ళాడు. మరి కాసేపటికి కాఫీట్రే తెచ్చిపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

అతడే ప్రారంభించాడు “మీరు ఇంటికెళ్ళకుండా వచ్చారు. అంటే మీరు పెద్ద అవదలోనైనా చిక్కుకుని ఉండాలి - లేదా పరిష్కారాని కందని, సమస్యతో సతమతమౌతుండాలి. మరొకవ్యక్తి సహాయం మీకు అవసరమైతే

నిస్సంకోచంగా చెప్పండి. నేను పరాయివాడినే కాని నా జీవితంలో కొన్ని నియమాలు పెట్టుకున్నాను. వాటి నల్లంఘించలేదు. నా జీవితధ్యేయం ఒక్కటే. చేతనైనంతవరకు పరులకు సహాయపడటం." అతడు ఒక కప్పు అమె కందించి మరొకటి తను తీసుకున్నాడు.

"ఇంట్లో మీరొక్కరే ఉంటారా? మీ భార్య లేరా?" అతి మామూలుగా అడిగింది.

"ఇంట్లో నేను, ఆ పని కుర్రాడు ఉంటాము. నాకు పెళ్ళయింది. మూడేళ్ళ క్రితం విడాకులు తీసుకున్నాము."

ఆమె ఆశ్చర్యంతో చూచింది. 'నిజమేనా? ఇతడు మరొక రాజేంద్రకాడు కదా! అతడు చెప్పింది నమ్మదగనా?'

"ఏ కారణాలవల్ల విడాకులు తీసుకున్నామో? అనుమానంగా ఉండొచ్చు కదా! నాకు సంతానం కల్గించే శక్తిలేదు. అంటే నా రక్తం R.H. (Rhesus పాజిటివ్ - రక్తంలో ఒక రకమైన జబ్బు, పిల్లలకు వస్తే వారు బ్రతకరు.) పాజిటివ్. మందరే ఆపరేషన్ చేయించుకున్నాను. తలిదండ్రులమెకు బలవంతంగా పెళ్ళిజేశారేమో. నాకీ యోగ్యతలేదని వెంటనే విడాకులిడింది. విడాకులు తీసుకున్న నెలలోపుగా మరొక వివాహం చేసుకుంది. నాకు పిల్లలంటే ఎంతో అపేక్ష. పెంపకానికి తీసుకుందామని ప్రయత్నం చేశాను. కాని ఆమె వెళ్ళిపోయింది. ఈ మూడేళ్ళనించి ఇలా ఒంటరి జీవితం గడుపుతున్నాను. నిస్సారమైన ఈ బ్రతుకులో ఏమార్పు లేదు. యాంత్రికంగా రోజులు వెళ్ళబుచ్చటమే. పునర్నివాహం చేసుకుందామని ఆలోచించానుగాని నా బలహీనతను అంగీకరించే శాలహ్యదయిని దొరకలేదు. టైం కలిసిరాలేదని సర్దిచెప్పుకున్నాను. నాకు ముప్పైఎనిమిది సంవత్సరాలు. మా స్వగ్రామం వేటపాలెం. తల్లిఉంది, తండ్రి లేరు. మరొక తమ్ముడున్నాడు... మరి ఇక మీరు మీ మనసు విప్పి మాట్లాడవచ్చునేమో."

కాఫీ కప్పు మెల్లిగా స్టూల్ మీద పెట్టింది.

"నేను మోసపోయాను. ఇంతా - అంతా అని చెప్పలేను. ఈ ఊరిలోంచి బైటపడి ఎలా గౌరవంగా బ్రతకాలో నాకు తెలియటంలేదు. మరి రెండునెలల్లో నా గౌరవాన్ని నేను నిలబెట్టుకోలేకపోతే నన్ను అతి సీచంగా చూస్తుంది ఈ సంచుం. తలెత్తుకుని తిరగలేను. ఆత్మహత్య చేసుకునేటంత పిరికిదాన్ని కాను. మర్గాన్వేషణకై టుగా స్నేహితుల యిందగ్లకు వెళ్ళాను."

“విడమర్చి చెప్పలేరా ?” అతడు సిగరెట్ వెలిగించాడు.

ఆమె అతడిపై పు చూచింది. ఆతని ముఖంలో మానవత ప్రతిబింబిస్తోంది. జీవితంలో హూటాహుటిని పోరాడిన చిహ్నాలలో నుదుటిమీది చారలు - మనిషి హృదయాంతరాల్లో చూడగలగ్గి ఉన్నదా - అనిపించే విశాలనేత్రాలు - నిండైన విగ్రహంలో కూర్చున్న అతడిపై ఆమెకు భక్తిశ్రద్ధలు ఏర్పడ్డాయి.

పర్సెటెరచి కాగితంతీసి దానిమీద తన ఇంటి అడ్రస్ రాసింది మరొక పాకెట్ తెరచి రాజేంద్రరాసిన ఉత్తరం తీసింది.

“ఇదొక లేఖ. నేను వెళ్ళిన తరవాత చదవండి. దానిలో మీ ప్రశ్నకు జవాబున్నది. ఇది నా అడ్రసు. చదివిన తరవాత దాన్ని పంపండి. లేదా మీ కళ్ళంతరంలేకపోతే మీరు రావచ్చు. రిజా పిలిపిస్తే వెళ్ళిపోతాను. మీరు నా కృతజ్ఞతలు”

అతడామె అందించిన వాటి నందుకున్నాడు. వీధిలోకివచ్చి ఆమెను రిజా ఎక్కించి వచ్చాడు.

అతడు తారట్లాడలేదు. వెంటనే కూర్చుని ఉత్తరం ఆమూలాగ్రం చదివాడు.

* * *

ఇల్లుజేరిన మాలతి నిర్లిప్తంగా ఉండిపోయింది. తను అలా ఇచ్చివచ్చింది. ఇతడు మరొక పట్టువల తనచుట్టూ వేయటంలేదు కదా ! అసలు తనకేం కావాలి ? తనకు వివాహం కావాలి. ఈ పెళ్ళి బుర్రఖాదాటున తన వ్యక్తిత్వాన్ని దాచుకోవాలి. తన గర్భవలానికి పేరు - ఊరు ఇవ్వాలి. తను గుట్టుగా ఉద్యోగం చేసుకుంటుంది. తనకు కావలసినదల్లా ఒకటే. తనను వివాహం చేసు కుంటే చాలు. తనను పోషించనవసరంలేదు. తనకు వైవాహిక సుఖం యివ్వ నవసరంలేదు. ఆ వ్యక్తి తరవాత ఎవరితో ఎలాఉన్నా తను అడగదు. తనకు ఒకటే కావాలి. పెళ్ళయిన చిహ్నం - అంతే.

మరుసటిరోజు మాలతి అరిసిపోయి ఇంటికొచ్చింది. కాఫీ తాగి విశ్రాంతిగ పడుకున్నది. మాగన్నగా నిద్రపట్టింది.

రిజావాడు అమ్మగానూ అని పిలవగా మెలకువవచ్చి తలుపుతీసుకుని బైటికొచ్చింది. అతడు వస్తాడన్న విశ్వాసం ఆమెకు లేదు. ఎందుకొస్తాడు ? అతనికి కావలసింది కళంకంలేని కన్నెపిల్ల. తనలాంటి కాలుజారిన చౌకబారు మనిషికాదు.

ఆనందరావును చూచి ఆశ్చర్యానందాలను దాచుకునే నెపంతో ముఖాన్ని

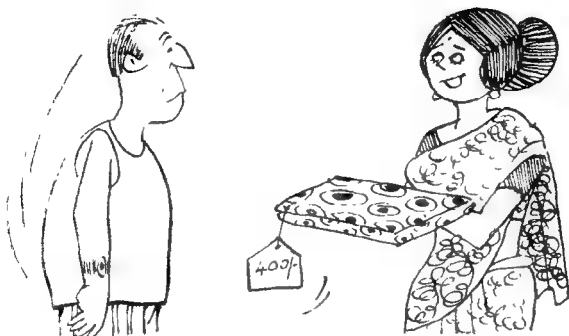
కొంగుతో తుడుచుకుంటూ “రండి” అని లోపలికి దారితీసింది. ఆమె తన రాక కానండిస్తోందని ఆనందరావుకు తెలిసి సంతోషించాడు.

అతడే పలుకరించాడు “ఉత్తరంచదివి చాలా విచారించాను. ఒక వ్యక్తి లోని స్నేహశీలతను, నిజాయితీని మనం ఎల్లప్పుడు గౌరవిస్తాము. అది శ్రీ అయినప్పుడు ఆరాధనాభావంతో ఉంటుంది. ఆమె అవివాహిత అయినప్పుడు ఆ ఆరాధనాభావం ప్రేమగామరి అతణ్ణి భర్తగా పొందాలనుకుంటుంది. ఇది సహజమైనది. ఆమె వివాహిత అయితే అతణ్ణి గౌరవిస్తుంది. అతడి సన్నిధిలో హృదయఃకాసంపొంది ఆనందిస్తుంది. సోదరతుల్యునిగా భావిస్తుంది. కనుక మీరు సులభంగా మోసపోలేదని గుర్తుంచుకోండి. ఏ క్రమంలో అతడు మీకు చేరువఅయ్యాడో తెలియదుగాని అతడి ఉత్తరంద్వారా తెలిసినదాన్నిబట్టి చాల చతురతతో మీ మనసులో చోటుచేసుకున్నాడు.” ఉత్తరాన్ని అందించాడు. ఆమె అందుకుని తలొంచుకుంది కొన్ని శ్లాకాలు మౌనంగా గడిచింది. ఆనందరావు అన్నాడు, “మాలతిగారూ - మీకేం కావాలి ? ఏదో నెపంతో వెళ్ళిపోయి డాక్టర్ సలహాపొంది భాళిగా తిరిగొస్తారా ? లేదా మరొకర్ని వివాహం చేసుకుంటారా ? మీ హృదయంలోని మాట చెప్పి సెయ్యండి.” అతడి మాటల్లో గంభీరతకు ఆమె చలించిపోయింది. ఇతడితో తన కోరికను చెబితే తప్పేముంది. నవ్వి వెళ్ళిపోతే వెళ్ళిపోనీ - అందువల్ల తనకేం అవమానం కల్గదు - అవమానం అన్నపదానికి అర్థం తనకులేదు. అతాపోయింది. గౌరవం-పవిత్రత అన్నీ ఆ రాత్రే సలిగిపోయి వాడిపోయాయి.

అతడివంక నిశ్చలంగా చూసి కళ్ళువాల్చేసి మెల్లగా అంది, “ఎవరైనా నాకు పెళ్ళయిందన్న ముద్రవేపి వెళ్ళిపోతే చాలు. అతడు నాతో ఉండక్కర్లేదు. ఆ వివాహం లోకదృష్టిలో మాత్రం వివాహమైతే చాలు. నా ఈ స్థితిలో నేనొకర్ని మోసగించలేను. వారు నాకు కట్టుబడి ఉండనవసరంలేదు. అవివాహితగా - తల్లిని కాలేను.

అతడినించి వెంటనే జవాబు రాలేదు. నేలకేసి చూస్తున్నాడు : పదినిమిషాలు మౌనం : ఆమె తిరిగి ప్రారంభించింది. “మీ శక్తికి మించిన పని ఇది. మీరు నిశ్చింతగా వెళ్ళండి. నేనేమీ అనుకోను. ఉత్తరం చదివినట్లు మర్చి పొండి.” గరళాన్ని మింగుతున్నట్లు అంది.

అతడు మౌనంగా పర్వతీసి, తెరచి ఆమెకిచ్చాడు. ఐడెంటిటీ కార్డ్ ఉండవలసిన స్థానంలో నల్లు పంక్తుల చిన్న పద్యం ఆంగ్లంలో రాసుంది. నీట



నాతోయో గొనాలని యిష్టం బెదంబో !! ఇతే
పక్కంటి జామారు - నువ్వు నాటగువందలు పెట్టే
చీర కొన గలవా? - అది సవాలు చేసిందండో!

మునిగిపోతున్నవాని ఆర్తనాదం విని ఏ నామికుడైనా ఊరకుంటాడా? వ్యాధి గ్రస్తులు చనిపోతారని తెలిసి ఏ వైద్యుడైనా నిశ్చింతగా ఉంటాడా? బిడ్డలు నాశనమైపోతుంటే చేయూతనిచ్చి నిలవకుండా ఏ తల్లి చూస్తూ ఊరకుంటుంది?

లక్షలకు లక్షలు బాధలు పడుంటే నీవు చూస్తూ విశ్రాంతిగా కూర్చుంటావా? అమె అతడికి తిరిగి ఇచ్చివేస్తూ ఆశగా చూచింది “ఇందుకేనా మీరు స్వయంగా వచ్చారు?”

“ఔను. ఒకటి ఆలోచిస్తున్నాను. మీరు కోరినట్లు ఎవరైనా మిమ్మల్ని వివాహం చేసుకుంటారనుకోండి. కానీ వారు మీరు ఇచ్చే తేలికైన ఆర్థం వివాహాని కివ్వకపోతే? ఆ వ్యక్తి మిమ్మల్ని భార్యగా స్వీకరించి అర్థాంగిగా గౌరవించి సంసారం చేయదలిస్తే ఏమంటారు?”

మాలతి గాభరాతో చేతులు గట్టిగా నులుముతూ బాధతో మూర్చి అంది, “మరి బిడ్డ! ఆ బిడ్డను అనాథగా వదలేను - డాక్టర్ దగ్గర కెళ్ళలేను.” ఆనంద రావు జాతిగాల్చేచూపుల్ని ఆమెపై కేంద్రీకరించి చూస్తున్నాడు. నిజంగానే ‘శ్రీ’ అనే భగవంతుని సృష్టిని చూస్తున్నాడు. తల్లిగా ఆ శ్రీ పరాకాష్ఠనందు కున్నది. తన సుఖం తృణప్రాయం. తన బిడ్డ ఆమె సర్వస్వం. తల్లి త్యాగ శీలతను - ఆమెలోని ఈ ఉదాత్తగుణాలను ఎవరూ చులకనజేసి చూడగలరు? అతడు చాలనగా అన్నాడు, “ఆ బిడ్డ ఏ శరణాలయంలో పెరగనవసరంలేదు. మనదగ్గరే ఉంటుంది.”

“మరదగ్గరా?” ఆమె కళ్ళు చక్రాలా అయినయ్. పాలిపోయిన పెదములు కంపించసాగినై. అంతే, ఒక్కసారి దుఃఖం కట్టలుతెంచుకుంది.

ఆమెదగ్గరగా కుర్చీలాక్కుని కూర్చున్నాడు. అతడి సమీపంలో ఆమె దుఃఖం వెల్లువలై ప్రవహిస్తోంది. అతడు గంభీరంగా కూర్చుని ఆమెకు వ్యవధియిస్తున్నాడు. అతడినించి ప్రసరిస్తున్న అజ్ఞాతశక్తి కిరణాలు ఆమెను తాకి ప్రశాంతపరుస్తున్నాయి. కొంతసేపటికి ఆమె తేరుకు అశ్రుభరిత నేత్రాలను అతనివైపు మళ్ళించింది. “మీరు ఎక్కడో ఉన్నత శిఖరాలమీద నిర్మలము, పవిత్రము అయిన మందిరం నిర్మించుకుని జీవితాన్ని గడపుతున్నారు. నాలాటిదానికోసం మీరు మహాస్థానాన్ని ఒదిలి ఈ మలినమైన పాపపంకిలంలోకి దిగిరావటం అనివేకంకాదా?”

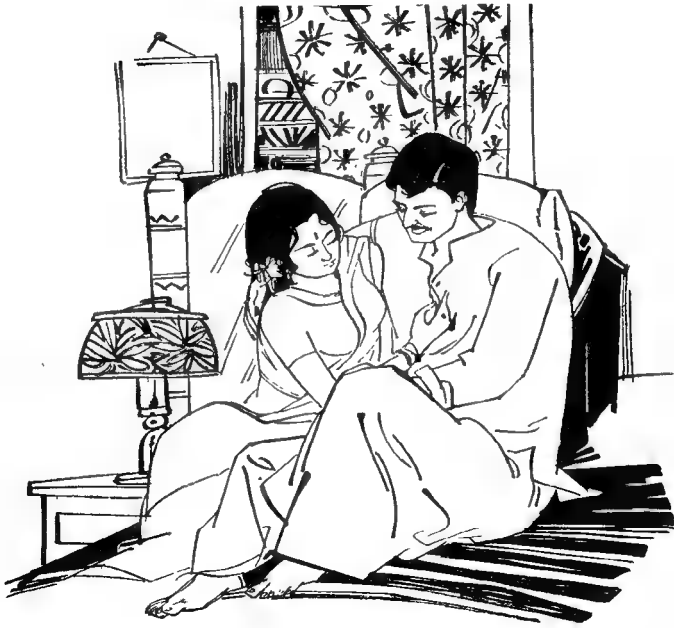
“నన్నొక గొప్పవ్యక్తిగా ఎందుకనుకుంటున్నావు? నేను నీలాటి మామూలు మనిషిని. అందుకే వస్తున్నాను. ఎక్కడో ఉన్నతస్థాయినించి దిగిరావటం లేదు. మామూలుగానే వస్తున్నాను...మరి నీ కిష్టమేనా?”

చెంపలకు చేతులాన్ని దీర్ఘాలోచనలో మునిగిపోయింది. తను మళ్ళీ పొరపాటు చేయటంలేదుకదా? తను రెండవసారి మోసపోనీ ఘరవాలేదు. న్యాయాన్యాయాలను తూచే సమయం కాదిది. మహా జరిగితే ఏం జరుగుతుంది. తనను పరిత్యజిస్తాడు. అంతేకదా? ఆమె నిశ్చయించుకున్నది. దృఢంగా అంది “నా కిష్టమే. కానీ ఒక షరతు” అతని ముఖంలోకి చూడలేక తల వంచుకుంది. “నువ్వు... నువ్వు షరతు పెట్టున్నావా అని అలోచిస్తున్నారా? అదేమంత గొప్పది కాదు. ఉద్యోగం మానమన్న ఆంక్ష విధించకండి” ప్రాధేయపడుతున్నదానిలా అడిగింది.

రెండురోజులు పోయాక వారిద్దరికీ వివాహమైంది. ఆనందరావు ప్రాజెక్ట్ సేహితుడు - తన లాయరు అయిన గోపీరాధ్ సమక్షంలో పెళ్ళిజేసుకున్నారు. హఠాత్తుగా పెళ్ళయిందని చెప్పేసరికి ఆఫీసులో అంతా పార్టీ అని గోలజేశారు. ఎలాగో తప్పించుకున్నది. భర్త పేరు-ఊరు-ఉద్యోగం-ఇత్యాది వివరాలు కనుక్కుని “అదృష్టవంతురాలని” అన్నారు సేహితులు.

రెండురోజులు తీరికగా ఇల్లుమార్చి ఆనందరావు గృహానికి వెళ్ళింది. ఆమెను సాదరంగా ఆహ్వానించి తనగదిలోకి తీసుకువెళ్తుంటే మాలతి భయంతో బిగుసుకుపోయింది కానీ గదిచూడగానే హాయిగా ఊపిరించింది. సింగిల్ మంచం, ఒకటే ఒక చెయిర్, ప్రిస్సింగ్ టేబుల్ మాత్రం ఉన్నాయి. ఆమె కృతజ్ఞతతో భర్తవైపుచూచి లోపలికెళ్ళి కొద్దిగా సామాను సర్ది బైటికొచ్చింది.

ఆ రాత్రి మాలతికి చదవంగం అటను నేర్పించాడు. ఇద్దరూ కలసి



న్యూన్ విన్నారు. ఆ తరువాత ఓ అరగంట పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుకున్నారు. రోజూ ఇలాగే కాలవ్యయంచేసి ఎవరి గదుల్లోకి వారు వెళ్ళిపోయేవారు. మాలతి వంటచేసేది. ఇద్దరూ కూర్చుని తిచేవారు. రాత్రుళ్ళు డ్రాయింగ్ రూం సోఫాలో కూర్చుని తొమ్మిది పడుగుంటలవరకు పుస్తకాలు తిరగేసేవారు వేడివేడి బోర్న పీటా అందించి వెళ్ళిపోయేది ఆమెను ఆకర్షించాలని తన కోర్కె వెల్లడి జేయాలని అతడు తాపత్రయపడలేదు. కాలమే ఆమెను మార్చగలదు.

మొదటిరోజు గడియ వేసుకుంటే నవ్వుకున్నాడు. నాల్గరోజులు పోయాక తలుపు జారవేసింది. అంతే. గడియవేసిన శబ్దం అతడికి వినబడ. నందున దారికొస్తోంది అనుకున్నాడు. వారంరోజులు పోయాక ఆమె తలుపు, దగ్గరగా వేయకుండానే నిశ్చింతగా నిద్రపోతోంది. చొరవగా ఎన్నడైనా ఆస్థాయంగా దగ్గరకు తీసుకున్నా ఆమె బిరుసుకుపోయినట్లయ్యేది. అది గ్రహించి ఆనందరావు మెల్లగా ఆమెను విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోయేవాడు. ఆమె వారించకపోయినా హృదయాంతరంలో ఆమె భయపడ్తోందని గ్రహించి జాలిదలచి దూరంగా ఉండేవాడు.

రెండు నెలలు గడిచిపోయాయి మాలతి ఒక నిశ్చయాని కొచ్చింది. ఆ రాత్రి తన భర్తతో చెప్పాలి. పని మానివేయటానికి సిద్ధంగా ఉన్నానని-భోజ:

నాలెనై . ఇద్దరూ ముందుగదిలో కూర్చున్నారు. మాలతి వక్కపొడి అందిచ్చింది అతడు వక్కపొడి వేసుకుని చేరబడి కూర్చుని అన్నాడు:

“నాకు శ్రీశైలం ట్రాన్స్‌ఫర్ అయింది. పదిహేను రోజుల్లో జాయి నవ్వాలి. మరి నీవేంచేస్తావో నీ యిష్టం” అతడామెను చూడటంలేదు.

మాలతి నవ్వుకుంది. “మీ ఇష్టం. చెప్పండి.”

“నా ఇష్టప్రకారం చేస్తావా ? ఆజ్ఞ అనుకుని గుడ్డిగా నా వెంబడిరావు కదా !” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు.

ఆమె వచ్చి పక్కలో కూర్చుంది. “ఈ రెండు నెలలుగా ఆలోచించాను. రిజైన్ చేయాలనుకుంటున్నాను. మీరేమంటారు?”

“నిజమేనా?” అన్నట్లు ఆమె కళ్ళలోకి తరిచి తరిచి చూస్తున్నాడు. మాలతి ‘ఔను’ - అన్నట్లు చూచింది. అతడి చేతినందుకుని గోమగా అంది.

“రిజైన్ చేస్తాను. మనం హాయిగా కలసి వెళ్ళిపోదాం సరేనా?”

ఆమె భుజంమీద చేయివేశాడు. ఈ మాట ఆమె బిగుసుకుపోలేదు. మెల్లగా దగ్గరకు జరిగింది. దగ్గరగా తీసుకున్నాడు. ఆమె మనఃపూర్వకంగా అతనికి చేరువ అయింది. ఆమె మరి తనగదిలోకి వెళ్ళలేదు.

ఆనందరావు ఒకనాడు పేపర్ చూపించాడు. అది ఒక ప్రకటన. ‘అవి వాహితులైన స్త్రీలు - ఉద్యోగినులు - ఒంటరి స్త్రీలు జాగ్రత్త’ - అన్న ప్రకటన కింద రాజేంద్రలాటి చీడపురుగు సంఘాన్ని తొలిచివేస్తున్నాడని, అతడివల్ల మోసపోయాడని ఉన్నది. అతడి పద్ధతి - ఎన్ని మార్గాలనుసరించేది కొన్ని ఉదాహరణలు కూడ ఇచ్చారు. వారంరోజులు వరుసగా పత్రికలలో పడింది. ఆనందరావు వేయించాడని మాలతికి తెలియదు.

ఆనందరావుకు కూతురు పుట్టిందని కొలీగ్స్ అంతా వచ్చి అభినందించి వెళ్ళారు. ప్రథమంగా మాలతిని - పొత్తిళ్ళలో పాపని చూడగానే అతడి మనసు ఆనందంతో పరిపూర్తి చెందింది. తన ఇంట్లో ఒక పాప ! పాప బుగ్గమీద చూపుడు వ్రేలితో అనురాగంతో రాశాడు. గులాబిరేకుల మృదుత్వానికి పర వశించిపోయాడు. ఓక్కని నల్లని జుత్తును చేతితో రాశాడు గబుక్కున భార్యను చూచి “పాప ఆరోగ్యంగా ఉందికదా ? కళ్ళుతెరిచిందా ?”

మాలతి అనిర్వచనీయమైన ఆనందంతో ఉక్కిరి బిక్కిరైంది. “తన స్వంత పాపలా - అనుభూతి - వారివెంత విశాల్ హృదయం !” అనుకుంటున్న దల్లా భర్త ప్రశ్నకు చిరుకోపం నటిస్తూ అంది, “అంతేలేండి - నా ఆరోగ్యం

ఎటుబోయినా పరవాలేదు పాప ఆరోగ్యంకోసం ఆరాటం” అని నవ్వేసి అంది. “పాప ఆరోగ్యంగా ఉండటం కళ్ళుతెరవలేదు. బహుశా తెరచి - ముందర మిమ్మల్నే చూస్తుంది కాబోలు.” ఆమె అంటూనే ఉంది, పాప మెల్లమెల్లగా కళ్ళు తెరుస్తోంది.

“మాలతీ - తెరిచింది... ఈ పచ్చని ప్రపంచాన్ని చూడాలని...”

“కాదు - కాదు - అమృతహృదయులు - ప్రేమమయులైన మిమ్మల్ని చూడాలని” అంది.

అంతలోకి నర్స్ రావటంతో వారికి మాటలు కరువయ్యాయి. పాప కోసం ఏమేమి సిద్ధంచేయాలో కనుక్కుని వెళ్ళిపోయాడు. పాపకు స్వర్ణలత అని పేరుపెట్టాడు. మాలతీ ఆడ్డుచెప్పలేదు

మూడేళ్ళు కాలగతిలో లీనమయ్యాయి. అత చక్కగా మాట్లాడుతుంది. తండ్రిరాగానే తొడమీద కూర్చుని కబుర్లు చెబుతుంది. కథలు చెప్పించు కుంటుంది. ముగ్గురూ కలసి భోంచేస్తారు. నిద్రపట్టేవరకు తండ్రి పక్కలోనే ఉంటుంది.

పాపలో ఎక్కువ మాలతీ పోలికలే. అందుకే రాజేంద్ర ఆమెకు జ్ఞాపకం వచ్చేవాడు కాదు - అనందరావుకు ఓ విధమైన సంతృప్తి కలిగింది.

*

*

*

దాదాపు నాలుగేళ్ళ తరువాత రాజేంద్రను చూస్తోంది మాలతీ. అతణ్ణి చూడగానే జుగుప్సతో హృదయం నిండిపోయింది. చూచి మాట్లాడితేనే పాపం చుట్టుకుంటుందేమోనన్నది అసహ్యం వేసింది. అతడితో మాట్లాడనని వ్యతిరేకి స్టోచి మనసు. కానీ తప్పుదు. ఈ దృష్టికి బారినించి తప్పించుకోవాలి అతి సాధారణ చర్యలతో వచ్చాడు. చేతిలో కాన్వాసుసంచి.

పరండాలోనే నుంచోబెట్టింది. లోపలికి తీసుకువెళ్తే ఆ పవిత్రగృహం మిలిచిమైపోతుందేమోనని భయపడింది.

“లోపలికెళ్తామా?” లోనకెళ్ళబోతూ అడిగాడు.

“అక్కర్లేదు. నిన్ను ఇక్కడినించే మెడబట్టి గెంటటం సులభం” ఒక్క మాటగా నోట్లోనించి ఊసింది

అతడు వికటంగా నవ్వాడు.

“నువ్వంత చౌకబారుగా నవ్వుకు. ఇది నీలాంటివారుండే గృహంకాదు.”

“సరేలే. నీతో వాదనెందుకు నా ఉత్తరం అందిందా?”

“ఊ..”

“నా వ్యాపారం పడిపోయింది. అందుకే డబ్బుకోసం వచ్చాను. సిద్ధంగా ఉందావా ? ఇచ్చేస్తే వెళ్ళిపోతాను.”

“డబ్బులేదు. ఇవ్వను” ఖచ్చింగా అంది.

అతడి కళ్ళు చింతనిప్పుల్లా అయినై. పెదిమలు వికృతంగా ఒంపు తిరిగాయి. “పర్యవసానం ఎలా ఉంటుందో తెలిసే మాట్లాడుతున్నావా ?”

“ఔను..”

“నీకెంత ధైర్యం : నీ సంతారంలో నిప్పులుపోసి వెళ్తాను. నీ భర్తకు నీ పూర్వచరిత్ర వి: పించి నీ వెటువంటిదానవో చెప్పివెళ్తాను. నువ్వు పతి తవని - వివాహం కాకుండానే తల్లివైనావని చెప్పివెళ్తాను. మహా పతివ్రతలా ఈ ఇంట్లో తిరుగుతూ నీ భర్తను కొంగున ముడివేసుకున్న జాణవు...గవేదీవ్గా నాల్గువేలు ఇచ్చేసెయ్. వెళ్ళిపోతాను. లేదా...”

“అగాగు ..” అంటూ ఆనందరావు లోపలినించి వచ్చాడు. అతడు రావటంతో రాజేంద్ర చెదరిపోయి మౌనం దాల్చాడు. ఏదో చెప్పి మాట తప్పిస్తుందేమోనని మాలతి వైపు చూచాడు. మాలతి చిరునవ్వు నవ్వి భర్తతో అంది, “ఈ పురుగును త్వరగా పంపించివేయండి. నేను వెళ్తున్నాను” అంటూ లోపలికెళ్ళిపోయింది.

“ఐతే నువ్వన్నమాట ఆ పురుగువు : ఇదిగో నువ్వు రాసిన ఉత్తరం. నాల్గువేలు కావాలా ? నాల్గు పైసలు ఇవ్వను. అందరు నీలాంటి స్వార్థపరులు, దృష్టులు కారు. అంతా తెలుసుకునే పెళ్ళాదాను. ఆమె నన్ను మోసం చెయ్యలేదు. నీ ఉత్తరం అందగానే చింపకుండా నాకిచ్చింది. నీవు ఏ నెపంతో బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తావు ? మర్యాదగా వెళ్ళిపో, లేకపోతే పోలీసుల్ని పిలిపిస్తాను... తిరిగి వెళ్ళటానికి డబ్బుందా ?” రాజేంద్ర కొరకొరామాచాడు. గంవెడశతో వచ్చాడు. కనీసం రెండు వేలైనా దొరికేలా చూడాలనుకుని వచ్చాడు. విధి వక్రించింది. తను బికారిగానే వెళ్ళిపోవాలి. ఇంత అవమానం ఏనాడూ పొందలేదు.

“ఎందుకలా కొరకొర చూస్తావు ? నాల్గువేలు అడుక్కుతింటే గొప్పగా ఉంటుంది ఐదు - పది అడుక్కుతింటే నీచంగా ఉంటుందనేనా ? నీ ఇష్టం. ఈ పది రూపాయలు ఇక్కడ పెట్టివెళ్తున్నాను. ఇష్టముంటే తీసుకో. కష్ట



ఈ పుస్తకాల్లో విషయాలు
అర్థమైనట్లు - ఆ పుస్తకాల్లో అర్థమై
చావటం తేదురా!!

మైతే మానుకో." మరి ఆలసించకుండా ఆనందరావు లోపలికొచ్చి రాజేంద్ర ముఖంమీద దబ్బున తలుపేసి హాయిగా నవ్వాడు.

ఆ నవ్వు రాజేంద్ర హృదయాన్ని శూలంగా పొడిచింది.

గేటువేసిన చప్పడు విని ఆనందరావు బైటికొచ్చాడు. "చావలేనివాడై పోయాడు పిరికిపంద - డబ్బు తీసుకెళ్ళాడు మాలతీ" అన్నాడు. అప్పుడే పాప కూడా బైటికొచ్చింది

ముద్దుముద్దుగా "ఎవరు నాన్నా" అని అడిగింది.

"చీడపురుగు లతా" అన్నాడు.

"చీడపురుగు అంటే ?" అంది అమాయకంగా.

"చూపిస్తానురా" అని చేయిపట్టుకుని తోటలో నడుస్తూ పూలదెట్టలో ఉన్న పురుగుల్ని చూపుతూ పాఠం చెప్పాడు.

ఆ రాత్రి మాలతీ ఎంతో ఉత్సాహంగా ఉంది. హృదయం పూవులా తేలికగా ఉంది. 'నేను గెలిచాను - నేను గెలిచాను' అన్న అహంకారంతో గంతులు వేయాలన్నంత హుషారు పుట్టింది. విజయగర్వంతో నిశ్చింతగ నిద్రపోయింది.

*

*

*

మాలతీ, ఆనందరావు పాపను క్రమశిక్షణలో వుంచుతూ విద్యబుద్ధులు గరిపారు. ఆంధ్రదేశమంతా ట్రాన్స్‌ఫర్ అవుతూ తిరుగుతూ పాపకు చదువు చెప్పించారు. ఆఖరి రెండు సంవత్సరాలు ఎం.ఎ. చదివినప్పుడు ఆనందరావు రిటైర్ అయి ఉండటంచేత విశాఖపట్నంలోకి స్థిరపడ్డారు.

విద్యావంతులైన తలిదండ్రుల మధ్య పెరిగింది. వయసుకు మించిన తెలివితేటలతో, లోకజ్ఞానంతో అందరి మధ్య అణకువతో మనసుకూ మన్నన లందింది. లతలో ఒకే ఒక లోటు. తండ్రిని చూస్తే చిన్నపిల్లే అయిపోతుంది! ఈ విషయంలో మాలతి కూతుర్ని మందలించేది. కూతురు ఎం ఏ. చదువు తోంది. తెలివిగలది. ఈ ఆనందానికన్నా తన దగ్గర మారాంచేసి అల్లరిచేసి తన చిటికెనవేలిచుట్టూ తనను తిప్పుకున్నప్పటి ఆనందమే ఆనందంగా తలంచి మురిసిపోయేవాడు. ఇక పెళ్ళిచేయాలి అన్న ఆలోచన రాగానే హృదయం విచారంతో ముకుళించుకుపోయేది. తప్పదు. ఏ వయసు కాముచ్చట తీరాలి. కనకై తానే సంబంధాలు చూస్తానన్నప్పడు మాలతి సంతోషంతో కృతజ్ఞతతో నిండిపోయింది. తను తండ్రికూతుళ్ళ మధ్య ఎప్పుడూ రాలేదు. ఎప్పుడైనా జోక్యం కల్పించుకున్నదంటే అది కూతురి మంకుతనాన్ని చూచి కోప్పడి నప్పుడే.

ఫారిన్ లో పి. హెచ్.డి. చేసివచ్చిన తన స్నేహితుడి కొడుక్కి ఇవ్వ టానికి ఏర్పాట్లు జరిగాయి. కాల్ టెక్స్ లో ఇంజనీరుగా ఉంటున్నాడు. ఒకరోజు అబ్బాయి తలిదండ్రులు వచ్చి చూచుకుని వెళ్ళారు. ఆ మరుసటి రోజు పాప లేనప్పడు మరొక మరొచ్చి అన్నీ మాట్లాడుకుని వెళ్ళారు. రవి అధునాతన భావాలుగలవాడు.

లత పరీక్ష వ్రాసివచ్చిన కొన్ని రోజులకే పెళ్ళి నిరాడంబరంగా జరిగింది. ఆ కొత్త ఊళ్ళో ఆనందరావుకి తెలిసినవాళ్ళెక్కువమంది లేరు. అంతా లత కాలేజీవారు. వరుడి పార్టీవారు. అనవరమైన ఆర్పాటాంకు చెయ్య కుండా తిండి విషయంలో మాత్రం అందరినీ తృప్తిపర్చారు. పథావరుల నాశీర్వదించి - ఆనందించి వెళ్ళిపోయారు అతిథులు.

కూతుర్ని అత్తగారింటికి పంపి ఇద్దరు మిలిగిపోయారు. ఆనందరావు ఈ వియోగం భరించలేక కాలుకాలిన పిల్లిలా తిరుగుతుంటే మాలతి హృదయం బాధతో మూల్గేది. రెండుమూడు రోజుల కొకసారి వచ్చి తలిదండ్రులను చూచి వెళ్ళేది. రానురాను వారం పదిరోజుల కొకసారి చూచి వెళ్ళేది. ఆమెలేని 'భాగీ' ఇంటికి వారిద్దరు మెల్లమెల్లగా అలవాటవుతున్నారు. ఇంకానయం - కూతురు అదే ఊళ్ళో ఉంది కళ్ళముందే ఉంది. ఫరవాలేదని ధైర్యం చెప్పు కున్నారు.

రెండు సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి. పాలకంటే పాలమీద మీగడ,

అసలుకంటే వడ్డీ మీద ఎక్కువ ఇష్టం అన్నట్లు వారిద్దరికీ, ముఖ్యంగా ఆనంద్ రావుకు మనమరాలిపైన అత్యంత అవేక్ష. ప్రాణమంతా పాపమీదే పెట్టుకుని జీవిస్తున్నాడు.

అరవై సంవత్సరాల వయసు ఆనందరావు పెర్నియా ఆపరేషన్ అయి వచ్చిననాటినించి ఆరోగ్యం సరిగాలేదు. ఆపరేషన్ సక్సెస్ ఫుల్ అయినా ఆతడి ఆరోగ్యం రానురాను సన్నగిలుతోంది.

నాల్గోజులుగా కాస్త లేచి తిరగ్గలుతున్నాడు. ఆ వేళ అంతసేపు, వరండాలో కూర్చుని సాయంత్రం కాగానే పడుకున్నాడు.

పాప తప్పటడుగులు వేస్తూ “తాత-” అంటుంటే కళ్ళు తెరచి చూచాడు. మాలతి పాపను పక్కలో కూచోబెట్టి తను కుర్చీ దగ్గరకు లాక్కుని కూర్చుంది. పాపతో కాసేపు ముచ్చటాడి భార్యవైపు చూచాడు. ఆమె ముఖం గంభీరంగా ఉంది. “అతగాడొచ్చాడు” అంది ముక్తసరిగా.

“ఓ... ఎవరు చెప్పారు ?”

“లత ఫోన్ చేసింది. తీసుకురమ్మన్నాను రవి ఇంకా ఆఫీసునించి రాలేదు. ఇంకొక గంటకు గాని రాడట. రవి లేని సమయంలో చూచి వచ్చాడు.”

“మంచిదే. ఫరవాలేదు” అన్నాడు. వారు మరి ఆ విషయం మాట్లాడ లేదు. పాపతో మాట్లాడటానికే సరిపోయింది.

పసిపాను నిమిషానికి కారాగిన చప్పడు విని మాలతి లేచింది.

“వెళ్ళొద్దు.” అన్నాడు ఆనందరావు.

లత దూసుకుని వచ్చింది. “నాన్నా, ఎలాఉంది ?” అని దగ్గరగా వచ్చి రెండు చేతులతో తండ్రి చెంవలు, నుదురు రాసింది.

గబుక్కున తల్లివైపు తిరిగి “అమ్మా, అటు రా” అంది.

“ఒద్దులే. ఇక్కడే చెప్పు. అతడేమన్నాడేమిటి ? నాన్నగార్కి తెలుసు”

“ఏమన్నాడూ : ఆ స్కాండల్” శ్రమించమన్నట్లు తండ్రిని చూచి-మరి అంది.

“అతడు నా తండ్రి అట, నిజమేనా ?” అసహ్యం గూడుకట్టింది.

మాలతి హాయిగా నవ్వింది. నవ్వుతూ నవ్వుతుండగానే కళ్ళతో నీళ్ళు తిరిగినై. చెక్కళ్ళమీదుగా కారిపోతోన్న కన్నీటిని తుడుచుకోటానికి ప్రయత్నించ లేదు. “నాకు తెలీదే, లతా. తండ్రి అన్న పదానికి నిర్వచనం నువ్వే ఆలోచిం

చుకో. లేదా రవిని అడుగు. నేను తల్లిని.. ఆగు..... ముందర ఇది చదువు" అంటూ భర్త మంచంకాళ్ళవైపు పరువు ఎత్తి ఒక కవరు అందించింది. "ఆ గదిలో కెళ్ళి చదువు."

పాతబడిన గుర్తుగా కాగితం పసుపువన్నె చాల్చింది. మాలతి గబగబ ముడుకొచ్చి ఉత్తరాన్నందుకొని షక్కగదిలోకెళ్ళింది. ఇంతకూ అతడేదీ ? అనుకుంటూ బైటికొచ్చింది. అతడు కార్లో దొంగలా కూర్చుని ఉన్నాడు. తాపలాగా వాళ్ళ అల్సేషన్ కుక్క కూర్చుని గుర్ మంచోంది. మాలతికి ఆ గంభీర వాతావరణంలో కూడ నవ్వు వచ్చింది.

అతడు తనను చూడకముందే లోపలికొచ్చేసింది.

లత కాసేపటికి తల్లిదగ్గరకొచ్చింది. ఆమె ముఖం తెల్లగా పాలిపోయి ఉంది. కంప్లెక్సున్న చేతుల్లో ఉత్తరం రెపరెపలాడుతోంది. హృదయం అవ్వక్తమైన బరువుతో నిండి బ్రద్దలయ్యేలా ఉంది. "ఐతే నిజమేనన్నమాట-అమ్మా" అంది. ఆ మాటలు గొంతులోంచి రావటానికి అవ్వక్తమైన బాధననుభవించింది. రెండు చేతుల్లో ముఖాన్ని కప్పకుని సోఫాలో కూలబడిపోయింది. మాలతి చూస్తోంది. ఈ ఉత్తరంలోని సారాంశం ఆమె హృదయంలో ఇంకి ఎటువంటి పర్యవసానానికి దారితీస్తుందో : చూడాలి. తను ఊహించని పరిణామానికి దారితీస్తే తాను భరించగలదా ? ముఖ్యంగా తన భర్త భరించగలదా :

లత పదినిమిషాలు అదో లోకంలో విహరించి చటుక్కున ప్రస్తుతంలోకి వచ్చింది. లోపలికెళ్ళి గ్లాసుడు వంచినీళ్ళు తాగి గబగబ బైటికెళ్ళా అంది, "ఆయనను లోపలికి తెస్తానమ్మా. నీ కిష్టం లేకపోతే వెళ్ళిపో". మాలతి షక్కగదిలోకి వెళ్ళి భర్తదగ్గర కూచుంది. మెల్లగా పనికిమరాటికి పాపనప్పగించి పంపించివేసింది. ట్రాయింగ్ రూంలోకి మాటలు స్పష్టంగా వినిపిస్తాయి. ఆ గదికి ఈ గదికి మధ్య స్క్రీన్ మాత్రమే ఉంది.

కుక్కను పిల్చింది. "కమాన్ డైమండ్ - కమాన్" అనగానే అది మొరుగుతూ దగ్గరకువచ్చింది.

"ఇకరావచ్చు" అ.గానే రాజేంద్ర హమ్మయ్య అనుకుని దిగివచ్చాడు. లోపలికి తీసుకునివెళ్ళి కుర్చీ చూపింది

"ఎందుకొచ్చినట్లు ?"

"డబ్బుకోసం"

"ఎంత ?"

"ఐదువేలకు పైన"



“ఇవ్వకపోతే ?”

“నీ భర్త రవికుమార్ కు రహస్యం చెప్పేస్తాను”

“ఏమిటా రహస్యం” వెటకారంగా అంది.

“నేను నీ తండ్రినని.”

“ఋజువు.”

“ఋజువు కావాలా ? నీ తల్లిని సూటిగ ప్రశ్నిస్తే తేలిపోతుంది. లేదా ఆమె భర్త దగ్గరకెళ్ళి అడుగు. నిజం దాచగల శక్తి ఎవరికీ లేదు. ‘నేను నీ బిడ్డను కానా ? అని అడుగు’ చాలు.”

“ఐతే నువ్వు నా తండ్రి వన్నమాట.” ఆమె విరగబడి నవ్వింది. ఆ తర్వాత చండికాస్వరూపమే అయింది. క్రోధంతో ముక్కుపుటాలు ఆదరుతుంటే అతడి దగ్గరగా వచ్చింది. “నువ్వు... ఒక మోసగాడివి నా తండ్రివా ? నేను పొత్తిళ్ళలో పడుకుని కళ్ళు తెరిచినప్పు డెక్కడున్నావు ? నేను తప్పటదుగులు వేస్తూ దబ్బున క్రిందపడే ఎత్తుకుని ఎన్నడు లాలించి నా నొప్పికి మంత్రం వేశావు ? రాత్రుళ్ళు ఆరుబైట పడుకుని ఆకాశంలోకి చూస్తూ ఆ నక్షత్రాలమాలకట్టి నా మెదలో వేసినట్లే కథలు - కబుర్లు చెప్పి ఏ నాడు నిద్రవుచ్చావు ? నా చిన్నకుక్కపిల్ల చనిపోయి నేను ఏడుస్తుంటే ఎప్పుడు ఓదార్చావు ? పుట్టుక చ్చావుల మర్మాన్ని నా చిన్నబుద్ధి కర్థమయ్యేలా ఏ రోజు బోధపర్చావు ? నా చేయి పట్టుకుని ఆప్యాయంగా ఎప్పుడు ‘అత’లు దిద్దించి

నా విద్యకు పునాది వేశావు ? ట్రాన్స్‌వర్ అయి వెళ్తుంటే స్నేహితులను విడువ లేక దుఃఖిస్తుంటే జీవితంలో కలయికలోని ఆనందం - వీడిపోవటంలోని బాధ - ఆ మధురస్మృతులు హృదయాన్ని విశాలపరుస్తాయని వ్యక్తిత్వానికవి మెరుగు పెడతాయని ఎప్పుడు చెప్పావు. టైపాయిడ్ వచ్చి పడుకుంటే నిద్రకాచి నా మంచం దగ్గరే పడకవేసుకుని నా చెయ్యి పట్టుకుని - నా నుదురుతాకుతూ నన్ను కంటికి రెప్పలా ఎప్పుడు చూచావు ? జ్వరం తిరగబెడితే తగ్గేవరకు సెలవుపెట్టి నా మంచం దగ్గర ఎప్పుడున్నావు ? పథ్యం తింటున్న రోజున ఆప్యాయంగా బుజుగింది చప్పిడి మెతుకుల్లో మమతనంతా కూర్చి ఏనాడు తినిపించావు ? మఖమల్ భరిణెలో పెట్టిన వజ్రంలా నన్ను పెంచిన వారు నా తండ్రా - లేక నువ్వూ - ఎవరు నువ్వు ? నా జన్మ కారకుడవని చెప్పకోటానికి సిగ్గు లేదూ ? ఈ రహస్యాన్ని బైటబెట్టి నన్ను నా భర్తనించి దూరం చేయటానికి కూడ సరికల్పించి వెనుదీయని వాడైన నువ్వు ఒక తండ్రివేనా ? తండ్రి అట... తండ్రి... చీ చీ... బజారులో ఆం...బో.....”

రవి చటుక్కున లోపలికొస్తూ “లతా ... ఆగు ... ఆ మాటలని చవకైపోకు... ఏమయ్యా... రహస్యం బైటపెడ్తావా ? ఇక్కడ ఏ రహస్యాలు లేవు నాకన్నీ తెలుసు. నీలాంటివాడొక స్పెసిమన్. ఎప్పుడు చూస్తానా అనుకున్నాను. దొరికావు. అసలు నీ కెంత ధైర్యం? సిగ్గువిడిచి వచ్చావు. వెళ్ళిపోతానంటావా సరే - లదా డైమండ్ ఉంది.”

రాజేంద్ర చటుక్కున లేచి చేతిరుమాలుతో ముఖం తుడుచుకుంటూ బైటికెళ్తుంటే రవి బిగ్గరగా నవ్వాడు.

“ఎలా వచ్చాడు ?”

“కదలేదు. డైమండ్ ఉందిగా బెయిస్తే వచ్చాడు.”

“భయపడ్డావా?” భార్యను దగ్గరకు తీసుకుంటూ అడిగాడు.

“మీకు తెలుసా?” ఆశ్చర్యంతో అడిగింది.

“అ. పెళ్ళికి ముందరే మామయ్య చెప్పారు.

“ఓ” అని విప్పారిన కళ్ళతో భర్తవంక చూచింది.

మరేమనకున్నదో పరుగున తెరతొలగించుకుని ఆనందరావు హృదయం మీద వాలిపోయింది.

“నాన్న...నాన్న” అంటూ తండ్రి భుజాలు తడుముతోంది.

“ఏం లతా?”

“ఇంతకుముందు నువ్వంటే కేవలం ప్రేమే ఉండేది.”

“మరి ఇప్పుడు?”

“ఆరాధన కూడా - ఐ లవ్ యు సో మచ్ - మా నాన్న ఎంత మంచివారో” కూతురి వీపును తడుస్తూ ఆయన కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

గాఢదికంగా అన్నాడు “ఈ రోజుకోసం ఎదురుచూస్తూనే భయపడ్డాను. “ఎందుకని?”

“అతగాడు నీ తండ్రి అని తెలియగానే నీ మనసు మళ్ళుతుందనుకున్నాను” లత చటుక్కున లేచి తండ్రికళ్ళలోకి చూస్తుంటే కన్నీళ్ళు నిండాయి. “అలా అని ఎలా అనుకుంటావు నాన్నా. నేను నీ లతను కదా” అని మళ్ళీ తండ్రి ఎదమీద తల ఆన్పింది.

“ఔనమ్మా, నువ్వు నా లత పాపవే...ఇది చాలమ్మా. నేను గెలిచాను... గెలుపు నాదే...నా కెంత సంతోషంగా ఉంది!”

ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తున్న మాలతి-రవిల హృదయాలు ఆర్థాలయ్యాయి. ఒకరి నొకరు చూచుకున్నారు.

మాలతి అంది, “నేనుగెలిచాను - గెలుపు నాదేనండీ”

“ఉహు, నేనే గెలిచావమ్మా” అంది లత తల లేపకుండానే.

“ఉహు; నాగెలుపుతో సాటి ఎవరిదీలేదు,” అంటూ మాలతి చేతిని తన చేతిల్లోకి తీసుకున్నాడు. ముఖం నిండా ఆనందపు వెలుగే. చిరునవ్వు నవ్వుతూ కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

గదిలో అంతా నిశ్శబ్దం. కొన్ని క్షణాలకు లత చటుక్కున తలెత్తి అంది “రవి ...నాన్నగుండె ... నాన్నగుండె ... ఆగిపోయింది”

మాలతి గాభరాగా “ఏమండీ” అని అరుస్తూ ఏడుస్తోంటే రవి గబగబావచ్చి గుండె పరీక్ష చేశాడు. ముక్కుపుటాల దగ్గర అద్దం ఉంచాడు. అద్దం మీద ఊపిరున్న చిహ్నంగా మసకగా లేదు. అద్దం స్వచ్ఛంగా ఉంది!

“ఆ హృదయం ఈ ఆనందానికి తట్టుకోలేకపోయింది” అన్నాడు రవి బిగ్గరగా.

వారి దుఃఖం కట్టలు త్రెంచుకుంది.

హృదయం పగిలిపోతుంటే వెక్కిళ్ళు మధ్య అంది “అతడొచ్చి నాన్నను మనకు దూరంచేశాడు. అతడిదే గొప్ప. మనం ఓడిపోయాం.”

కమలాంజన
కానిస్టేబులు



సుత్తులభాస్కరరావు

మా ఊళ్ళ పోలీసులు డబుల్ రైడింగ్ కేసునంతగా పట్టించుకోరు. ఎక్కిన వాడూ తొక్కేవాడూ సకాలంలో దిగిపోతే ఊమించి వదిలేస్తారు. నిర్లక్ష్యంగా తొక్కుకుపోయేవాళ్ళని మాత్రం నిలేసి మర్డర్ కేసు బనాయించినంత పని చేస్తారు.

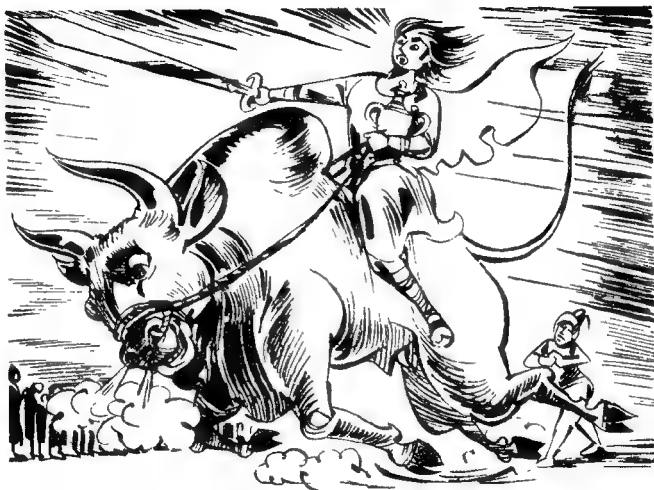
కానిస్టేబుల్ రెండువందల నలభైకి, ఆ రోజు అటువంటి కేసే తగిలింది. పక్కనుంచి యిద్దరు యువకులు సైకిల్ మీద రయ్ మని దూసుకుపోతున్నారు. విజిల్ కొట్టి ఉక్కిరిబిక్కిరిచేసి వాళ్ళని ఆపేశాడు. ఎక్కినవాడు బార్ మీద ఆలానే కూర్చుంటే తొక్కేవాడు సైకిల్ వుచ్చుకొని జాలిగా నిలబడ్డాడు. 'క్షమించండి: పొరపాటయింది' అని బతిమాలాడు. కానిస్టేబులు ససేమిరా విన లేదు. 'పోలీసంటే అంత లోకువా. రండి స్టేషన్ కి' అని హుంకరించేడు. ఇంత జరిగినా బార్ మీద కూర్చున్న వ్యక్తి దిగలేదని మండిపడి జబ్బువుచ్చుకొని దిగ లాగాడు.

అంతే!

అతను కుప్పలా కింద కాలిపోయాడు. ఆ దృశ్యంచూసి జనం బిలబిల మంటూ గుమికూడారు. కానిస్టేబులు కంగారుపడిపోయి తొక్కే వ్యక్తివంక చూశాడు. అతను కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకొని 'మామూలు మనిషనుకొని జబర్దస్తీచేశారు. కానీ యితని కాళ్ళు చిన్నతనంలోనే పడిపోయాయి. నడవలేడు. కనీసం నిలబడ లేడు. ఇతనికి నేనూ, నా సైకిలే ఆదారం' అని వాపోయాడు.

కానిస్టేబులువంక జనం కోపంగాచూసి అతన్ని సాయంపట్టి సైకిల్ బార్ మీద కూర్చోబెట్టారు. కానిస్టేబులు కూడా జాలిపడి తొక్కేవ్యక్తి భుజంతట్టి 'చూడ బ్వాయ్, డబుల్ రైడింగ్ నేరమేకాదు. ప్రమాదంకూడా. అత న్నెక్కించుకొని తొక్కవద్దు. సైకిల్ నడిపించుకెళ్ళు' అని హితవు చెప్పాడు.

జనం సర్దుకున్నారు. అతను సైకిలు నడిపించుకొని వెళ్తుంటే బాధగా చూస్తుండిపోయాడు. రెండువందల నలభై బాగా దూరమయ్యాడు. ఉన్నట్టుండి బార్ మీద కూర్చున్నవాడు కిందికి ఉరికి బట్టలు దులుపుకొని నడిపించేవాణ్ణి ఎక్కించుకొని తుద్రుమన్నాడు. *



నమిగుడు పక్షి

(గతసంచిక తరువాయి)

సూర్యాస్తమానమయింది (సూర్యాస్తమానంతో రోజుముగిసినట్టు వారి లెక్క). చీకటిపడగానే ఒక కొఱ్ఱావచ్చి, నన్ను అంతఃపురానికి తీసుకుపోయాడు. లోపల అనేకమంది ప్రముఖులున్నారు. నేను కూడా వారితో చేరి కూర్చున్నాను. విందు భోజనానికి వద్దన జరిగింది. అందరితోపాటు నేను కూడా భోజనం చేశాను.

భోజనాలు పూర్తికాగానే అంతఃపురం లోపలినుంచి ఒక దాసివచ్చి, “బైరోన్ ఎక్కడ? పిలవండి,” అని కేకపెట్టింది. పరిచారకులు వెంటనే ఆతన్ని తెచ్చారు. ఆతను చూడటానికి గొప్ప మర్యాదస్తుడు లాగున్నాడు. అతని రోండ్లిన చాలా

బంగారు, వెండి తాళపుచెవులు వేశాడు తున్నాయి. అతను నాకు సలాముచేసి నా పక్కనే కూర్చున్నాడు.

దాసి అతనితో, “బైరోన్, నువ్వు చూసిన విషయాలు ఈ ఫకీరుకు చెప్ప,” అన్నది. బైరోన్ నాకేసి తిరిగి ఇలా చెప్పనారంభించాడు:

“మిత్రమా, రాణిగారికి అనేక వేలమంది బానిసలున్నారు. వాళ్ళు వర్తక వ్యాపారం చేస్తుంటారు. వారిలోని చాలా అల్పులలో నేనొకణ్ణి. ఆమె వారికందరికీ సరుకులు పెద్ద మొత్తాలలో ఇచ్చి, వివిధ దేశాలకు పంపుతుంది. వాళ్ళు వ్యాపారం ముగించి ఊరికి వచ్చినాక,

ఎవరు ఏ యే దేశాలలో ఏ యే అనుభవాలు పొందినదీ చెప్పించుకుని వింటుంది.

“ఒకసారి నేను వర్తకంమీద సీమ్ రోజ్ నగరానికి వెళ్ళటం తటస్థించింది. హైరులందరూ నల్లదుస్తులు ధరించి ఉండటమూ, నిట్టూర్పులు విడుస్తూ ఉండటమూ గమనించాను. వారికేదో మోరవిపత్తు వాటిల్లినదిపించింది. దాని కంతకూ కారణం ఏమిటని ఎందరినో అడిగాను కాని ఒక్కడూ నా ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలేదు. ఈ వింత పరిస్థితి చాలారోజులు కొనసాగింది.

“ఒకనాడు ఉదయం అవుతూనే నగరంలోని వాళ్ళందరూ - కొద్దీ, గొప్పా, చిన్నా, పెద్దా, ధనికులూ, దరిద్రులూ - నగరం విడిచివెళ్ళి ఒక మైదానంమీద కూడారు. నగరాన్ని ఏలేరాజు కూడా అక్కడికి వచ్చాడు. ఆయన గుర్రంమీద ఉన్నాడు. ప్రముఖులందరూ ఆయనను పరివేష్టించి ఉన్నారు. అందరూ ఒక బారుగా నిలబడ్డారు. వారంతా ఎవడి రాకకోసమో ఎదురుచూస్తున్నట్లు గ్రహించి, నేను కూడా ఆ బారులో నిలబడ్డాను.

“ఒక గంటసేపటికి ఒక అందమైన కుర్రాడు దూరంనుంచి జనంఉన్నచోటికి వచ్చాడు. చూడముచ్చటగా ఉన్నాడు. అతని వయసు సుమారు పదహారేళ్ళుండవచ్చు. అతను భయంకరంగా అరుస్తూ నోటనురుగులు కక్కుతున్నాడు. అతను

కపిలవర్ణంగల ఎద్దును ఎక్కిఉన్నాడు అతని చేతిలో ఏదో వింత వస్తువు ఉన్నది. అతను ఎద్దుమీదినుంచి దిగి, దాని పలుపుతాడునూ, ఒక ఖడ్గాన్నీ పట్టుకుని నేలమీద కూర్చున్నాడు.

“ఆ కుర్రవాడివెంట ఒక అందమైన పరిచారకుడున్నాడు. ఆ కుర్రవాడు తన పరిచారకుడికి తన చేతిలో ఉన్న వస్తువునిచ్చాడు. పరిచారకుడు దాన్ని బారులో నిలబడి ఉన్నవారందరికీ దాన్ని చూపాడు. అదేం చిత్రమోగాని ఆ వస్తువునుచూసి ప్రతి ఒక్కరూ బావురుమని ఏడ్చారు. ఇలా బారు ఈ చివరనుంచి ఆ చివరకు ఆ వస్తువును అందరికీచూపి ఆ పరిచారకుడు తన యజమానివద్దకు తిరిగి వెళ్ళాడు. వాడు దగ్గరికి రాగానే కుర్రవాడు ఆగ్రహ వేశంతో లేచినిలబడి, ఒక్క వేటున పరిచారకుడి తల తెగనరికి, ఎద్దునెక్కి అమితవేగంగా తాను వచ్చినవేపే తిరిగి వెళ్ళాడు. అందరూ భయశోకాలతో స్తంభించి నిలబడిపోయారు. ఆ కుర్రవాడు కనపడకుండా పోయాక అందరూ నింపాదిగా, మౌనంగా నగరానికి తిరిగి వెళ్ళారు.

“నేను చూసిన ఈ ఆశ్చర్యకరమైన వింత దృశ్యానికి అర్థమేమిటని ఎంత మందినో అడిగాను. డబ్బు కూడా ఆశ పెట్టాను, బతిమాలాను, పొగిడాను. ఆ కుర్రవాడెవరు? వాడు అంత క్రూర

కర్మ ఎందుకు చేశాడు ? ఎక్కడినుంచి వచ్చాడు ? ఎక్కడికి వెళ్ళాడు ? ఇదంతా నాకు అర్థంకాలేదు, సరికదా, దాని అర్థం నాకు ఒక్కరూ చెప్పలేదు. నేను తిరిగి వచ్చాక నేనుచూసిన వింతను రాజకుమార్తెకు చెప్పాను. అది మొదలు రాజకుమార్తెకు ఆ సంఘటనల అంత రార్థం తెలుసుకోవాలని ఆరాటంగా ఉన్నది. అందుచేత ఆ రహస్యాలు తెలుసుకువచ్చినవాడినే వెళ్ళాడతానని ఆమె నియమం పెట్టింది. అది తెలుసుకు వచ్చినవాడు ఆమె సంపదకూ, దేశానికీ, ఆమెకు ఆధిపతి అవుతాడు.

“సంగతంతా విన్నావు. సీమ్రోజ్ దేశానికి వెళ్ళి ఆ కుర్రవాడి రహస్యం తెలుసుకురాగలవేమో ఆలోచించు. వెళ్ళ గలిగితే వెంటనే బయలుదేరు. లేక ఈ ఆలోచన కట్టిపెట్టి, మీ దేశానికి తిరిగి వెళ్ళు.”

ఫైరోస్ ఇలా ముగించేసరికి నేను ఈ విధంగా జవాబు చెప్పాను :

“దేవుడి దయవల్ల నేను ఈ వింత సంఘటన రహస్యాలు తెలుసుకుని, రాజ కుమార్తెవద్దకు తిరిగివచ్చి, నా హృదయ వాంఛ తీర్చుకుంటాను. ఈ ప్రయత్నంలో నేను నాశనమైతే చేసేదేమీలేదు. కాని రాజకుమార్తె నాకు ముందుగా మాట ఇయ్యాలి. నేను నా ప్రయత్నంలో నెగ్గితే ఆమె తనమాట నిలబెట్టుకోవాలి. నాకు మరొక సంకోచం కూడా ఉన్నది.

ఆమె నన్ను తన సన్నిధికి రానిచ్చి, నా నోట నావిజ్ఞాపన విని, తానే స్వయంగా జవాబిస్తుందా ? అలా చేస్తే నాకు ధైర్యమూ, ఉత్సాహమూ కలుగుతాయి. పూరినంతృప్తితో ఆమె కోరిన పనికి పూనిక తెచ్చుకుంటాను.”

ఆడపరిచారిక నా కోరికను రాజ కుమారికి అందించింది. ఆమె నన్ను తన సన్నిధికి పిలిపించింది. నేను ఆమె ఉన్నచోటికి పరిచారిక వెంట వెళ్ళాను. నాకు దృగ్గోచరమైన అందం ఏమని చెప్పను ? అందమైన ఆడబానిసలు, వెలలేని ఆభరణాలు ధరించి, చేతులు కట్టుకుని రెండు బారులలో నిలబడి ఉన్నారు. వాళ్ళు మనుషులా, దేవతలా అనిపించింది. ఆ అందమైన పరిసరాలు చూసి అప్రయత్నంగా ఒక దీర్ఘమైన నిట్టూర్పు విడిచాను. నా బలాన్ని కూడ గట్టుకుని ముందుకు నడిచాను. నా గుండె దడదడలాడుతున్నది. పాదాలు బరువుగా ఉన్నాయి. ఏశ్రీకేసిచూసినా దృష్టి ఆమెనుంచి మరల్చటానికి సాధ్యం కాకుండా ఉన్నది.

గది అవతలి చివర ఒక పరదా ఉన్నది. దానికి ఇవతల ఒక రత్న ఖచితమైన ఎత్తుపీట ఉన్నది. ఆ పీట మీద కూర్చోమని నన్ను తెచ్చిన పరిచారిక సైగచేసింది. నేను కూర్చున్నాక, ఆమె నా పక్కనే ఉన్న చందనం పీటమీద తాను కూర్చున్నది.

“నువు ఏం చెప్పదలిచావో దాచుకుండా అంతా చెప్పు,” అన్నదామె.

నేను రాజకుమార్తె ఘనతనూ, ఈవిసీ, న్యాయాన్నీ ముందు కొనియాడి, నేను వాళ్ళదేశంలో అడుగుపెట్టినది మొదలు ప్రతిచోటా ప్రయాణీకులకు దేశాన్ని సదుపాయాలూ, అమరిన సౌకర్యాలూ వివరించాను. నేను ప్రతిచోటా మూడేసి రోజులున్నాను. నాలుగోనాడు వెళతానంటే, సంతోషంగా వెళ్ళి రమ్మన్నవారు లేరు. నేను మజిలీచేసినచోట నేను వాడుకున్న వస్తువులన్నీ నావేనన్నారు. ఎప్పుడవచ్చినా నేను వాటిని తీసుకోవచ్చుననీ, లేదా అమ్ముకోవచ్చుననీ అన్నారు. చిత్రమేమంటే నాలాంటి యాత్రికుడికే ఇలా జరిగితే, ఈ దేశానికి వేలాది యాత్రికులువస్తారు- ఇదివరకే వచ్చిఉండాలి. వారందరికీ నాకు జరిగినట్టే జరిగితే అందుకయే ఖర్చు అంచనాకు అందదు. ఇంత ఖర్చుకు ఎలా వస్తున్నది, ఎక్కడినుంచి వస్తున్నది? నీకీ నిధులు చాలవు గదా! ఈ రాజకుమార్తెకున్న రాజ్యం చూడటోలే, దానిషీదవచ్చే ఆదాయం, ఇతర ఖర్చులమాట అటుంచి, అతిథులకు తిండి పెట్టటానికి కూడా చాలకపోవచ్చు. రాజకుమార్తె అనుగ్రహించి ఈ వింత వివరించినట్టయితే నేను తేలికపడిన మనస్సుతో నీమ్రోజ్ నగరానికి వెళ్ళి, అక్కడికి ఏదోవిధంగా చేరుకుని,

అక్కడి పరిస్థితులన్నీ ఆరాతీసి, రహస్యాన్ని తెలుసుకుని తిరిగివచ్చి, నా కాలమంతా రాజకుమారి సేవలో గడిపేస్తాను. ఇదే నా హృదయవాంఛ.

ఈ మాటలు విని రాజకుమారి ఇలా అన్నది :

“యువకుడా! నా సంపదకు మూలం ఏమిటో తెలుసుకోవాలంటే ఇక్కడ మరొక రోజు ఉండు. సాయంకాలం నిన్ను పిలిపించి, నాకున్న నిధులు నీకు దాచకుండా సొంతం చూపుతాను.”

ఈ మాట దైర్యంతో నేను నా బనకు తిరిగివెళ్ళి, ఎప్పుడు సాయంకాలం వుంతుందా, ఎప్పుడు రాజకుమారి రహస్యం తెలుసుకుంటానా అని ఎదురుచూడసాగాను. ఈ లోపల ఒక కొజ్జావాడు బానిసల నెత్తిన పళ్లాలు మోయించుకొని తెచ్చి నా ముందుపెట్టి, “రాజకుమారి తాను తినే భోజనాన్ని నీకు పంపింది. తీసుకో,” అన్నాడు.

వాడు పళ్ళాల మీది ఆచ్ఛాదనలు తొంగించేసరికి రుచికరమైన ఆహార పదార్థాల వాసన గుప్పనకొట్టి, ఎక్కడ లేని ఆకలి పుట్టుకొచ్చింది. భోజనం చెయ్యగలిగినంత భోజనంచేసి మిగిలినవి తిప్పి పంపుతూ, రాజకుమారికి నా ధన్యవాదాలు అందజేయమన్నాను.

రోజుల్లా ప్రయాణించేసి బడలిన ప్రయాణీకుడిలాగా సూర్యుడు గూడు చేరుకుని, చంద్రుడు తారకలను వెంట



బాగా ఆశుడు అలవాటున్న వాళ్ళకి
కాబోయం చెడిపోతుంది! మీ
కాబోయం చెడిపోయింది! అంటే
మీరూ బాగా

బెట్టుకుని ఇల్లువదలి వచ్చేసమయానికి ఒక చేటికవచ్చి, “రాజకుమారి నిన్ను రమ్మన్నది, పద,” అన్నది.

నేను ఆమె వెంట ఒక ఆభరణతర గృహానికి వెళ్లాను. ఆ గది అందం ముందు పౌరమిరాత్రి చాచింది. రత్న కంబలాలమీద ఒక పెద్ద పరుపు పరిచి ఉన్నది. దానిమీద రత్నాలు కుట్టిన బాళీసు ఉన్నది. రత్నాలు పొదిగిన వెండి స్తంభాలమీద జరిబట్టతో చాందినీ ఉన్నది. దాని అంచుల ముత్యాలజాలర్లు వేరాడుతున్నాయి. పరుపుకు ఎదురుగా రంగురంగుల రత్నాలతో తయారుచేసిన మొక్కలున్నాయి. వాటికి బంగారుదిమ్మలున్నాయి. వాటి అకులూ, కాయలూ ప్రకృతిని అనుసరిస్తున్నాయి. కుడి ఎడమల అందమైన బానిసలూ, సేవికలూ చేతులుకట్టుకుని, తలలువంచి, మౌనంగా

నిలబడి ఉన్నారు. నాట్యగత్రేలూ, పాట గత్రేలూ జంత్రవాద్యాలను శ్రుతిచేసుకుని, ప్రారంభించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు. అలాంటి దృశ్యం చూడగానే నా తల తిరిగిపోయి, మతి తప్పింది.

నేను నా వెంటవచ్చిన పరిచారికతో, “ప్రవంచాన్నంతదీని పాలించే రాజు కూడా ఇంతకన్న పొచ్చువైభవం ప్రదర్శించలేడు. రాజకుమారి దివాణం ఎప్పుడూ ఇలాగే ఉంటుందా?” అన్నాను.

“అవును. ఇది ఎప్పుడూ ఇప్పుడున్నట్లే ఉంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఇంకాస్త వైభవంగా ఉండటం కూడా కద్దు. కాని దీనికి తక్కువగా మాత్రం ఎప్పుడూ ఉండదు. నువ్వు ఇక్కడ కూర్చో. రాజకుమారి మరొక గదిలో ఉన్నది. ఆమెకు నువ్వు వచ్చిన సంగతి చెబుతాను,” అన్నదామనిషి.

ఆమె వెళ్ళి, వెంటనే తిరిగివచ్చి, నన్ను రాజకుమార్తె వద్దకు రమ్మన్నది. ఆమె గది ప్రవేశించగానే నా కళ్ళచెదిరి, దిగ్భ్రమ కలిగింది ఆ గదికి వాకిళ్ళ ఎక్కడో, గోడలు ఎక్కడో తెలియ రాలేదు. ఎందుకంటే వాటికి పెద్ద అద్దాలు అమర్చి ఉన్నాయి. ఆ అద్దాల చట్రాలకు మణులు పొదిగి ఉన్నాయి. ఒక మణినుంచి వచ్చే కిరణాలు మరొక మణి నుంచి ప్రతిఫలించటంచేత గది అంతా మణులతో కూర్చినట్టు అనిపించింది. ఒక చివర పరదా కట్టి ఉన్నది. దాని వెనక రాజకుమారి కూర్చుని ఉన్నది. పరిచారిక పరదాకు సమీపంగా కూర్చుని, నన్ను కూడా కూర్చోమన్నది. తరవాత ఆమె, రాజకుమార్తె ఆజ్ఞాపించిన మీదట ఇలా చెప్పసాగింది:

7

ఈ దేశపు సుల్తాను చాలా సంపన్నుడైన రాజు. ఆయనకు ఏడుగురు కుమార్తెలు. ఒకనాడు ఆయన ఒక ఉత్సవం ఏర్పాటుచేశాడు. ఈ ఏడుగురు కుమార్తెలూ దివ్యంగా అలంకరించుకుని ఆయనముందు నిలబడ్డారు. అప్పుడాయనకు ఏదో ఆలోచన వచ్చి, తన కుమార్తెలతో, “మీతండ్రి రాజుకావటానికి బదులు ఏ పేదవాడో అయి ఉన్నట్లయితే మిమ్ములను ఎవరు రాజకుమార్తెలని పిలిచేవారు? ఇలా విలిపించుకుంటున్నందుకు సంతోషించండి. మీ అదృష్టవంతా

నా జీవితంమీద ఆధారపడి ఉన్నది,” అన్నాడు.

ఆరుగురు రాజకుమార్తెలు ఏకకంఠంగా, “మహారాజుగారన్నట నిజం. మా సుఖం మీ సౌభాగ్యంమీద ఆధారపడి ఉన్నది,” అన్నారు.

కాని ఇప్పుడు పాలించే రాజకుమార్తె అందరిలోకి చిన్నదైనప్పటికీ అందరికన్నా వివేకం గలది. ఆమె మిగిలిన వారితో కలవక, మౌనంగా నిలబడిఉండి పోయింది. ఎందుకంటే అలా మాట్లాడటం పాపం.

రాజు ఆమెకేసి కోపంగాచూసి, “ఏం దొరసానీ? నువ్వెందుకు మాట్లాడవు? నీ మౌనానికి కారణం ఏమిటి?” అన్నాడు.

రాజకుమార్తె తన రెండు చేతులూ రుమాలుతో బంధించుకుని, “ప్రభువులు మన్నించేటట్టుంటే ఈ బానిస తన అంత రాత్న విప్పి చెబుతుంది,” అన్నది.

“ఏం చెప్పదలిచావో చెప్పు” అన్నాడు రాజు.

రాజకుమార్తె ఇలా అన్నది:

“మహారాజా, సత్యాన్ని మించినది లేదని మీకు తెలుసు. అందుచేత నేను, ఈ క్షణంలో నా ప్రాణాన్ని కూడా లక్ష్యపెట్టకుండా, మీతో ఈ మాట చెప్ప సాహసిస్తున్నాను. ఈశ్వరుడు లిఖించిన దాన్ని ఎవరూ చెరపలేరు. దానినుంచి ఎవరూ తప్పుకోనూలేరు. రాజులకు రాజైన ఈశ్వరుడు నిన్ను రాజును చేసి



నట్లే నన్ను రాజుకుమార్తెను చేశాడు. ఆయన నిర్ణయాన్ని మార్చే అధికారం ఎవరికీ లేదు. నువ్వు నాకు రాజువు, పోషకుడివి. నీ పాదదూశి శిరస్సున ధరించుట నా ధర్మం. కాని ఎవరి విధి లిఖితం వారిదే.”

ఈ మాటలు విని రాజుకు చాలా ఆగ్రహం కలిగింది. ఆమె చెప్పిన సమాధానంతో తృప్తిపడక ఆయన, “ఇంత చిన్న నోటితో ఎంత పెద్ద మాటలు మాట్లాడావు : నీదుస్సాహసానికి శిక్ష ఇస్తున్నాను. నీ వంటిమీద ఉన్న నగలన్నీ తీయించి, కుళ్ళుగుడ్డలు తొడిగించి, నిర్జనమైన ఎడారిలోకి నిన్ను పంపేస్తాను

నీకు విధి ఏమిరానిపెట్టి ఉన్నదీ అప్పుడ చూస్తాం!” అన్నాడు.

రాజుగారి ఆజ్ఞప్రకారం, చీకటి రాచ చాలా పొద్దుపోయి, ఎంతో నాజుకు రాజసౌధం గోడలమధ్య పెరిగిన రాకుమార్తెను బోయీలు పల్లకిలో ఎక్కించి కుని, ఎలాంటి మృగాలుగాని మనుషులుగాని సంచరించని మైదానంలో వదిలెట్టారు. వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక, రాకుమారి మనస్థితి వర్ణనాతీతం. ఒక్క షణంలో ఆమె దశ అంత ఉన్నతినుంచి ఇంత హీనస్థితికి దిగజారిపోయింది.

ఆమె భగవానుడితో ఇలా చెప్పకున్నది.

“ఈశ్వరా, నువ్వు చెయ్యదలచినది శావు, అలాగే చేయనున్నది చేసేస్తావు. అని నాలో శ్వాసఅడుతున్నంతకాలమూ రక్షణ గురించి నిరాశచెందను.”

ఈ విధంగా అనుకుని ఆమె నిద్ర పోయింది. ఉదయంకాగానే ఆమె నిద్ర లేచి, ముఖం కడుక్కోవటానికి నీరు పుట్టని కేకపెట్టింది. అంతలో ఆమెకు తరాత్రిపుటనలు జ్ఞాపకంవచ్చి, “నువ్వు కక్కడ ఉన్నావు? ఎవరిని పిలుస్తున్నావు?” అని తనను తాను పాచ్చించుకుని, లేచి కాలకృత్యాలు నిర్వర్తించకుండానే దైవప్రార్థన చేసింది.

ఆనమయంలో రాజకుమారి మనస్థితి లెచుకుంటే గుండె తరుక్కుపోయింది. స్వహాయ స్థితిలో భగవంతుడే దిక్కుని ప్రార్థనేది నిజమే కద. ఆమె మూడు గోజులు కటిక ఉపవాసాలు చేసింది. ఆమె శక్తి పూర్తిగా ఉడిగిపోయింది. ముఖం పాలిపోయింది. దాహంతో చాలుక పిడచకట్టుకుపోయింది. కళ్ళు పంటలు పడిపోయాయి. దుర్బల శరీరంలో కొనప్రాణం నిలిచి ఉన్నది. కాని ప్రాణం ఉన్నంతకాలమూ ఆశ ఉంటుంది కద. నాలుగోరోజు ఉదయం ఒక ముని గనిపించాడు. ఆయన రాజకుమారిని ఆ స్థితిలో చూసి, “అమ్మా! నీ తండ్రి రాజైనా కూడా నీకీ కష్టాలు రాసిపెట్టి ఉన్నాయి. నన్ను నీ పరిచారకుడిగా పిలుచుకో. అహారాత్రాలు దేవుణ్ణి తలు

చుకో. దేవుడెప్పుడూ సక్రమంగానే చేస్తాడు,” అన్నాడు.

ఆ ముని తన సంచీలో ఉన్న ఆహారము తీసి రాకుమారైముందు పెట్టి, నీటి కోసం వెతుకుతూ వెళ్లాడు. ఆయన కొక బావి కనిపించింది గాని, నీరు చేదటానికి తాడుగాని, బొక్కెనగాని లేదు. ఆయన చెట్టుఆకులుకోసి వాటితో దొప్ప తయారుచేసి, తన నడుముకు కట్టుకుని ఉన్న తాడుతో నీరు చేది రాజకుమారైకు ఇచ్చాడు. చిట్ట చివరకు రాజకుమారైకు కాస్త శక్తివచ్చింది. అపుణ్యాత్ముడు ఒంటరిగానూ, నిస్సహాయురాలిగానూ ఉన్న రాజకుమారైకు దైర్యంచెప్పి అనునయించి, తాను కంటతడిపెట్టుకున్నాడు. ఆ మాటలు విని, సానుభూతి తెలుసుకున్నమీదట రాజకుమారై మనస్సు కొంత తేలికపడింది.

ఆ రోజు మొదలుకొని ఆ వృద్ధుడు ప్రతి ఉదయమూ నగరానికి వెళ్ళి భిక్షాటనచేసి, తనకు దొరికిన అహారం రాజకుమారైకు పెడుతూ వచ్చాడు. ఇలా కొద్దిరోజులు గడిచాయి.

ఒకనాడు రాజకుమారై తలకు నూనె రాసి దువ్వకుందామని జడ విప్పేసరికి అందులోనుంచి మేలైన ముత్యం బయటపడింది. రాజకుమారై దాన్ని మునికిచ్చి, అమ్మి డబ్బు తెచ్చిపెట్టమన్నది. ఆయన ఆ ముత్యాన్ని అమ్ముగావచ్చిన డబ్బు తేచ్చి ఆమెకిచ్చాడు. అప్పుడు రాజ



కుమార్తె తాను నివసించడానికి ఒక కుటీరం కావాలన్నది.

“అమ్మయ్యా, నువ్వు పునాదులు తవ్వి మట్టి సేకరించు. నేను ఎప్పుడో ఒకప్పుడు నీరూ, బద్దలూ తెచ్చి నీ కొక గది కట్టిపెట్టుతానన్నాడు ముని.

రాజకుమార్తె ఆయన చెప్పినప్రకారం పని ప్రారంభించి, ఒక గజంలోతు తవ్వే సరికి ఒక ద్వారం తగిలింది. ఆ ద్వారానికి అడ్డంగా ఉన్న మట్టి తొలగించి, ద్వారం తెరిచేసరికి ఒక పెద్ద గది కనిపించింది. దాని నిండా బంగారమూ, రత్నాలూ ఉన్నాయి. అమె నాలుగైదు పిడికెళ్ళ బంగారం తీసుకుని, ద్వారం మూసి దానికి అడ్డంగా మట్టి తోసేసింది.

ఇంతలో ముని తిరిగి వచ్చాడు. రాజకుమార్తె ఆయనతో, ఆ ప్రదేశంలో గొప్ప రాజభవనం నిర్మించడానికి తాపీ వాళ్ళనూ, వడంగులనూ, కూలీలను తెమ్మన్నది. అంతేగాక దానిచుట్టూ ఒక మహానగరం నిర్మించి, అందులోఒక బలమైనకోట, చక్కని ఉద్యానవనమూ, విశాలమైన పాతశాలా సాధ్యమైనంత త్వరలో నిర్మాణం కావాలని ఆమె అన్నది. ముని వెళ్ళి ముందుగా వాస్తు ప్రవీణులను తెచ్చాడు. రాజకుమార్తె ఇష్టానుసారం వేరువేరు భవనాలకు పథకాలు తయారుచేశారు. సమర్థులైన సహాయకులు దొరికారు. పని ప్రారంభమయింది.

బ్రహ్మాండమైన భవనాల నిర్మాణం గుతున్న వార్త రాజుకు, అందే రాజు మార్తె తండ్రికి తెలియవచ్చింది. యన అమాంతంగా ఆశ్చర్యపడి, ఎంత భవనాలు కట్టిస్తున్నా వ్రీ ఎవని ప్రతి ఒక్కరినీ అడిగాడు. కాని వరూ చెప్పలేకపోయారు; మాకు లియదండే మాకు తెలియదన్నారు.

అప్పుడు రాజు తన కొలువులో ఉన్న క గొప్పవాణ్ణి పంపి, తానువచ్చి భవనాలు చూడగోరుతున్నట్టూ, ఆమె ఏ శవు రాజకుమార్తె, ఏ వంశమో తాను అలుసుకో గోరుతున్నట్టూ కబురుచేశాడు.

ఈ సందేశం అందుకుని రాజకుమార్తె సంతోషించి ఈ విధంగా లేఖ పంపింది:

“విశ్వసంరక్షకులకు, అభ్యుదయం లినివారు నా పేదగృహాన్ని పావనం చేయ వస్తున్నారని విని పరమానందం చెదాను. తమరిలా అనుగ్రహించటం వల్ల నా గౌరవమర్యాదలు పెంపొంద లేవు. ఏలినివారు పాదాలు మోపిన ప్రదేశంయొక్క అదృష్టమూ, తమ వడ వడిన ప్రజల అదృష్టమూ ఎంత ఖచ్చమైనది! ఈ రెండింటిదా తమ అనుగ్రహం ప్రసరించుగాక! రేపు గురువారం నాలా మంచిరోజు గనక, ఏలినివారు రేపు దయచేసి, మేమిచ్చే అల్పమైన ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరిస్తారని ఈ బానిస నమ్ముతున్నది. ఇలా చెయ్యటంవల్ల ఏలినివారు

పేదలపట్టా, అపరిచితులపట్టా చూపే ఆదరణ పరిపూర్ణ మవుతుంది. ఇంత కన్న అతిశయించి చెప్పటం భావ్యం కాదు.”

రాజకుమార్తె దూతగా వచ్చినవాడికి కొన్ని బహుమానాలతోపాటు ఈ ఉత్తరం ఇచ్చి పంపేసింది.

రాజు ఉత్తరం చదువుకుని, ఆహ్వానాన్ని అందుకుని తాను తప్పక వస్తున్నట్టు వార్తపంపాడు. రాజకుమార్తె తన నౌకర్లచేత సముచితమైన ఏర్పాట్లన్నీ చక్కగా చేయించింది. రాజు వాటిని చూసి సంతోషించాలనీ, ఆయన వెంట వచ్చే అధికులూ, అల్లులూ తృప్తి పడి మరీ వెళ్ళాలనీ ఆమె ఉద్దేశం. విందులో భోజనపదార్థాలు అద్భుతంగా ఉండగలందులకు ఆమె ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహించింది.

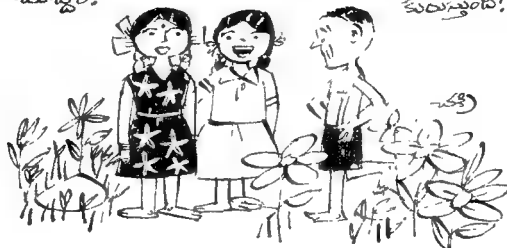
సాయంకాలం కాగానే రాజు రాజకుమార్తె భవనానికి వచ్చాడు. రాజకుమార్తె తన పరిచారికలతోసహా ఆయనకు ఎదురువచ్చి నమస్కరించి, ఆయన కోసం సిద్ధంగా ఉంచిన సింహాసనం వద్దకు సగౌరవంగా తీసుకుపోయింది.

రాజకుమార్తె తన తండ్రికి కానుకగా 125,000 వెండి అచ్చులూ, నూటఒక్క పల్లెం నిండా మణులూ, బంగారమూ, శాలువలూ, మేలివస్త్రాలూ, పట్టు వస్త్రాలూ, జరీవస్త్రాలూ, రెండు ఏనుగులూ, పది అరబ్బీ గుర్రాలూ సిద్ధం

వద్దం ఎందుకు
కుడుస్తుంటో
చెప్పవే సీతా
చూడండి!

ఓ సాకు తెలుసు!
చెట్టుకూ, పూలకూ
చేళ్లు పాడుకుంటే
చెట్టుకూ పూలకూ

మధురమే
దొడ్డమోడా
బుడ్డమోడా ఎందుకు
కుడుస్తుంటే?



చేసింది. ఆమె వాటిని ఆయనకు సమర్పించి, ఆయనకు ఎదురుగా చేతులు కట్టుకు నిలబడింది.

రాజు ఆమెను సౌజన్యంతో, “నువ్వు ఏ దేశపు రాజకుమారివి? ఏ కారణం చేత ఇక్కడికివచ్చావు?” అని అడిగాడు.

రాజకుమారి తలవంచి సమస్కరించి “ఈ బానిస తమ ఆగ్రహానికి గురి అయి ప్రవాస శిక్ష పొందినది. మీరు చూసేదంతా ఈశ్వరుడి అద్భుత కటాక్షం,” అన్నది.

ఈ మాట వినగానే రాజులో పైతృక ప్రేమ పొంగింది. ఆయన లేచి తన కుమార్తెను కౌగలించుకుని, ఆమెను సింహాసనంమీద తనచెంత కూర్చో బెట్టుకున్నాడు. అయినా ఆయనకు తాను చూస్తున్న దృశ్యాలపట్ల ఆశ్చర్యం తరగ లేదు. వెంటనే తన రాజిసీ, రాకుమార్తెలను తీసుకురమ్మని ఆయన మనుషులను పంపాడు.

వారు వచ్చి రాజకుమార్తెను గుర్తించి కౌగలించుకుని, అనందబాష్పాలుల్పి,

భగవంతుణ్ణి స్తుతించారు. రాజకుమార్తె తన తల్లికి, అక్కలకూ ఇచ్చిన సువర్ణ, రత్న కానుకలు ప్రపంచంలో మరెక్కడా ఉండవు తరవాత రాజు అందరినీ తన చుట్టూ కూర్చోబెట్టుకుని విందు భోజనం చేశాడు.

రాజుగారి జీవితాంతంవరకూ కాలం ఇలాగే గడిచింది. ఒక్కొక్కప్పుడు రాజు రాజకుమార్తె భవనానికి వచ్చేవాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆమెను తన భవనానికి పిలిపించుకునేవాడు. రాజుగారి అనంతరం రాజ్యం రాజకుమార్తెకు సంక్రమించింది. ఆమె తప్ప ఆమె కుటుంబంలో రాజ్యార్హతగలవారు మరెవరూ లేరు.

రాజకుమార్తె బస్సోరా జీవితకథను ముగించి పరిచారిక నాతో, “నువ్వు ఇంకా సీమ్రోజ్ దేశానికి వెళ్లి అక్కడ జరిగిన వింత ఘటనలను గురించి ఆరాతీయ గోరుతున్నట్టయితే వెంటనే బయలుదేరు” అన్నది.

“ఈ క్షణమే బయలుదేరి, దేవుడు

అనుగ్రహిస్తే త్వరలోనే తిరిగివస్తాను,” అన్నాను.

నేను రాజకుమార్తెవద్ద సెలవు పుచ్చుకుని దేవుడిచైన భారమంతా వేసి ప్రయాణమయ్యాను. ఒక ఏడాదిపాటు ప్రయాణంలో అనేక కష్టాలు ఎదుర్కొని స్నిమోజ్ నగరం చేరాను. అక్కడి పౌరులందరూ ధనికులూ దరిద్రులూ అన్న వివక్షణ లేకుండా, నల్లదుస్తులు ధరించి ఉన్నారు. నేను ముందు విన్నదంతా ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా చూశాను.

కొద్దిరోజుల అనంతరం అమావాస్య వెళ్ళి కొత్తమాసం వచ్చింది. ఆ నాడు రాజుగారు మొదలుకొని నగరవాసులందరూ పెద్ద మైదానంమీద చేరారు. వాళ్ళతోపాటు నేనూ వెళ్ళాను. జరగబోయే వింత చూడటానికి అందరితో కలిసి నేనూ నిలబడ్డాను.

ఇంతలో అడవులనుంచి ఒక యువకుడు నురుగులు కక్కుతున్న ఎద్దుమీద వచ్చాడు. ఎద్దు భయంకరంగా రంకెలు పెడుతున్నది. ఈ వింత సంఘటనకు అర్థం ఏమిటో తెలుసుకుందామని నేను ఎంతో శ్రమపడి, ఎన్నో అపాయాలను ఎదుర్కొని అక్కడికి చేరానేగాని, ఆ యువకుణ్ణి చూడగానే నాకు మతిపోయి నట్టయి, ఆశ్చర్యంతో మౌనంగా ఉండిపోయాను. ఆ యువకుడు తాను ఆన వాయిటిగా చేసేదంతా చేసి, అడవులకు తిరిగి వెళ్ళాడు. ప్రజలు నగరానికి తిరిగి

వచ్చారు. నా బుర్ర తిరిగి పనిచెయ్యటం మొదలుపెట్టేసరికి పశ్చాత్తాపం కలిగింది. నేను రహస్యం తెలుసుకోవాలంటే మరొక నెలదాకా ఆగాలి. చేసేదిలేక నేను కూడా జనంతోపాటు నగరానికి తిరిగి వచ్చాను.

ఆ నెలంతా నాకు రోజు కొక యుగంగా గడిచిపోయింది. చిట్టచివరకు నెల ముగిసి, కొత్త నెల ఆరంభమయినది. అ రోజున రాజూ, ప్రజలూ తిరిగి మైదానంమీద నమావేశమయ్యారు. ఏమయినాసరే, ఈసారి ఈ సంఘటన రహస్యం చేదించితిరాలని దృఢనిశ్చయం చేసుకున్నాను. అకస్మాత్తుగా ఆ యువకుడు అలవాటుప్రకారం వచ్చని ఎద్దుమీద వచ్చి, మైదానంలో చతికిలబడ్డాడు. అతని ఒక చేతిలో దూసినకత్తి ఉన్నది. రెండో చేతిలో ఎద్దు పలుపు ఉన్నది. అతను ఎప్పటిలాగే పాత్రను తన పరిచారకుడికి ఇచ్చాడు. వాడు దాన్ని ప్రజలకు చూపుతూ ఉంటే దాన్ని చూసి ప్రజలు ఏడ్చారు. చివరకు ఆ యువకుడు ఆ పాత్రను నేలకేసికొట్టి పగులగొట్టి, ఒక కత్తివేటుతో తనవెంట ఉన్నవాడి తల తెగనరికి, ఎద్దునెక్కి అడవులకేసి వెళ్ళిపోయాడు.

నేను ఆ యువకుడివెంట పరిగెత్తబోయాను. కాని ప్రజలు నన్ను పట్టుకుని ఆపి, “ఏం చేద్దామనుకుంటున్నావు? నిష్కారంగా ఎందుకు ప్రాణం



పోగొట్టుకుంటావు? నీకు జీవితంమీద రోతపుట్టితే ప్రాణాలు తీసుకొనేటందుకు ఇంతకన్న మంచి మార్గాలు చాలా ఉన్నాయి," అన్నారు.

నేను వారిని ఎంతో వేడుకున్నాను. పెనుగులాడాను. కాని వారిపట్టు నుంచి బయటపడలేకపోయాను. ముగ్గురు నలుగురు మనుషులు నన్ను పట్టుకుని నగరానికి తీసుకుపోయారు.

ఇంకొక నెల కూడా గడపవలసి వచ్చే

సరికి నేను ఎంతగా ఆరాటపడ్డానో మీరు సులువుగా గ్రహించవచ్చు. ■ నెల గడిచి మరొక నెల ఆరంభమైననాడు పురజనులందరూ తిరిగి మైదానం మీద కూడారు. ఆ రోజు నేను పెందలాడే లేచి, అందరికన్న ముందుగా అడవికి వెళ్ళి, ఆ యువకుడు వచ్చేదారిలో దాక్చా న్నాను. అక్కడ నన్ను నిగ్రహించే వారుండరు గదా.

(నశేషం)



గర్భచండ గీతాపారాయణ

మూడు సంవత్సరాల పిల్లవాడు అడు

గులు వేసుకుంటూ పరుగెత్తుకొని వస్తుంటే, ఎంత అందంగా వుంటుంది? వొచ్చి రావటంతోనే తన చిట్టివేతుల్లో వాడేసుకొని పెనవేసుకుంటే ఎంత బాగుంటుంది!

అందులో ఆతడు పిల్లల్ని శ్రీలనీ చూచి చాలారోజులైంది. జీవితం అంటే అసహ్యం పుట్టి, ఆ గదిలో వొక్కడే కూర్చుని గీతాపారాయణం చేసుకుంటూ కాలం గడుపుతున్నాడు.

ఆ పిల్లవాడెన్నడో అతనికి తెలియదు. అతను గీత చదువుకుంటూవుంటే హఠాత్తుగా తలుపు నెట్టుకొని వచ్చి, వొచ్చి రావటంతోనే ఈపని చేశాడు. మొదట్లో అతను పిల్లవాని చేతుల్లోనించి విడిపించుకుందామని అనుకున్నాడు. కాని

ఆ బల్లినోరు అతన్ని ఆకర్షించింది.

పైగా అమ్మే—అమ్మ అన్నాడు.

గీతకి అందకుండా ఏ పొరలో దాక్కునివుందో ప్రేమ, అతని కా పిల్ల వాణ్ణిహస్తే ప్రేమ కలిగింది. ఎత్తుకుం దామని చేతులుజాపే తలికి ఆ పిల్లవాడు అతని కాళ్ళ సందున నక్కి “అమ్మే— అమ్మా” అన్నాడు.

ఇంతలో గడపలో అలికిడైంది. అతని హృదయం దడదడ కొట్టుకుంది. బల్లమీద తెరచివుంచిన భగవద్గీత కాగితాలు రెపరెప కొట్టుకున్నాయ్ కిటికీ తలుపు టపటప కొట్టుకుంది.

పద్దెనిమిది సంవత్సరాల అమ్మాయి. అతని గదిలో అడుగుపెట్టింది. అతన్ని చూసి, అడుగుతీసి, శరీరాన్ని తలుపు చాటుకు లాక్కుంది.

పిల్లవాడు అతని కాళ్ళుపట్టుకొని, పైకి ఎగబాకడానికి ప్రయత్నించాడు. అతడు వొక్కసారి బల్లమీద రెపరెప కొట్టుకునే భగవద్గీతను చూసుకొని అలాగే నిలబడిపోయాడు.

“రా బాబు వెళ్ళారా!” అంది పిల్ల.

పిల్లవాడు అతని చొక్కాపట్టుకొని వేలాడాడు.

ఆ పిల్ల తలుపుచాటునుంచి తొంగి చూచి, “బిస్కట్లు పెట్టారా... మా బాబుకదూ” అంది. అతనికి చొక్కా చిరిగి పోతుండేమోనని భయపడింది. “రాహా? నాన్నతో చెప్పనా?” అని అడిగింది, పిల్ల.

ఈ మాటలకు పిల్లవాడు భయపడి పోయాడు. బిత్తర చూపులు చూశాడు. అతనికాళ్ళు వొడిలి, తల్లి దగ్గరకు పరిగెత్తాడు. ఆమె గదిలోకి ఎదురుగా వచ్చి పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకొని తీసుకు వెళ్ళింది.

ఆమె బయటకు నడుస్తుంటే ఒక్కొక్క అడుగుగా అతని హృదయాన్ని మీటింది. అడుగుతీసి అడుగుపెట్టేతలికి అతని ప్రాణం జివ్వన లాగింది. ఆమె భూమి మీద అడుగు పెట్టగానే అతనికి హాయిగా వుండేది. అడుగు తియ్యగానే నరాలు జివ్వన లాగేవి. ఆ ముడి, ఆ మెడ, ఆ వీహూ, ఆ పిరుదులూ అతనికి దూరమవుతున్నకొద్దీ అతని హృదయానికి దగ్గరయినయ్.

నిట్టూర్చి అతడు భగవద్గీత ముం వేసుకూచున్నాడు. అయిదు సంవత్సరాల క్రితం ప్రేమించిన యువతి జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. తాను ప్రేమించటం — ఆ పిల్ల ప్రేమించటం, సిద్ధపడటం—ఆ పిల్ల తల్లిదండ్రులు బలాత్కారంగా మరొకడికిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యటం, తన హృదయం ముక్కలవడం—గీత సహాయంతో మళ్ళీ ముక్కలు అతుక్కోవటం అన్నీ జ్ఞాపకమొచ్చాయి.

మర్నాడు అదే దైముకి మళ్ళీ ఆ పిల్లవాడు ఒచ్చాడు అదే విధంగా పిల్లవాడి తల్లి కూడా వచ్చింది. ఈసారి అతడు ధైర్యం చేశాడు— “పోనీ కొంచెంసేపు వుండనివ్వండి, ఆడుకుంటాడు” అన్నాడు.

ఆ పిల్ల — ఆ పిల్లవాని తల్లి — చిరునవ్వు నవ్వుతూ “వాట్టి కోణం గండి, వున్నచోట ఉండడు” అంది.

అతను అనుమానిస్తూ పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకొని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. పిల్లవాడు అతని మీసాలు పట్టుకుని లాగాడు. అతడు సిగ్గుతో చచ్చిపోతూ ఆమె వంకకు చూడలేకపోయాడు. ఆమె చిరునవ్వు నవ్వుతుంది. అతడు మీసం వొడిలించుకొని. ‘కూర్చోండి’ అన్నాడు.

“వాట్టి కోణంగి అండీ!”

“కూర్చోదూ!” — పిల్లవాడి తల నిమురుతూ అడిగాడు.

“వెళ్ళాలి” అంది. ఆమెకు నిజంగా

వెళ్లాలనేవుంది. కాని ఈసారి తన మెదా, పీఠా... అతనికి చూపడానికి సిగ్గువేసింది. కూర్చుంది.

ఇక మాటలేవు. పిల్లవాడు తల్లిదగ్గరకు పరుగెత్తాడు. అతన్ని చూపిస్తూ "తాత" అన్నాడు.

ఆమె వాయ్యారంగా "చీ" అని మందలించింది. అతనికి సిగ్గువేసింది "రా—రా" అని పిలిచాడు పిల్లవాణ్ణి.

"జాగర్ర అండీ!" అంటే పిల్ల అతనికి మీసాల సంగతి జ్ఞాపకంవచ్చి మళ్ళీ సిగ్గు వేసింది. ఆ పిల్ల చిరునవ్వు నవ్వుతూ లేచి 'వెళ్తాను' అని చెప్పి పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకొని సుతారంగా పీపుచూపకుండానే వెళ్లిపోయింది.

అప్పటి నుంచి ఆ పిల్లవాడు రోజూ వచ్చేవాడు. ఒకరోజు 'భగవద్గీత' ముక్తలు ముక్తలుగా చించివేశాడు. రోజూ అతని మీసాలతో ఆడుకొనేవాడు. అతనికి కోపంవచ్చేదికాదు గాని బాధగా వుండేది. మీసాలు తీసివేద్దా మనుకున్నాడు. తీయించివేస్తే ఆ పిల్లవాడు దేంతో ఆడుకుంటాడు! రావటా మానివేస్తాడేమో! అలాగే వుంచుకున్నాడు. కత్తి రించుకోవటం మానేసి చాలారోజులైంది.

ఒక రోజు పిల్లవాడు రాలేదు. సెలవలకు యింటికివస్తే కనబడనిభార్య కలిగిన విద్యార్థిలాగు అయిపోయాడు. ఆ పిల్ల యింటి ఎదురుగాఉన్న కిల్లీకొట్టు దగ్గరకు వెళ్లాడు. "ఆ ఇంట్లో ఎవరు

న్నారు?" అనిదుకాజదారుని ప్రశ్నించాడు.

"ఒక అమ్మాయి వుంది బాబూ" అని కొట్టువాడి జవాబు.

"భర్తలేదా?" అని ప్రశ్న.

"ఎక్కడోవుంటాడు. రెండు మూడు నెలలకి వొకరోజువచ్చిపోతూంటాడు—" అని జవాబు.

"అన్యోన్యంగా వుంటారా?" అని ప్రశ్న.

"అయన్నీ మన కెట్లా తెలుస్తాయి, బాబూ! అయినా మొగుడూ పెళ్లాం అన్న తరవాత తన్నుకోకుండా వుంటారా? వచ్చినప్పుడల్లా వడ్డించిపోతుంటారు."

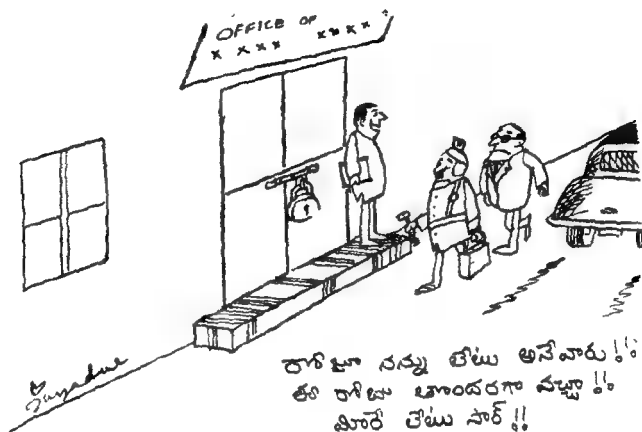
అతనికి ఆకస్మాత్తుగా జాలివేసింది పిల్లవాణ్ణి యెత్తుకొని "ఊఁ,ఊఁ,ఊఁ" రాలించ బుద్ధిపుట్టింది—గబగబవెళ్ళి ఆ యింటి తలుపుకొట్టాడు. పిల్లే తలుపు తీసింది. అతని గుండెలు కొట్టుకున్నై. పిల్లకళ్లు ఎర్రబడివున్నై. జుట్టురేగి వుంది. పైగా అతన్ని చూచి బెదిరింది. భయపడింది.

"అబ్బాయి యేడీ?" అని అతని ప్రశ్న.

పిల్ల జవాబు చెప్పకముందే "తాత" అంటూ పిల్లవాడొచ్చాడు.

"తప్పు, తాత అనగూడదు" అని చెప్పతూ పిల్లవాణ్ణి యెత్తుకొని ఆమె లోపలకు నడిచింది. అతను నెమ్మదిగా అనుసరించాడు.

"కూర్చోండి!"



అతడాపట్నీ నుంచుని ఆమెని జాలిగా చూస్తున్నాడు. ఆ చూపులు ఆమె భరించలేకపోయింది. పిల్లవాడి జుట్టు సవరిస్తూ 'మా బాబే' అంది. పిల్లవాడు ఆమెభుజంమీదకు ఎక్కుటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

ఆమె పమిట సర్దుకుంటూ "కూర్చోరూ!" అంది. అతడు ఎక్కడో కూర్చోబోయాడు.

"కుర్చీలో."

కూర్చున్న అతని వొళ్ళోకి వెళ్లాలని పిల్లవాడిమారాం ఆ పిల్ల కుర్చీదగ్గరకు వచ్చి అతనికి పిల్లవాణ్ణి అందించటానికి వంగింది. స్థనభారంతో అనుకున్నదాని కంటే దగ్గరకు వంగింది. అతని చూపులుపడ్డాయి. చిలిపిపిల్లాడు-మీసాలు పట్టుకులాగాడు. ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు. అతడు పిల్లవాణ్ణి వొళ్ళోకి తీసుకొని- "రావటంటేదేం, బాబూ?" అని బుజ్జు గిస్తూ అడిగాడు.

"నాన్నోద్దన్నాలు"

"తప్ప, ఏం మాటలవి?" అని తల్లి మందలించింది. కాని పిల్లాడు ఆగలేదు. చెప్పేశాడు- "నాన్నోద్దా, అమ్మని కొత్తాలు."

అతను జాలిగా పిల్లని చూశాడు. ఆమె చేత్తో మొహం కప్పకొని కన్నీరు కారుస్తూ వుంది.

"షమించండి" అన్నాడు.

"మీ తప్పేముంది నాకర్మ."

అతడు అక్కడ వుండలేక పోయాడు.

రలుపు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు. పిల్లవాడు "తాతా" తాతా అని పిలుస్తూనే వున్నాడు. తల్లి వాణ్ణి హృదయానికి హత్తుకుంటూ ముద్దుపెట్టుకుంటూ ఏడ్చింది.

ఆ రాత్రి అతనికి నిద్రపట్టలేదు. తాను అయిదు సంవత్సరాల క్రితం ప్రేమించిన పిల్ల ఇప్పుడు ఏంచేస్తుంది

యండి? భర్తతో కాపరమేగా? కోపం వచ్చింది. తా నిలాచస్తుందే! చేతిలో పున్న భగవద్గీత నేలకు విసరికొట్టాడు.

ఎవ్వరో తలుపు కొట్టారు. నెమ్మదిగా వెళ్ళి తలుపు తీశాడు. ఆ పిల్ల వచ్చింది. అతన్ని చూచి బోరునవడ్చింది. అతనికేమీ తోచలేదు — “నే కాపరం చెయ్యలేను. పిల్లవాడికోసం ఇన్నాళ్ళూ వోర్చుకున్నాను. ఇక సహించలేను” అని ఏడ్చింది. అతని హృదయం కరిగి నీరయింది. ఆమె పెదవి వొణికిపోతుంటే అతడు గిజగిజలాడాడు. ఆమెని ఓదార్చాడు. ఆమె ఏడ్చు మరీ ఎక్కువయింది. “సహించాలి— మనస్త్రీలు అందుకు ప్రసీద్ధి. కష్టాలు కాపురం వుండవు” అని ఓదార్చాడు.

“నేనేం చేశాను? అయననన్నెందుకిలా హింసించాలి?” అని అతని వక్షంమీద తలఆంచి యేడ్చింది. అతనిక్కడా కళ్ళవెంట నీళ్ళకారిస్తే. ఆమెను దగ్గరకు తీసుకొని “ఏదవకు నామాట వినవ్!” అని గడ్డం పట్టుకుని మొహం పైకెత్తి అడిగాడు. ఆమె శోకాన్ని దిగమింగటానికి ప్రయత్నించింది. కాని అపుకోలేకపోయింది. మళ్ళీ అతని వక్షంమీద తలఆంచి ఏడ్చింది. అతని చొక్కా కొంతవరకు తడిసింది.

“ఇదిగో కొంచెం విశ్రాంతి తీసుకో.” అని నెమ్మదిగా పక్కమీద కూర్చోబెట్టాడు. ఆమె పడుకుని దిండులోకి

తలదూర్చి యేడ్చింది— “నేని నహించలేను. పిల్లాడు పిల్లాడు.”

అతడు నెమ్మదిగా పక్కనకూర్చొని ముగురులునవరిస్తూ ఓదార్చాడు. బాధతో, యేడ్పుతో, ఆమె శరీరం వేడెక్కింది. అతడు తలకింద చెయ్యిదూర్చి కన్నీరు తుడిచాడు. ఆమె కన్నీరు ఆగలేదు. అతని చెయ్యి నొప్పిపుడుతూవుంది. నెమ్మదిగా చెయ్యి తీసుకొనేటప్పటికి “పిల్లాడు పిల్లాడు” అని ఆ పిల్ల యేడ్చింది. అతని నడుం నొప్పిపెట్టింది. పక్కనే పడుకున్నాడు. “పిల్లాడు— పిల్లాడు” అని యేడుస్తూ ఆమె కావలించుకుంది. అతడు ముద్దుపెట్టుకొన్నాడు. ఆమె కన్నీళ్ళు అతని పెదవుల్ని కాల్చినై. ఆమె శరీరం అతని శరీరానికి దూది పింజలా తగిలింది. వేడ నిట్టూర్పులు అతన్ని వుద్రేకపరచాయి. ఆమె కళ్ళని ముద్దుపెట్టుకొన్నాడు, పెదమల్ని ముద్దుపెట్టుకొన్నాడు. మెడని ముద్దుపెట్టుకొన్నాడు.

“పిల్లాడు—పిల్లాడు” అని యేడుస్తూ అతన్ని గట్టిగా కావలించుకుంది. ఆమె స్థనాలు అతని చేతికి తగిలిస్తే. అంతకుముందు అవి అంతపెద్దవి అనిగానీ, ఆమె లోపలిబాడీ వేసుకోలేదని గానీ అతనికి తెలియదు.

“పిల్లాడు-పిల్లాడు” అని యేడుస్తూ ఆమె అతని చేతిని కదలనివ్వకుండా తన చేత్తో అదుముకుంది.



అతని తల గిరున తిరిగింది. ఇంటి కప్పు కనబడడం లేదు. ఏ మోతా విన పట్టలేదు. మంచంవేడి యెక్కువైంది. ఏదో లోకంలోకి దిగిపోతున్నట్లు అని పించింది.

నెమ్మదిగా లేచి తలుపు గడియ వేసి పచ్చి పడుకున్నాడు.

“పిల్లాడే!”

“నేనున్నానుగా?”

తెల్లవారేచి చూచేటప్పటికి ఆ పిల్ల వెళ్ళిపోయింది. నలిగిపోయిన పక్క కనిపించేటప్పటికి కలవరం పుట్టింది. ఇంతకు పూర్వం తాను ప్రేమించిన స్త్రీ మొహాన తువుక్కున ఉమ్మేసినట్లు బాధపడ్డాడు. మంచం పక్కనే ఉన్న భగవద్గీత వెక్కిరించింది. బ్రద్రనవెళ్ళి తలుపుతీసి ప్రాయశ్చిత్తం చేసు కున్నాడు. మర్నాడే మకాం యెత్తి

వేశాడు మళ్ళీ గీతాపారాయణం మొదలుపెట్టాడు. ఆ యింటి ఛాయలకు వెళ్ళలేదు. గీతా మహత్యం-ఆత్మని లోబరుచుకున్నాడు. ఒకనాడు అతను తన గదిలోవుండి గీతాపారాయణంచేస్తూ కిటికీలోంచి బయటకు చూడటం తటస్థించింది. దూరాన్నుంచి ఒక స్త్రీ వస్తూంది. అతని వొళ్ళు ఝల్లుమంది. అయిదు సంవత్సరాల క్రింద తాను ప్రేమించిన స్త్రీ ఆ ఇసుకలో కాళ్ళిడ్చు కుంటూ వస్తూవుంది. పెద్దెలు ఎక్కు వైన గూడ్సుబంజీలా వస్తూవుంది.

అతనికేమీ తోచలేదు. ఊ! అయిదు సంవత్సరాల క్రితం తాను ప్రేమించిన స్త్రీ యిప్పుడిక్కడకు యెందుకు వస్తూ వుంది? రెండోపిల్ల జ్ఞాపకం వచ్చింది. భగవద్గీత చేతిలోనుంచి జారిపడింది.

ఇక తనేం కావాలి? అయిదు సంవ

తనరాల క్రితం ప్రేమించిన ఈ అమ్మాయిని మరచిపోతానికి ఎంత ప్రయత్నించాడు ! అది అట్లా వుండగానే రెండో అమ్మాయి తన జీవితంలోకి ఎట్లా ప్రవేశించింది ? మళ్ళీ ఇప్పుడీ మొదటి అమ్మాయి ఎందుకు వస్తూవుంది ? ఇక తన జీవితం ఏకావాలి !

మొదటి అమ్మాయి, యిసుకలో కాళ్ళిడుపుకుంటూ వస్తూన్న అమ్మాయి గది ప్రవేశించింది. ఆమెను చూచేటప్పటికి ఆతని హృదయం బ్రద్దలైంది ఇదేమి అవతారం ! బంగలు పీక్కుపోయినై. కళ్లు గుంటలుపడ్డయ్ ; దొక్కయిపోయింది.

ఆమె ఆతని మనస్సులోని భావాలు గ్రహించి భోరన ఏడ్చింది. అతడు ఆమెని అలాగే ఏడవనిచ్చాడు. ఓదార్చటానికి ప్రయత్నించలేదు.

“నేను చాలా ప్రయత్నించాను. నా ఆత్మని చంపుకొని శరీరాన్ని ఆయనకి అప్పగించాను. లాభంలేకపోయింది. ఆయనో నేనిక కావరం చెయ్యలేను. ఇక్కడే వుండిపోతాను. మీ దగ్గర వుండనివ్వండి. మీ పాదాలవద్ద పడి వుంటాను” అని ప్రార్థించింది.

“నేకేమన్నా పిచ్చా !” అన్నాడు.

“పిచ్చే ! నేనెంత బాధపడ్డానో, మీకేం తెలుసు ? మొదటిలో ఆయన్ను మిమ్మల్నిగానే పూహించుకుని తృప్తి పడ్డాను. ఆయనో మాట్లాడుతుంటే మీతో మాట్లాడుతున్నట్టే వుండేది. ఆయన పక్కనవుంటే మీతో వున్నట్టే వుండేది. కానియిప్పుడు...ఇప్పుడు...నాటకంలో

తృప్తిపోయింది. నేనిక ఇక్కడే వుంటాను.”

“ఏం మాటలు ? ఎవరన్నావంటే చూస్తే !” అన్నాడతడు.

“నాకే ! మీళ్ళని నేనెందుకు లెక్క చెయ్యాలి ? ఈ సంఘం నన్ను ఉద్ధరించినా ? నేనిక్కడే వుండిపోతాను. ఆ నరకానికి పంపరుకదూ ?” అని పాదాలు పట్టుకొని ఏడ్చింది.

అతడు వెనక్కి జరిగి చెప్పాడు—
“అతడు నీ భర్త, నువ్వు ఆయనోనే వుండాలి. ఈ తనువులు శాశ్వతంకాదు. ఇవ్వాలి ఇక్కడున్నాం. రేపు యేమవుతామో చెప్పలేం !” అన్నాడు. ఈ ధోరణిలో గండుసీపు ఉపన్యాసం యిచ్చాడు. ఎన్నెన్నో చెప్పాడు.

అతని మాటలకు ఆమెకు కోపము వచ్చింది. లేచి నిలబడింది. లీక్షణంగా అతని కనులలోకి చూచింది. “ఈ తనువులు శాశ్వతంకాదూ ?” అన్నది

“అవును.”

“ఏది శాశ్వతం ?”

“ఏదీ కాదు.”

“ఏదీ శాశ్వతంకాదు. త్వరపడాలి, త్వరపడాలి” అనుకుంటూ తలుపు దగ్గరకువెళ్ళి వెనక్కుతిరిగి, “మీ ఉపదేశాన్ని మరచిపోను. తనువులుశాశ్వతం కాదు. త్వరపడాలి” అని చెప్పి రివ్వున వెళ్ళిపోయింది. అతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది. తనహితోపదేశం యంత త్వరలో పనిచేసినందుకు సంతోషించాడు. ఆ రాత్రి హాయిగా నిద్రపోయాడు. ఒక కుటుంబాన్ని నిల

బెట్టానని గర్వపడ్డాడు. తెల్లవారి ఒక స్నేహితుడు కనిపించి యిలా అన్నాడు :

“ఎన్నావా ?”

“ఏమిటి ?”

“నువ్వు చాలా అదృష్టవంతుడివి. నువ్వు ఐదు సంవత్సరాల క్రితం ప్రేమించిన పిల్ల వంటవానితో లేచి పోయింది.”

“శ్రీహరీ !”

అతనికి మండిపోయింది. తన ఉపదేశమంతా వ్యర్థమయింది. ఇంకా నయం తానే పెళ్ళి చేసుకోలేదు. ఆమె వెళ్ళబోయేముందు తమ మాటలు అప్పుడతనికి జ్ఞాపకం వచ్చినై. “తనువులు శాశ్వతంకాదు. తర్వవదాలి”

“అవును”

“ఏది శాశ్వతం ?”

“ఏదీ కాదు”

“అయితే తర్వవదాలి”

అతని శరీరం వేగంతో వొణికి పోయింది. ముచ్చెరువలు పోసినై. ఆమె లేచిపోవటానికి తానే కారణమా ? తన గీతోపదేశమే కారణమా ? ఆమె కనలు ఉపదేశం చెయ్యడానికి తనకేమి హక్కు వుంది ? తన్ను ప్రేమించి తన దగ్గరకు వస్తే, సంఘానికి జడిసి, తిరస్కరించి, పైగా గీతోపదేశమా ? ఇంతకీ ఆమె యేమి బాగుపడింది ? తను తిరస్కరించ బడ్డేగా వంటవాడితో లేచిపోయింది. వేదాంతబోధ చెయ్యకుండా తనే అంగీకరిస్తే ! అతని హృదయం ఆవేశంతో తికమకలాడింది. “దీనికి నేనే కారణం, దీనికి నేనే కారణం” అనుకుంటూ కూర్చున్నాడు. హఠాత్తుగా అతనికి

రెండోపిల్ల జ్ఞాపక మొచ్చింది. ఆమె భర్త చేతుల్లో యెంత బాధపడి తన దగ్గరకు వచ్చిందో అర్థమైంది. హృదయం ఆమెకోసం ఆక్రోశించింది.

వెంటనే తలుపు గబాజున తెరచుకొని ఆమె యింటికి పడగెత్తాడు. తలుపులు నెట్టుకుని లోపలికి ప్రవేశించాడు. ఆమె పడుకొని నిద్రపోతూ వుంది. పిల్లవాడు పక్కనేపడి ఏడుస్తున్నాడు. ఆమెని మానేటప్పటికి నిద్రిస్తున్న అతని శక్తులన్నీ ఒక్కసారి రేగాయి. శరీరం జాలితో, ప్రేమతో, ఉద్రేకంతో ఉడికిపోయింది. గప్పున మంచం దగ్గరకు ఉరికాడుకోర్కెలతో ఉప్పొంగిపోతున్న హృదయంతో ముద్దుపెట్టుకోటానికి మంచం మీదికి వంగాడు. మంచంమీద అజాగ్రత్తగా విస్తరించి పడుకున్న పిల్లడు అటొకకాలా ఇటొకకాలా వేసి చేతులు వేలాడవేసి పడుకున్న పిల్లని, తియ్యని కలల బరువుతో వాలిన రెప్పలుగలిగిన పిల్లని నిద్దరలో పమిట తొలగిన పిల్లని, అస్తారబతంగానో, అమాంతంగానో చేతుల్లోకి తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకొని కావలించుకుంటే ఎంత బాగుంటుంది ? కానీ—

అతని హృదయం టవ్ న ఆగి పోయింది. వంగినవాడు వంగినట్లుగానే కొయ్యబారిపోయాడు. ఆమె మంచం మీద అలాగే పడుకొనివుంది—చలనము లేదు. ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకుంది.

“కాతా-కాతా” అని పిల్లవాడు యేడుస్తున్నాడు. అతనికి ‘గీతా, గీతా’ అన్నట్లు వినబడింది.

అంతు తప్పక వ్యవసాయం

—కృషి

20

కొత్త ఉత్సాహంతో తిరిగి మద్రాసు చేరుకున్నది కోమలి ఈ సారి చదువు అంతా కొత్త. అసలు జీవితానికి తొలి మెట్టు అది. మెడిసిన్ చదవడంలో ఆసక్తి, ఉత్సాహం వుంది. ఇందిర, కోమలి ఒకే గదిని ఎంచుకున్నారు. హాస్టల్ లో ఇద్దరూ మెడిసిన్ విద్యార్థినులే. ఇందిరకు వైద్యం ఆదర్శం. ఆమెకు దాక్టరై ప్రజాసేవచేసి, ఆదర్శ మహిళ కావాలని కోరిక. రాజకీయాలు కన్న ప్రజాసేవకు వైద్యం చక్కని మార్గం కోమలికి ఆదర్శాల ముసుగు లేదు. ఆశయాలు వర్ణించదు. అది ఆకర్షణ. సమాజంలో గౌరవప్రతిష్ఠలు తెచ్చి పెట్టే వృత్తి.

లెక్చర్లు, ప్రాక్టికల్స్, ఊపిరాడటం లేదు. అనాటమి, ఫిజియాలజీలు వారిని కొత్త ప్రపంచానికి తీసుకువెళ్ళాయి. మానవ శరీరంలోని ప్రతి అవయవాన్ని స్పృశించేయడంలో అనేక బాధలున్నాయి. మృతదేహాన్ని ముట్టుకొవాలంటే శరీరం గగుర్పొడిచేది. చీదరగా వుండేది. నగ్నదేహం చూడగానే షాకింగ్ గా

జుగుప్ప కలిగేది. మెడిసిన్ చదివేవారికి రహస్యాలుండవు. సిగ్గుపడవలసిన పని లేదు అంతా సహజం. ఫీలింగ్సుకి, సెంటిమెంటుకి స్థానం లేదు. ఆ శవాలను చూడగాచూడగా, చావంటే భయం పోతుంది. అది చావుకాదు. మెడిసిన్ లో, సైన్స్ లో ఎప్పటికప్పుడు కొత్త విలువలు ఏర్పడుతుంటాయి. పరిశోధనకు ఎప్పుడూ అవకాశం ఉంటుంది. నిర్దిష్టంగా యోగిగా ఉండగలిగితేనే డాక్టర్ గా రాణింపు సాధ్యం. ఉద్రేకాలు, కోర్కెలు, కామనలు కంట్రోల్ చేసుకునేవారే డాక్టర్లవగలరు.

రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ అందం, ఆకర్షణ, ప్రేమ విలువలేని పదాలై నాయి. ఒక అందమైన వ్యక్తిని చూచినా, ఆతని చర్మం వొలిచి, ముక్కలుచేసి చూసే దృష్టి ఏర్పడుతున్నది. అప్పుడు అందం లేదు. ఆకర్షణ లేదు. అలాటి శరీరంపైన ప్రేమ ఏమిటి? అంటే ఒక విధమైన నిర్లిప్తభావన. వేదాంతతత్వం, వైరాగ్యం అలవసుతున్నా యన్నమాట

ఇక్కడ ప్రేమ శూన్యం. ఉన్న దాన్ని ఇంట్లో వదలి రావలసిందే.

వృత్తిలో ప్రేమకు తావులేదు. కోమలికి బ్రతుకుపట్ట, మనుషులపట్ట ఒక విధమైన సినిసిజం అలవాదైంది. పనిత్రత లేదు. రహస్యం లేదు. సెక్సు అనేది కేవలం జంతుప్రవృత్తి.... శారీరక అపసరం. దానికి ప్రేమ అని పేరుపెట్టి ముద్దుగా పిలవటం ఫూలిష్ నెస్.

ఇందిరకు రాజకీయాలపై మోజు తగ్గ లేదు. ఆమెకు సోషల్ గాదరింగ్ని కావాలి. అక్కడ ఆంధ్ర మహాసభలో, ఇతర సంఘాలలో సభ్యులైంది. అక్కడి నుండి క్రమంగా పరిచయాలు, స్నేహాలు పెంచుకోవచ్చు.

ఒకనాడు ఇందిర అన్నది, "కోమలి, ఇవాళ ఆంధ్ర అసోసియేషన్ వారు హరనాథ్ ఉపన్యాసం ఏర్పాటుచేశారు. ఆయన చాలా తెలివైనవాడు. సినిమా నటుడు."

"పర్సనల్ గా నా కిష్టంలేదు ఇంచూ! రమ్మంటే సికోసం వస్తాను" అన్నది కోమలి. స్నేహితురాళ్ళను తీసుకువెళ్ళాలని, వారి ముందు తన ప్రత్యేకతను ప్రదర్శించుకోవాలని ఆమె ఆరాటం.

"ప్లీజ్ ...నా కోసం."

"అబ్బ, పాలిటిక్స్ బోర్ బాబూ. నాకు నచ్చకపోతే, ఆయనగారిమొహాన్నే అనేస్తాను. సినిమా నటుడు అయ్యేది, ఆయనగారి బాబు అయ్యేది, ఐ డోంట్ కేర్."

"హరనాథ్ చాలా బాగా మాట్లాడ

తారు. యు విల్ లైక్ హిం. నేను హామీ యిస్తున్నాను."

ఆ రోజు మీటింగ్ కు, మద్రాసు నగరంలోని తెలుగు పెద్దలు, విద్యావేత్తలు చాలామంది వచ్చారు. అయితే ఆడవారు అంతగా రాలేదు.

ముందు షరసలో ఇద్దరు యువకులు కూర్చుని ఉన్నారు

"వాళ్లెవరూ?" ప్రశ్నించింది మీనాక్షి.

"ఒకతను నారాయణ, ఆంధ్ర స్టూడెంట్సు అసోసియేషన్ సెక్రటరీ. రెండవతనం రామారావు. మంచి కోటి శ్వరుని కొడుకు. అతని తండ్రి పెద్ద కంట్రాక్టర్ ట. రాజకీయాలలో పెద్ద చెయ్యి." వారిద్దరూ మీనాక్షికి నచ్చారు.

హరనాథ్ రాగానే నారాయణ వెళ్ళి స్వాగతం చెప్పి, తమ ప్రక్కనే కూర్చో బెట్టుకున్నాడు. వెంటనే నారాయణ లేచి సభను ప్రారంభించాడు. వక్తను పరిచయం చేశాడు. నారాయణ మాటలు కోమలికి నచ్చాయి. హరనాథ్ కేవలం సినిమా కళను గురించి ప్రసంగించాడు. అతను పొడవుగా, బలంగా వున్నాడు.

మీటింగు అయిన తర్వాత నారాయణ వీరి దగ్గరకు వచ్చాడు. "ఇవాళ ఇందిర గారు కొత్త మెంబర్స్ ను తెచ్చారు. థాంక్స్. ముగ్గురికి సుస్వాగతం" అన్నాడు. ఇందిర కోమలిని, మీనాక్షిని పరిచయం చేస్తుండగా రామారావు,

హరనాథ్ మాట్లాడుకుంటూ అటుగా వచ్చారు.

“మీ ఉపన్యాసం చాలా బావుంది.”

ముగ్గురూ అతన్ని అభినందించారు. ఆడ వాళ్ళు పొగిడితే అతను పొంగిపోతాడు.

మరుసటి వారం రామారావు ఇందిరకు ఉత్తరం వ్రాసి ఆదివారం సమావేశానికి తప్పక రమ్మనీ, మీనాక్షిని, కోమలిని కూడా తన పక్షాన ఆహ్వానించి తీసుకు రావలసినదని తాజాకలం. ఇందిర ఉత్తరం వారిద్దరికీ చూపించింది

“రామారావుగారు కోటిశ్వరుడన్నావు గదా. అబ్బా, అంత డబ్బు ఎలా సంపాదించారో!” మీనాక్షి అతన్ని గురించి అనుక్షణం ఆశ్చర్యపోతూనే వుంది.

“సిల్లీ గాల్! అతన్ని చూస్తే అలా అనిపిస్తుంది. వెరీ సింపుల్” కోమలి అన్నది.

ముందుగానే ముగ్గురూ పర్మిషన్ తీసుకున్నారు. మీనాక్షి తనకున్న వాటిలో కల్లా ఖరీదైన చీర కట్టకుంది. బాగా ముస్తాబైంది.

“మనం సాదా చీరలే కట్టకుండా ఇందూ! లేకపోతే వికారంగా వుంటాం. మనం మనంగా కనిపిస్తే చాలు” కోమలి సున్నితమైన విమర్శ మీనాక్షి తలకెక్కిలేదు.

“నేను కాబోయ్యే సినీమాస్టర్ నాయే. ఈ మాత్రం ముస్తాబు లేకపోతే గ్లామర్ ఉండదు” అన్నది మీనాక్షి! తన

అందాన్ని ఆద్దంలో వివిధ కోణాలలో పరీక్షించుకుంటూ.

వాళ్ళు వెళ్ళేసరికి హాల్ బయట చాలా కార్లు నిలిచివున్నాయి. పెద్దపెద్ద వారే వచ్చినట్లున్నారు. రామారావు ముగ్గురు యువతుల్ని చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించాడు.

“వెరి గ్లాడ్! మీరు వచ్చారు.”

మీనాక్షి అతనికి చెయ్యి అందించింది. షేక్ హాండ్ కోసం. పురుషస్వర్గకోసం తపించిపోయే జీవి మీనాక్షి. ఏదో విధంగా అతన్ని స్పృశించాలని కోరిక. అతన్ని రాసుకుంటూ నడిచింది. లోపల పెద్ద టీ పార్టీకి ఏర్పాట్లు జరిగాయి.

“హరిగారు రాలేదా,” ఇందిర ప్రశ్నించింది, నాలుగు వైపులా చూస్తూ “అంటే హరనాథ్.”

“వచ్చారు, ఆ గదిలో ఉన్నారు. రండి పోదాం”

రామారావు వారి ముగ్గురినీ ఆ గదిలోకి తీసుకువెళ్లాడు. అక్కడ అలవాటున్న వారు మద్యం సేవిస్తున్నారు. వారిని చూడగానే కోమలి గతుక్కుమన్నది.

హరనాథ్, నారాయణ ఒకచోట నిలబడి, నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, మద్య మద్య సీప్ చేస్తున్నారు.

“బాగ్యవంతుల విందు” హరనాథ్ వ్యంగంగా నారాయణవేపు చూచి, మీనాక్షిని కళ్లతో తాగుతున్నట్లు అన్నాడు.

“ఐ లైక్ ఇట్” అన్నది, మీనాక్షి పెదాల చప్పురిస్తో

‘ఇది డబ్బుకలవారి మరో ప్రపంచం’ అనుకున్నది కోమలి.

“రామారావుగారి నాన్నగారు లక్షలు సంపాదిస్తారు. ఫరవాలేదు, ‘తాగేయండి.’ హరనాథ్ కు కాస్త ‘కిక్’ యిస్తోంది.

కోమలికి చిరాకుగా, అసహ్యంగా వుంది. మీనాక్షి ఓ గ్లాసు అందుకుంది, బేరర్ అటు రాగానే

“ఇదని తెలిస్తే వచ్చేదాన్ని కాదు ఇందిరా” అన్నది, ఎంతో బాధగా.

“కోమలిగారు ఓ పాట పాడాలి” మైకంలో అన్నాడు హరనాథ్.

“క్షమించాలి, నాకు పాటలు రావు”

“నే పాడనా” అంటూ మీనాక్షి రెండు పాటలు పాడింది. ఆమె పాటలు, అసలే మత్తుతో ఉన్నవారికి మరి కాస్త మైకం కలిగించాయి.

మందు మీనాక్షిమీద బాగా పని చేసింది. పైగా హుషారు ఎక్కువైంది. హాస్టల్ కు తిరిగిరాగానే కోమలి అన్నది, “ఇకంటే పార్టీలకు, మీటింగులకు నన్ను పిలవద్దు, ఇందూ! నేను రాలేను. నాకు అలాటివి పడవు.”

మర్నాడు అనేకసార్లు ఇందిర నారాయణ ప్రస్తావన తెచ్చింది. అతని గుణ గణాలను పొగడటం ప్రారంభించింది.

‘ఇందిర గానీ నారాయణను ప్రేమించటం లేదుగదా’ అనే అను

మానం కలిగింది కోమలికి. వారిద్దరూ చాలా క్లోజ్ గా ఉంటారు. మన సమాజంలో ప్రేమించుకోవటం కష్టం. పరిచయాలు స్నేహంగా, స్నేహం ప్రేమగా మారాలంటే మాటలా.

ఆరాత్రి శోభ కలలోకి వచ్చింది తెల్లవాని లేచిందే ఇంటికి ఉత్తరం రాసింది. తమ్ముడు రాజుగురించి, చెల్లెళ్ల గురించి వ్రాసింది. శోభకు పెళ్లి సంబంధాలు చూస్తున్నారేమో! పెళ్లి ఆలోచన రాగానే నవ్వువచ్చింది. శోభకు పెళ్లయితే తనకేమిటి? “శోభకు త్వరగా పెళ్లి చెయ్యండి” అని వ్రాసింది కారణం, మీనాక్షి ప్రవర్తన, ఇందిర మనస్సు, ...తనను ప్రేరేపించాయా! తన హృదయంలో ప్రేమ బీజాలు నాటుకున్నాయా! ఎప్పుడు లేనిది తాను ఈ విషయాలు ఆలోచిస్తున్నది. అది సహజమా!

ఇందిర నారాయణ గురించి వ్రాద్దా మనుకుంది. కానీ అమ్మకే తెలుసు, ఇందిర ఎవరో, నారాయణ ఎవరో! స్త్రీ పురుషుల సంబంధాలవేపు తన మనస్సు పోతున్నదేమిటి. కొత్తగా :

తర్వాత ఒకసారి ఇందిర తమని తోడురమ్మని కోరింది కానీ, కోమలి కిష్టం కాలేదు. ఇందిర నారాయణను ప్రేమిస్తునట్లు అనుమానం మనసులో. వారి మధ్య తన గానీ మీనాక్షి గానీ, ఉండడం నభ్యత కాదు.

నారాయణ యువకుడు. అతనికి సోషల్ గాదరింగ్స్ అంటే ఇష్టం పైగా అసోసియేషన్ సెక్రటరీ. అలాగ సంఘాలు, సమావేశాలు ఏర్పాటుచేసే వారందరూ పైకి సమాజసేవ అనీ, సాహిత్య సేవ అనీ బెబుతారు గానీ వాటికి స్వప్రయోజనాలే మూలకారణాలు. వాటి ద్వారా పెద్దవారి స్నేహాలు, పరిచయాలు సంపాదస్తారు. తమ స్వంత పనులు చేయించుకుంటారు. చివరకు ఆ సంఘాలు, సంస్థలు రూపురేఖలులేకుండా మాయమైపోతాయి. నారాయణ కూడా అంతేనేమో! ఇందిరకూడా అంతేకావచ్చు. వీరిద్దరి ప్రేమనొక ఒక దరికి చేరితే తీరి పోతుంది.

అలాగ ఆలోచిస్తున్న కోమలి ఒక రోజున అడగనే అడిగింది, “నువ్వు నారాయణను ప్రేమిస్తున్నావు కదూ ఇందిరా?” అని. ఆమెకు మీనాక్షి ప్రేమను గురించి తెలుసు. ఆ అనుభవాలు ఇంకా పచ్చిగానేవున్నాయి. తన సన్నిహిత మిత్రులు ఎవరు ప్రేమలో పడ్డా, కోమలి తల్లిడిల్లిపోతుంది.

“ప్రేమా! నాకా ఆలోచనే రాలేదు కోమలి, ఇంతకాలం. అసలు మనకు ప్రేమించే తీరిక ఎక్కడోయ్. అయినా అతనికి నేనంటే లైకింగ్ ఉందని అనుకోనా” అన్నది, తాపీగా ఇందిర.

“కాయ్య కోయ్ కోతలు. నువ్వంటే ఇష్టమే. పార్టీకి ఆహ్వానించింది

తనేగదా. మీరిద్దరూ ఏకాంతంగా కలుసుకుంటుంటారు అప్పుప్పుడు. అవునా, కాదా?” నిగ్గతీసి అడిగింది కోమలి.

“కలిస్తే! అంత మాత్రాన ప్రేమించుకోవాలని వు.దా!”

“పోనీ ప్రారంభం.”

“నారాయణ అలా ఎన్నడూ ప్రవర్తించలేదు. నాకే అలాటి అనుమానం రాలేదు.”

“ఒహూకా అవకాశం యిచ్చివుండవు. లేదా ఇంకా నిన్ను స్టడీ చేస్తున్నాడేమో! లేదంటావా సిగ్గో, భయమో అయివుందా?”

“బాలా థాంక్స్ కోమలి. నేను కనిపెట్టలేని విషయం నువ్వు కనిపెట్టావు. నిజంగానే అతనంటే నాకిష్టం, కానీ నా ఇష్టానికి ప్రేమకోటింగ్ యివ్వలేదు. నువ్వు చెప్పాక ఇప్పుడు నిజమేనేమో ననిపిస్తోంది. ఆలోచిస్తాను కానీ ఒక్కసరిహా చెప్ప. మేం ప్రేమించుకోవటం సాధ్యమేనంటావా?”

కోమలి పకపకనవ్వింది. “ఏం నంగ నాదివమ్మా మరి.”

* * *

ఒక రోజున మీనాక్షి కోమలి గదికి వస్తూనే షేక్ హాండ్ ఇచ్చింది ఇందిరకు. “థాంక్యూ సోమచ్ ఇందూ...నా కృతజ్ఞతలు ఎలా చెప్పకోవాలో అర్థంకావటం లేదు.”

“ఏమొచ్చింది మీనా. ఏదొచ్చినా నిన్ను పట్టడం కష్టం.”

“ఇవాళ రామారావుతో కలిసి, అలా అలా గాలిలో తిరిగేసి వచ్చాను”

“మైగాడ్... నిజమా?”

ఇద్దరికీ చెప్పలేనంత ఆశ్చర్యం వేసింది

మగవాళ్ళను వలలో వేసుకోవడంలో మీనాక్షికి ఏదో ప్రత్యేకమైన నేర్పున్నది. అదొక కళ, టెక్నిక్. ఎలాంటి వారినైనా ఇట్టే అయస్కాంతంలా లాగేస్తుంది. అసలు మీనాక్షిని చూచి ఈ మగాళ్లు ఎలా మోపిస్తారో అర్థం కాదు - అనుకుంది కోమలి.

“నమ్మ మంటావా?” కోమలి అన్నది.

“నువ్వు ఏది నమ్మాలి గనక, ఇది నమ్మడానికి. నీకు తెలీదు. రామారావుకు హోటల్ ఆశోకలో ఒక గదివుంది. అక్కడికే తీసుకువెళ్ళాడు. ఐ లవ్ హిం” అన్నది.

“చచ్చాం. హోటల్ గదికి వెళ్ళావా, సిగ్గులేకుండా...ఊ, తర్వాత?”

“తర్వాత ఏమిటి? మామూలే. వెళ్ళింది ఎందుకు? మా ఇద్దరికీ ఇష్టమైంది. మధ్య నీ చుప్పనాతి తనం ఎందుకు. దిష్టి తగిలేను” నవ్వుతూనే అన్నది మీనాక్షి.

కోమలి నవ్వింది: “నిజమే మీనా. నాకు, ఇందిరకు జీవితం అనుభవం

చదం చాతగాదు. నిన్ను అభినందిస్తున్నాం.”

“అలారండి తోపకి. అమ్మాయిలూ, మీరు మెడిసిన్ పాఠాలు నేర్చుకుంటున్నారుగానీ, జీవితానికి అవసరమైన ప్రేమపాఠాలు నేర్చుకోవటం లేదోయ్. ఐ పిటీ యూ బోత్. మిమ్మల్ని చూస్తే ఏడవాలనిపిస్తోంది. ఏడ్చినా, నా కళ్ళలో నీళ్ళరావు గనక, ఏడ్చుమానేసి, మీ అమాయకత్వానికి నవ్వేస్తాను.”

మీనాక్షి వెళ్ళాక ఇందిర దిగులుగా కూర్చున్నది.

కోమలి పక్కనే కూర్చుని. “ఆ రామారావును నమ్మడం ప్రమాదం. అతనికన్న నారాయణే మేలు. కేవలం డబ్బుచూసి మనుషుల్ని ప్రేమించ కూడదు ఇందూ! నారాయణ ప్రేమను తిరస్కరిస్తావా?” కోమలి లాలనగా అడిగింది

“అసలు ఆయనగారు ప్రేమిస్తేగదా!”

తర్వాత వారంలో హరనాథ్, వారిద్దరికీ రెండు ఉత్తరాలు వ్రాశాడు. రెండింటి సారాంశం ఒక్కటే... తన ఇంట్లో చిన్న ‘గెట్ టుగెదర్’ ఏర్పాటు చేస్తున్నాడట. నారాయణ, రామారావు కూడా వస్తున్నారట. తమని కూడా పిలుచేసుకుని తప్పక రమ్మని ప్రార్థన

“వెడదాం కోమలీ. ఆ రామారావు మొహం చూడాలి. మీనాక్షి ప్రేమలో పడ్డ మగాడు ఎలావుంటాడో చూడాలి” అన్నది ఇందిర.

హరనాథ్ ఇట్లు చిన్న బంగళా. అందంగా, సౌకర్యంగా వుంది. ఒక గది నిండా పుస్తకాలు, గోడలకు సినిమా తారల ఫోటోలున్నాయి. నేలంతా మొజాయిక్ చేసి, అపైన కార్పెట్ పరచివుంది. ఖరీదైన సామగ్రి చాలా వుంది. మొత్తంమీద ఇల్లంతా ఆర్టిస్టిక్ గా వుంది.

ఇంట్లోకి వెళ్లగానే కోమలిదృష్టి పుస్తకాలపై పడ్డది. "మీ లైబ్రరీ చూడ వచ్చా?"

"విత్ ప్లెజర్."

"హోటల్ నుంచి భోజనం వచ్చే లోపున, కాఫీ" అంటూ తనే స్వయంగా అందరికీ కాఫీలు సర్వ్ చేశాడు హరనాథ్.

"మీ పుస్తకాలనుబట్టి మిమ్మల్ని చదువుతున్నాను. కానీ మీరు అర్థం కావటంలేదు. అభ్యుదయ చిత్రకళా ఖండంలా వుంది మీ వ్యక్తిత్వం - మనస్తత్వం." కోమలి హరనాథ్ ను చూచి కామెంట్ చేసింది.

"ప్రయత్నించండి. అర్థంచేసుకో గలరేమో : పుస్తకాలు చూచి, మనుషుల తత్వాన్ని చదవదలిస్తే, మీరు ఫెయిల్ అవుతారు. నేను నటించిని. బాగా నడించ గలను. అవసరం ఉన్నా, లేకున్నా, అవన్నీ కొంటాను. షోకోసం. పై మెరుగులు చూచి లోపలి సరుకు విలువ కట్టడం కష్టం.

షెల్ఫ్ లో చాలా నవలలు-శృంగార

నవలలు ఉన్నాయి. ఆర్ట్ కు, నటనకు సంబంధించిన విలువైన ఖరీదైన గ్రంథాలు చాలా వున్నాయి.

"అవునండీ, మిమ్మల్ని అర్థంచేసు కోవటం కష్టం."

"కానీ స్టడీ చేయడం తేలిక. కారణం చెప్పమంటారా : పిరికితనం. నేను పిరికివాణ్ణి. అడవాళ్లందే నాకుభయం."

"నేనూ అడదాన్నేగా."

అంతలో రామారావు, నారాయణ వచ్చారు. సంభాషణ మరొక వేపు తిరిగింది. నారాయణ, ఇందిర అవతలి గదిలోకి వెళ్లారు. చాలా దీర్ఘంగా చర్చించుకుంటున్నారు వారిద్దరికీ లోలోపల ఒకరందే ఒకరికి ఇష్టం. బయట పడరు. విచిత్ర మనస్తత్వాలు. ఇద్దరూ భయస్థులే. మినాషి వేరు. తనకు కావలసిన దాన్ని, కోరి సంపాదించగలదు.

హాస్టల్ కు తిరిగి వస్తూ కోమలి అడిగింది.

"ఏమంటున్నాడు, మీ హీరోగారు?"

"అతనొక మిస్టరీ"

"పోనీ నువ్వు కదిలించకపోయ్యావా?"

"నేనా?"

"ఎం, తప్పా? ఇద్దరిలో ఎవరు ముందు అనే ప్రశ్నలేదు."

"ఇంకేం నిర్ణయించుకోలేదు కోమలి. నాకు అతన్ని నిజంగా ప్రేమించాలనిపిస్తే, అలాగే చేస్తాను" అన్నది ఇందిర.

కోమలి నిట్టూర్చి ఊరుకుంది.

(స శేషం)

తత్వసంగ్రహము

పాఠము

5

పదిరోజుల తర్వాత గోదావరి వచ్చింది.

“అసలుకథ ప్రారంభించండి...”

“అసలు కథా ?...” ఎటో చూస్తున్న సాగరం చూశాడు, గోదావరి ముఖం నిండుకడవలాగుంది.

అసలు కథ యిప్పుడే చెప్పలేను. ఈ వాళ చెప్పలేను, కాదు, అసలుకథ ఎలా పూర్తవుతుందో నాకే తట్టడంలేదు. ఎప్పుడు పూర్తిఅవుతుందో ఇప్పుడు చెప్పలేను. యీవాళింకేం చెప్పను...” అంటూ తనలో తాననుకుంటున్నట్లుగా అన్నాడు.

“ఐతే..... మీరు చెప్పని కథ ఒహటి రాసుకొచ్చాను. ఇవాళ దాన్ని చదుకోవడం మీవంతు.”

“మీరే ! - కథ రాసుకొచ్చారా ? చూశారా చూశారా : నేనెప్పటికీ, మీరు రాస్తారని. అప్పుడే మీరు కథకు రాలు అవుతున్నారన్నమాట.....” ఉత్సాహంగా అతనంటున్నది వినరద్దీ గోదావరి కాగితాలు బల్లమీద పెట్టింది.

“ఉహు నేను చదవను. మీ ఆడ వాళ్లు రాసినవి నాకు మాత్రం విసుగు అందరికీ ఎంతో బాగుంటున్నాయి

నిజం. మాటకు పదిమాటలు పెంచి ఎంతో వయ్యారంగా నాజుగ్గా-చప్పున విషయం పూర్తికాసికుండా ముస్తాబు చేసుకుంటూన్నట్లుంటాయి. పది పేజీల్లో చెప్పేది అరపేజీలో ఉంచేనే తప్ప నేను చదవలేను. అందరూ నాలాంటి పాఠకులే ఉంటే ఇప్పుడు నడుస్తూన్న పత్రికలు, వారపత్రికలు.....”

“క్షమించండి. అంతతో ఆగండి... నేనేం విసుగుపర్చిద్దామని రాసుకురాలే దనుకుంటున్నాను-దయచేసి చదవండి.”

“మీరే చదవండి ! వింటాను, వినడం యీవాళ నావంతు.”

“తర్వాత తాపీగా చదువుకోవచ్చు గదా...”

“ఇప్పుడే వినాలి ?...”

“చదవక తప్పదా ?”

“వినిపించటం మీకు యిష్టంలేక పోతే మానెయ్యండి...”

గోదావరి చదవడం మొదలెట్టింది.

‘నాయనమ్మపేరు పెట్టారు గోదా వరమ్మ అని. తర్వాత గోదావరి అనే పిల్వారు. తన పేరు తనకెంతో ముచ్చట గోదావరికి. తెలుగుపిల్లకు తెలుగునేం పులకరించే నది పేరు ఇదొక్కటే చెప్పుకోదగ్గ అదృష్టం తనకి.

అమ్మని నాన్న లేవదీసుకొచ్చాడని విన్నది. లేచివచ్చిందనీ విన్నది అమ్మా నాన్నా పెళ్ళిచేసుకున్నారో లేదో, చేసుకుంటే ఎలాంటి పెళ్ళిచేసుకున్నారో తెలీదు. ఇద్దరూ చాలా మంచివారు. కాబట్టి వాళ్ళు లేరు. మీలాంటి వాళ్ళ కిక్కడ జాగాలేదు ఫోండి అని యీ లోకం అంది

అమ్మ చివరి దశలో మేనమామ వచ్చాడు. అమ్మ తమ్ముడట. తీసుకొచ్చాడు. మేనమామ ఇంట్లోనే వయసు వచ్చింది. మంచి చెడ్డా తెలుసుకోవడమూ వచ్చింది.

అత్తమెడలోకిన్న గొలుసు నెక్లెయూ అమ్మ మెడలో ఉండడం తనకు బాగా తెలుసు. నాన్న వెట్టినవే. అత్తను అక్కా అని పిలవమంటూండేవాడు మేనమామ. అత్త అలా పిలవనివ్వలేదు.

అత్త బుజ్జిగాట్ని ప్రసవించినప్పుట్టించీ గోదావరి చేతుల్లోనే పెరిగాడు వాడంటే గోదావరికి పంచప్రాణాలు.

* * *

తనేదైనా పనిచేసి సంపాదించాలనే పరిస్థితులు కనిపించాయి. పెద్ద చదువు లేదు. చేతిపనులు రావు. పాటరాదు. పెదాలమీద చిరునవ్వు కనిపించే పాపాన పోదు. ఏడుపూ నవ్వురాని ముఖం. తెల్లటిదనిపించుకోదు. అందక తైకాదు. బలంగా ఎదిగే శరీరతత్వం కావడం వల్లనో, ఇంటివాకిరీ వల్లనో మోటు

వల్లెటూరు గొడ్డు అనేస్తారు కూడ. ఇహ తనేంచేసి సంపాదించగలడు? ఎలాగ సంపాదించగలడు? తల తిరుగుతున్నట్టుండేది...

బుజ్జికేదో నయంకాని జబ్బు పట్టుకుండు. నయంకావాంటే వండలు కావాలి. గోదావరి మనసు గిలగిల తన్నుకుంది. తల్లి అవాలంటే నవమాసాలు మోసి ప్రసవించనక్కర్లేదు. ఇది గోదావరికి తెలిసింది అప్పుడే.

మేనమామ పిల్లాడికి బర్చు పెట్టలేదు. పెట్టడు. ఋణానుబంధం రూపేణ పశుం పత్ని సుత...అనేరకం. అత్తకు ముడుపులు కట్టడం, "అంతా వాడిదే భారం కదమ్మా? ఎక్కణ్ణించొస్తాయి? వందలు వేలా పోస్తేమాత్రం వాడి యిది లేంది ఏం ప్రయోజనం?" అంటూ, ఆమెతో ఈమెతో అనడం మాత్రమే తెలుసు. "కాదూ మరి..." అనడమే ఆ ఈమెకూ ఆమెకూ తెలిసింది గూడా.

ఎలాగైనా సంపాదించాలి. ఏంచేసినా సంపాదించాలి బుజ్జిగాడికోసం అని అనుకుంటున్న సమయంలోనే గోదావరి కంటబడింది, తమాషాగా, కనీ వినీ ఎరగని ప్రకటన...

ఇవీ అవీ తెచ్చుకొనే దుకాణం కెళ్ళింది. నయాపైసాకి రెండు అగ్గిపుల్లలు విడిగాకూడా దొరుకుతాయి ఆ కొట్లో. రోజూలాగే వికారంగా నవ్వుతూ ఆ దుకాణంవాడు, "అమ్మలూ! చూశావా



మన దుకాణం పేరూ మనపేరూ అప్పు
తెక్కినంది : పేసర్లో ఏయించేశా..."
అంటూ ఆంధ్రపత్రికంతముఖం చేసుకొని
ఎక్సరసైజు సైజు పత్రికొకటి మడత
కాగితంలాంటిది 'మహాభారతం' యిచ్చాడు.

గోదావరి దాంట్లో చూసింది మరో
ప్రకటన. అదే కనీవీచీ ఎరగని ప్రకటన.

* * *

తనంచే ఆమిత వాత్సల్యం గల
తెలుగుదేశం బదిలీఅయి అనకాపల్లిలో
ఉంది. ఆవిడ ఇంట్లోనే దిగింది. అసలు

యు వ

సంగతేం చెప్పలేదు. పక్కగ్రామంలో
చుట్టాల్లో పనిఉందని చెప్పింది. పట్నంతో
పోలిస్తే మూడుమైళ్ళకి రిజ్జావాడడిగింది
కారుచవకనిపించింది. పాపం : కడుపు
మంట ఏంవచ్చినా కొంతలో కొంత
అన్నట్టుంది వాళ్ళకి. కాళ్ళున్నంతవరకు
తొక్కడమేగద అన్నట్టును. ఇద్దరూ
ముగ్గురూ నలుగురూ అయితే మరి చవక.
ఇరవైపైసలే...

* * *

"ఇంత డబ్బు దానికెక్కడిదీ అంటూ

అసలేలాగొచ్చింది అని? ఇదెం చెసి సంపాదించి తెచ్చిందో మరి? - ఇవీ గోదావరికి చివరకు దక్కిన మాటా మాణిక్యమూనూ వెయ్యి వాళ్ళ కేయిచ్చేయలేదని అత్తమంట బదువందలేయిచ్చింది.

డాక్టరుకి ఆయిదువందలు యిచ్చింది. బుజ్జిగాడిని తన పిల్లాడిలాగ చూసుకుంటానన్నాడు. వయసుమళ్ళినవాడేమో ధర్మానికి దేవుడికి భయపడే రకం. బుజ్జికేం ఫర్వాలేదు. హాయిగా ఉండడమంటే ఎలాగుంటుందో అప్పుడు తెలిసింది గోదావరికి.

డాక్టరుకి డబ్బివ్వడం మేనమామకు ఎవరో జేబు కొట్టేసినట్లుండేదేమో... "నేన్నీకు పరాయివాడినా? అస్సలు నిన్నెందుకు తెచ్చానో తెలుసా? పరాయిదేంకాదు, అక్కాచెల్లెళ్ళాగుంటారు. పనికి, 'దానికి' సర్దుబాటుగా అని... అలాంటప్పుడు ఇదా నువ్వు చేసింది? మీ అమ్మకు తగ్గ కూతురనిపించుకున్నావు- ఆది రెండాకు లెక్కువ చదివితే నువ్వు నాలుగు..." అంటూ ఎవరూలేంది చూసి దగ్గరగా రాబోయాడు. చెయ్యిచేసుకుంటాడనుకుంది - కాని నవ్వాడు... చదువు తూన్న గోదావరి గొంతు బొంగురు పోయింది. చదవలేకపోతోంది

సాగరం తెప్పరిల్లి ఆమెవంక అయోమయంగా చూశాడు. గోదావరి సంఖాశించుకొని మళ్ళీ చదవసాగింది...

"...అక్కడ్నించి పారిపోయింది...

గోదావరి దురదృష్టవంతురాలు-అంతే! ఇహ గోదావరి అక్కడకు వెళ్ళలేదు- వెళ్ళదు! బుజ్జిగాడికోసం ఎటువంటి దేవుళ్ళనైనా నిమ్ముతుంది. వాడికోసం మొక్కుతుంది - డాక్టరుకూడా అన్నాడు 'వాడికేం ఫర్వాలేదని!' కథ వినిపించడం అయిపోయింది

* * *

6

సాగరం చెప్పిన ఇంట్లో గోదావరి ఉంటున్నది. రోజూ నందనంకి వస్తూంది. సాగరం ఏమీ చెప్పడంలేదు. నెల అవగానే అయిదు వందలూ బల్లమీద ఉన్నాయి. గోదావరి తీసుకోలేదు...

"బుజ్జికోసం-! బుజ్జికని డాక్టరుకి పంపొచ్చు!" అన్నాడు. తీసింది. "అసలు కథ చెప్తారా?" అన్నది

"అదే ఆలోచిస్తూన్నాను. యితలో పూర్తికాదు."

"పోనీ మరేదేనా చెప్పొచ్చుగా..."

"అసలు కథ మధ్యలో మరో కథ రాదు... మీరేదేనా రాసుకొచ్చుంటే వింటాను, పోనీ చదువుకుంటానీసారి..."

గోదావరి అందుకోసమే ఎదురుచూస్తున్నట్టుగా కాగితాలు బల్లమీదంచింది. సాగరం తీసి చదవడం మొదలెట్టాడు.

"గోదావరికి ఎక్కడా ఉండడానికి చోటు ఉండదేమో, తన పేరులో తప్ప... చదివి సాగరం ఉలిక్కిపడ్డాడు, తేరుకుని చదవసాగాడు - "అతను యీ విజ్ఞ

అక్కడ ఉంచాడు - వాడు రాడు, యిదే ఆతని దగ్గిరికి పోతాఉంటుంది.”
 “కొరకరాని కొయ్యలాగుందిరోయ్!”
 “నాలోజులు మజా తీరాక వాడొగ్గేసే వరకే, తర్వాత సంతలో జంటికే...”

ఇవి ఎవరో చదువూ సంస్కారం లేనివాళ్ళు వయస్సుముదిరినవాళ్ళా అన్న మాటలు కావు. పెద్ద పుస్తకాలు పట్టుకుని, మంచి బట్టలు వేసుకుని విద్యావంతుల మనీ, సంస్కారవంతమైన కొత్త రక్తం మాలో ప్రవహిస్తున్నదని అనుకుంటున్న వాళ్ళు రోడ్డుమీదా, మదుంగట్లమీద చేరి పలికే సహజమైన పలుకులు.

చదువూ సంధ్యలేని అనాగరికుల్లాగ కనిపించే అడవాళ్ళు గోదావరికి బాగా నచ్చారు. వీళ్ళు చాటుమాటుల నుండి మాటలు విసరరు. మొహంమీద మొహం పెట్టి అడిగేస్తారు. నొప్పించాలని ఏదీ అడగరు. సూటిగా అడుగుతారు—“ఆరు నీకేం వోతాడమ్మా? మంతరసానిగా వచ్చేరాండి?”

“ఇద్దరు, నేకపోతే ముగ్గురు... సెప్ప రాన్కిక్కదూ గోర్నమెం టంపితే దిగి నారు కాదా తవరు...” యిలాగడుగు తారు, యింకా, “అబాబు నిన్ను పెళ్లాడే స్తాదా?” అనికూడా.

గోదావరి ఇక్కడా ఉండలేదు... ఉండలేదు!- పూర్తయింది. తలెత్తి చూశాడు సాగరం. గోదావరి అక్కడ లేదు. అవతలికి పరుగెత్తాడు.

* * *

ముందుపోతున్న రిక్షాను వెనుకవస్తున్నది కలుసుకుని ఆలిసిపోయినట్టు జోరు తగ్గించుకుంది.

“ఎక్కడికి?”—“తెలీదు! కాదు- సేషనుకి.”

రెండురిక్షాలు మాట్లాడుకొంటున్నాయి శారదానది వంతెనమీద. అప్పుడే రైలు వంతెనమీద రాజమండ్రి వెళ్ళే బండి జోరుగా పోతోంది.

“కథానందసాగరాన్ని ఎందులో తోసేయమంటారు? దాని గతేమిటి. దాన్నేం చేసిపోతున్నారు?”

“తనకుమాలిన ధర్మం లేదు-నా దారి నేను చూసుకోవద్దా?”

“ఆ దారిదే చెప్పండి.”

“ఏదారి లేకపోతే...”

“అగండి! ఆ పేరు నాకిప్పుడు భయంకరంగా కనిపిస్తున్నది. తరుచు కుంటే దేవతారుతల్లిగా కనిపించే ఆ పేరు నోరు చాచుకుని చూస్తున్న రాక్షసిలా కనిపిస్తున్నది...” ఓయ్ రిక్షా! అంటూ రిక్షా తొక్కుతున్న వాడిని చూశాడు—

రిక్షావాళ్లకళ్ళు కూడబలుక్కున్నాయి. రెండూ వెనక్కు మళ్ళాయి.

ట్రంకురోడ్డువి అనుకుని ఉన్న గోదావరి ఉంటున్న ఇంటివద్ద దిగారు. ఇద్దరీ చూసి వంటచేసి తెచ్చి నిలబడిఉన్న తలుపులమ్మ నోరు తెరుచుకుని ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నది.

* * *

“మీరు వివాహం చేసుకొంటేనే
మంచిది!”

“కావచ్చు...”

“నా చేతనైనంత సహాయమూ
చేస్తాను...”

“చేసుకుంటానే అనుకోండి. అప్పుడు
కథానందసాగరం ఏమాతుంది?”

“దెబ్బకుదెబ్బ తీర్చుకున్నారే సరదా
తీరింది గద..., ఏదో అవుతుంది...
సాగరం... బంగళాఖాత సాగరం...
ఉందిగా!”

ఈసారి గోదావరి ఉలిక్కిపడింది;
వళ్ళీ, “ఏం వివాహాతురాలు నెలకు
అయిదొందల విలువ చెయ్యదా?” అంది.

“అంతకంటే కావలసిం దేముంది;
ధన్యుణ్ణి! బంగర్లా రాయండి. జీతమూ
పెంచుకోండి...”

“అప్పుడు రాయలేకపోతానేమో,
రాయనివ్వరేమో-”

“అలాగా?...ఏదో అప్పుడు చూసు
కోవచ్చు. మీరేదేనా యిప్పటికీ నిర్ణయించుకొని ఉంటే, నేను, నా సహాయం
సిద్ధంగా ఉంది. ఎవర్ని చేసుకోవాలను
కుంటున్నారో కాస్త చెబితే...”

“ఆయన చేసుకోడు-”

“ఏం?”

“నే నతనికి బురదయేరులాగే కనిపి
స్తానట...”

“నిరాశపడకండి, ప్రయత్నిద్దాం,
నచ్చజెప్పతా నతగాడికి...”

“ఎవరండి ఆతగాడు? నేనే
మిమ్మల్ని ఆడుగుతున్నాను!”

“అః! అటువంటి దేమీలేదా?...”

“లేదు!”

“చూడమన్నారా?”

“ఏమిటి చూస్తారు?”

“మీకు నచ్చినవాణ్ణి చేసుకోవచ్చు-”

“నాకు ఎలాంటివాడు నచ్చతాడో
మీకు తెలుసన్నమాట?”

“... ..”

“మాట్లాడరేం.. పోనీ ఇలాంటివాళ్ళని
చేసుకుంటే బాగుంటుందని మీరే అంచనా
వేసుకొని వెతుకుతారన్నమాట.”

“ఔను...”

“అవసరం లేదు!”

“వివాహం చేసుకోరా?”

“చేసుకోనని నేనెప్పుడూ అనలేదే...
చేసుకుంటాను-చేసుకుంటాను - చేసుకుం
టాను! సరే?”

“ఇంత అల్లరి పెట్టగలరని ఎవరూ
అనుకోలేరు మిమ్మల్ని చూసి.”

“ఇప్పుడు మీరు అనుకుంటున్నారు,
చాలు. నే నెలాంటి అల్లరి చేసేదానో,
కొమ్ములు మొలిపించుకోవాలనకుంటున్న
అబ్బాయిల్ని కోరి కయ్యానికి పిలిచి
నట్లుగా ఎంత తిక్మకపెట్టేదానో మా
టీచరు దగ్గరలోనే ఉంది అడగండి
చెబుతుంది...”

“అలాగా! శబరీనది పొంగి కలుస్తు



న్నప్పుడు ఉరకలు గోదావరి అలాగే ఉంటుండి...”

“అది పచ్చి ఒండుబురద కాలం. ఇప్పుడు పరద తీసిక తర్వాత కాలం.”

“నిండు గోదావరి, నింపాది కాలం— ఏకాలమైనా గోదావరి చివరికి చేరేది

బంగాళాఖాతమేగా ..” అంటూ పూర్తి చేశాడు సాగరం. గోదావరి ఆతని ముఖం లోకి పరీక్షగా చూసింది. చివరిమాట ఏదో ఉద్దేశంపెట్టుకొని అనాలని అన్న క్రొందెతనం కనిపించలేదు “బంగాళా ఖాతం కూడ సముద్రమే గదూ. సము

ద్రానికే సాగరం అని అంటారు గదూ?" అని అడిగింది గోదావరి ఏమీ తెలీనట్టు.

"సముద్రం, సాగరం, పయోధి, ఉదధి, జలధి యింకా యింకా చాలా చాలా" అంటున్న సాగరాన్ని చూసి గోదావరి ఘక్కున నవ్వింది. ఆకాశంలో మేఘంలేకుండా ఉరుముతో పెద్ద మెరుపు మెరిసినట్టనిపించింది సాగరానికి. ఆమె నవ్వుదం చూద్దం అదే తొలిసారి గోదావరి నవ్వి తక్కున సిగ్గుపడుతూ తల వాల్చేసుకుని తల ఎత్తకుండానే గాలితో మాట్లాడుతున్నట్టు మెల్లగా, "అప్పుడు 'సాగరం' అంటాను అని, ఆ పేరే ఎందుకంటున్నానో నాకు తెలీకుండానే అన్నాను మీ ధోరణి సముద్రం కెరటాల్నే ఎందుకు స్ఫురింపజేసిందో అప్పుడు అలోచించలేదు అప్పటికింకా నా పేరు గోదావరి అని మీకు తెలీదని నాకు తెలుసు. నా పేరు గోదావరి అని నాకు తెలీసే మీకా పేరెందుకు పెట్టానో అలోచిస్తూంటే కొంచెం కొంచెం ముడి విడుతున్నది. తర్వాత నన్ను 'మీరు' అంటున్నప్పుడల్లా అదొకలా ఉండిన దెందుకోఅదీ తెలిసిపోతున్నట్టుందిప్పుడు. గోదావరి అని పిలిస్తే బాగుండుననిపించినదేమిదో. 'సాగరం' అని పేరెట్టింబిందేమిదో ఆ దొంగ దొరికిపోయింది. ఇన్నాళ్ళుగా ఆ దొంగ ఎక్కడ దాగి ఉందో అదీ తెలిసిపోయింది. ఇక డాచినా దాగదు. పొరలన్నీ పోయి నిజం నాకు చిక్కింది. "

"ఇంత చిత్రంగా మాట్లాడుతున్న మీరు అప్పుడు, 'కళింకోట' ఊళ్లోని మగువ అనే ఆమె..." అని దొంగెత్తుగా రాయాలనే రాశారు కదూ? నిజం చెప్పండి!" అన్నాడు సాగరం. బాను' అన్నట్టు ఊరుకొంది గోదావరి.

"అంటే ఆరంభంలో నన్ను మీరే తికమకలో పెట్టేసి ఉంచారన్నమాట! ఎంత సాహసం మీది!"

"సాహసంకాదు-అవసరం. నేనేదో పెద్ద రచయిత్రిలాగో పండితురాలిలాగో మీ రభిప్రాయపడితే నాకు పనియివ్వరు. మీ ప్రపటనలో రచయిత్రి అయితే మరి మంచిది అని లేదు - నాకు ఆ జీతం కావాలి మరి. అంచేత నాకట్టే పరిజ్ఞానం లేనట్టుగా మీ రనుకోడం మంచిదనిపించి అలా చేశాను. తెలుగు బాగా చదువుకున్నాను. రూపకాలంకారాలు ఉపమాలంకారాలు - ఉపా, కాఫీ అలంకారాలు కామలెండి-లాంటివి తెలుసు. అందుకే తెలుగు బీవరమ్మగారికి నామీద చాల మక్కువ. తెలుగులో మాత్రం హైస్కూలంతటికీ బ్రహ్మాండమైన మార్కులు తెచ్చుకున్నాను. అంతే ఎందుకేనా మంచి తెలుగు బాగా చదువు అంటే మరికొంత చదివాను. యీ రోజుల్లో తెలుగు రావడం ఒక చదువులాగ పరిగణించరు నేను చదువుకొన్నదానిగానూ లెక్కలోకిరాను తెలుగువాళ్ళకి. మీ ప్రపటనలో మరి మంచిది అన్నారేగాని, విధిగా

నేర్పించాలి అనలేదు. నేనేం రచనలు చేసేంతవరకూ రాలేదు. ఏదో కొద్దిగా చదివానేగాని కథలు నవలు కొత్తగా వస్తున్న పుస్తకాలతో నాకట్టే పరిచయము లేదు. ఇంకా నయం : రచయిత్రీ కావలెననో, రచన వచ్చితీరాలనో ప్రకటించి ఉంటే ఒక నమస్కారం పెట్టేసి ఉండేదాన్ని...” —సాగరం నాగసరం వింటున్నట్లు వింటున్నాడు—గోదావరి చెప్తూనే ఉంది, “ఎలాగైనా సంపాదించాలి, ఏం చేసి సంపాదించినా తప్పు లేదు అని గోదావరి అనుకుంటున్న సమయం అది. ‘మహద్వాణి’లో వింత ప్రకటన చూస్తే చిర్రెత్తుకొచ్చింది కూడ. ఇలాంటి వెధవేషాలు వేస్తూన్న వాళ్ళకి బుద్ధిచెప్పినట్టూ ఉంటుంది గూడ. ఎలాగో మభ్యపర్చి, నమ్మించి కనీసం ఆ అయి దొందలైనా అడ్వాన్సుగా యిచ్చేవరకూ పదలకుండా పీక్కురావాలనుకున్నాను.”

సాగరం ఛాతీ చరుచుకుంటూ, “నా అంచనా సరిగ్గా పనిచేసిందన్నమాట, శివాజీ సాగరం !!” అన్నాడు.

“ఏం లాభం ? నన్ను ఇప్పుడు మీరు సరిగ్గా అంచనా వేసుకోదల్చినా కూడ జరిగే దేమిటి ?...నా గురించి చాలా ఖర్చుపెట్టారు...చేయించాను : అదే బాధగా ఉంది. ఏదారీ లేనిదాన్ని— ఏదారీ లేకపోతే గోదా.....,” అంటూన్న గోదావరి మాట పూర్తి

కాకుండానే సాగరం చివాల్ను లేచి బస్సాపి నట్టుగా, “ఆపాలి : ఆపాలి :” అంటూ పెట్టిన కేకకి ట్రంకురోడ్డు మీద ఎలమండిలి వెళ్తున్న బస్సు అమాంతంగా ఆగిపోయింది.

ఇటూ అటూ చూసి ఎవరూ కనిపించక పోతే, దైవరూ కండ్లక్టరూ ఒహరి మొఖాలొకరు చూసుకుని, “ఎవడో దొంగ నాయాల : వాడి...” అంటూ తిట్టుకుంటూ బస్సు మెల్లగా వినుక్కుంటూ కదిలింది.

“ఉండండుండండి : అంతా తేలిపోతున్నది. ఆసలు కథ పూర్తికావస్తూంది. నాకంతా తేలిపోయింది...” అంటున్నాడు సాగరం...

“ఎలాగ ?” అంది గోదావరి.

“సాగరాన్ని గోదావరి తప్పకుండా పెళ్లి చేసుకుంటుంది—యష్టమే...”

“అతను చేసుకోడు :.. గోదావరి నిండు బురదేరులాగే కనిపిస్తుందతనికి— అంతే... అంచేత...”

“అంచాత గోదావరి స్టేషన్లో దిగుతుందంటారు : అంత ముచ్చటగా ఉంటే మీ రలాగ వేరేకథ—హిందీలో తీయాలని ట్రాజెడీగా మార్చబడ్డ సినిమాకథ లాగ—రాసుకోవచ్చు. అభ్యంతరం లేదు. నేను మాత్రం ఒత్తి తెలుగువాడ్ని. ఆసలు కథ ట్రాజెడీ కానివ్వను : వీళ్లేదు : అలా జరిగితే కథానందసాగరం సాగరం పనే ట్రాజెడీ ఔతుంది. ఉందిగా

బంగాళాఖాత సాగరం... చెయ్యాలని చేసినట్లుగా ట్రాజడీ కథలు రాసే వాళ్లందే నాకు చెడ్డ ఒళ్లుమంట! అలా పనికిరాదు..." ఆలిసిపోయినట్లుగా సాగరం కొంచెంసేపూరుకొని,..."ఇక లేవండి!" అన్నాడు.

ఇద్దరూ నందనానికి బయల్దేరారు.

* * *

ఇద్దరూ నడుస్తున్నారు. వెనకనుంచి మాటలు వినిపిస్తున్నాయి దూరంగా... స్పష్టంగా...

"ఆ బాపూ మంచోడే!..."

"ఆ విల్లదీ బుద్ధిమంతురాలాగే ఉంది. ఏదన్నా చెక్కుచెదరదు!"

"సోమ్యవ్వ మట్టుగు తక్కువా? అంత దొడ్డదాన్ని మరి సూడం..." క్రమంగా మాటలు వినపడ్డంలేదు.

"ఇక్కడ వాళ్లు మంచిచెడ్డల మేలు కలయిక. కరుగ్గా మాట్లాడతారేగాని మెత్త వాళ్లే. డబ్బుగలవాళ్లందరినీ మంచోళ్లంటారు, బాబ్బాబంటారు. కాని డబ్బుందని దర్పం చెలాయస్తే మట్టుగు కరుస్తారు," అన్నాడు సాగరం.

"కత్తికి లేనెపూసిమాటాడ్డం, నక్క వినయాయి, నాజుకు గొంతుక్కుతలు వీళ్లకింకా దాగా తెలిసినట్టు లేదు..." అంది గోదావరి.

మాటల్లోనే నందనం చేరుకున్నారు.

* * *

"అమ్మమ్మా!" అంటూ అడుగెడు తూనే కేకపెట్టి పిల్చాడు.

"ఏరా?" అంటూ సోమవ్వ వస్తూ ఇద్దరినీ చూసి ఏదో తెలిసినట్లు నవ్వుకుంది. ముసలితనంతో బాటు పది మందికి చేసిపెట్టగల నత్తువా, డాబూ, దర్పంలేని నిండుదనం కనిపిస్తున్నాయి.

"నేను పెళ్లి చేసుకుంటానమ్మమ్మా!" తంజివార్తలాగ అన్నాడు సాగరం. "బైనా! ఇందాకే 'వాడు' చెప్పినట్టయిందీరా!" అంటూ సోమ్యవ్వ వేణుగోపాలస్వామి ఆలయంవేపు తిరిగి దణ్ణంపెట్టి, "అంతా వాడు చేస్తున్నదేరా! నా కొద్దు, వీడికేయివ్వు అంటూ రావు రావకున్న నిన్ను పంపించాడు; నా కోరిక విని నీ నోటనే మంచిమాట పలికించాడు!" అంది.

"పేరు గోదావరి—అంతకంటే నాకేం తెలీదు. కులంగిలంలాంటి ఊసెత్తితే వేణుగోపాలస్వామికే రాసేనుకో. నాకేం అబ్బలేదు!" అంటూ సాగరం అవసరం లేని ఆవేశం తెచ్చుకుంటూంటే, "ఆగరా! తన క్కావలసిన వాళ్లనీ, కావలసిన వాటిని కాలమే తయారుచేసుకుంటుంది. ఆ కాలం పోకిళ్లు చూడ ముచ్చటగా ఉంటాయికాబట్టే 'సుదర్శనం' అన్నారు. ఆ కాలచక్రం తిరగడాన్నే, అంటే తిరగడానికి అవసరమైన దాన్నే 'వాడు' అన్నారు. ఆ చక్రపాటికి వాడి చక్రానికి తేడా లేనేలేదు తిప్పతున్నాడని అనుకుంటాం మేం, అంతే కీలకమల్లా! మీరు కాలాన్ని నమ్ముతారు



కాలాన్ని నమ్మేవాళ్ళు, ఆ చక్రపాణిని నమ్మిన వాళ్ళూ ఒకటే. తేడా ఉందనుకుంటారు. అంతే! అంతా మన చేతుల్లోనే ఉంది! అందున్న మీచేత అనిపిస్తుండటం మేం. నేనేం చదూకోలేదు. అంచేత మాలాంటి వాళ్ళకి వాడిమీద నమ్మకం. ఆదొక తృప్తి. మనస్సుకి కుదురూ, శక్తి యిస్తుంది. మీరు చదువుకున్నవాళ్ళ ఆ చదువే మీకు బలం యిస్తుంది, ఏం

చెయ్యాలో చెబుతూంది.....” అంటూ అవ్వ కొంచెం ఆగి:ది.

అక్షరం రాని ఈవిడకి ఇలాంటి చదువెలా వచ్చింది? అని తనలో అనుకుంది గోదావరి.

అవ్వ మళ్ళీ అందుకుంది, “ఇలాంటి వన్నీ మీ తాత విడమర్చి చెబుతూండే వాడు. నేనేదో చాదస్తానికిపోతే ఇది ఇలాగ దిగజారిపోతున్నది, అది అలాగై

పోతూంది అంటూ గాభరాపడేవాళ్ళు, ఇదిచెయ్యాలి దాన్ని ఆపాలి అని ఊరికే మాట్లాడేవాళ్ళు. ఒత్తి పిచ్చి మొక్కలు: ఇంతకూ నువ్వు చేసిందానికి చేసుకుంటా నన్నదానికి చెయ్యబోయేదానికి కాదన దానికి నేనెవర్ని గనక?...కూ వాడికి తేడా లేదు—నీకు పుట్టినబుద్ధి వాడిదే, ఆ బుద్ధి వాడే...”

“ఎంత సోద చెప్పావే అమ్మమ్మా! ...మరి ఏలాంటి పెళ్ళి చేసుకో మంటావో చెప్పు.” అన్నాడు సాగరం

“నా సోదెవినిగాదే నీ గాదె ఏం పోదులే, నీయిష్టవొచ్చినట్టు చేసుకో... ఏమే గోదావరమ్మా! నే చెప్పింది బాగుందా!” అంటూ వంటింట్లోకి దారి తీసిన అవ్వను గట్టిగా కావిలించుకో వాలనో, కాళ్ళు చుట్టేసుకోవానో అని పించింది గోదావరికి.

* * *

వెన్నెలపడుతోంది. నందనం బంతిపూలు పచ్చి పసుపురంగులో నిగ నిగలాడుతున్నాయి. సాగరం గోదావరి మాట్లాడుకొంటున్నారు.

“అదుగో, ఆకనిపిస్తున్న ఆలయంలో నిరాడంబరంగా జరగాలనుకుంటున్నాను ...యిష్టంలేకపోతే చెప్పొచ్చు...” అన్నాడు.

“యిష్టమే యిప్పుడు! మీ అవ్వ మాటలు విన్నాక ఏదో తెర తొలగి నట్టుంది నాకు...”

“తెరలూ, కిలకాలతో నాకు పనిలేదు గాని, మనిషంటే నాకు చాలా యిష్టం. మనుష్యులు చేసిన దేవుళ్ళంటే యెప్పుడూ నాకు అయిష్టం లేదు! మను ష్యులు చెయ్యని దేముడంటూ ఉంటే వాడి అవసరం లేదు, యిష్టమూ లేదు. ఎప్పుడు చేసుకున్నా మనుషులు చేసిన శిల్పాలూ, కళలూ, కథలూ లాగే మంచి ఉద్దేశంతో చేసినవన్నీ నాకు మహా యిష్టం. రాను రాను వెర్రితలలు వేయడం, స్వార్థాలకు అనర్థాలకు దారితీయడం వేరే సంగతి. పరిణామంలో ప్రతిదాని గతి అంతేనేమో.

వివాహం అంటే మేం ఇద్దరం సంసారం సాగిస్తాంఅని నలుగురికి తెలియ జేసుకోవడమే-అంతకంటే మరేం లేదు ...నలుగుర్ని నమ్మకపోతే ముద్రగుద్దిన కాయితాన్ని నమ్ముకోవడం—... ఇలాంటి ఊళ్ళల్లో రకరకాల మనుషు లందరూ చేరడానికి ఆలయం కంటే మంచి చోటు మరోటి ఉండదు. పిలిస్తే ఊరంతా వస్తుంది—యీ చుట్టు పక్కల వాళ్ళంతా మన బంధువులే, సాక్షులే...వాళ్ళకు యిష్టమైన తీరులోనే జరగనిద్దాం మనకు పోయేదేమీ లేదు. వాళ్ళనూ సంతోషపెడదాం...”

“అసలు కథ చెప్తారా యిక...?”

“ఔతూందోతూంది...”

“మరొక్క టుడుగుతాను...”

“ఏమిటి?”

“మరేంటేదు, లాటరీకథ నిజం కాదు గదా?”

“ఏం? నిజంగా జరిగింది కాకూడదను కుంటున్నారా మీరు?”

“మీరు అనడం మానేసి గోదావరి అనకూడదా?...అదేంటో లాటరీడబ్బు రావడం అదీ నాకదొకలాగ సమంచ నట్టుగా ఉంది...” ఆ మాటకు సాగరం గోదావరిని కౌగలించుకోవాలని బుద్ధిపూట్టింది...

“కథని కథలాగ తీసుకోవాలి గాని, ఇది జరిగిందా, పుక్కిటి పురాణం, పచ్చి అబద్ధం, కాశీమణిలీకల్పన, సంభవమా, అసంభవమా? అంటూ గింజుకోవడం వెర్రిపని. అది కథ బోనా కాదా, దానివల్ల వినోదమో, నీతో, పులకరింపో కనువిప్పొ కలిగిందా లేదా, అంతే కావలసింది. అందుకే కథ కందికి మనం ఇంటికి అన్నారు...”

“ఇంతకూ నిజం చెప్పండి.”

“నేనుకథలు చెప్తాననీ మొట్టమొదటి చెప్పేను..అవ్వకు చెప్పుకోదగ్గ ఆదాయం వచ్చే అస్త్ర ఉన్నమాట నిజం... ఐతే తర్వాత, అవసరమైన దానికంటే చాలా ఎక్కువ అనిపించింది. అది ఎవరికి చెందడం న్యాయమో అలాగే కానిద్దాం-

ముఖ్యమైన విషయం! వివాహో విద్య నాశాయ అన్నట్లుగా కాకుండా సాగరం చెప్పేకథల గోదావరి వినిరాలూల్సిందే. రాయను, వినను అంటే పనికిరాదు హామీ యిప్పుడే యివ్వాలి!”

“ఇస్తున్నాను! కథానందసాగరం నిరాటంకంగా సాగుతుంది నిస్సందేహంగా...ఇప్పుడుకూడా చెప్పొచ్చు!”

“ఇప్పుడు మాటకేంగాని, ఇకముందు వచ్చేవన్నీ-, సాగరం చెప్తాన్నాననడం- గోదావరి వినడం అని వేరే చెప్పనవసరం లేదు.”

“పోనీ అసలు కథ చెప్పండి”

“అసలు కథ ఆలయంలో అవుతుంది. అవుతుందేమిటి, ఐనట్లే, అసలు కథ పూర్తియింది...”

“అంకితం యివ్వరూ?”

“అలాంటివేమీ లేవు.”

“అసలుకథ అంకితం యిచ్చితీరాలి!”

“ఎవరికి? గోదావరికా...”

“బుర్రవేటిక్కాదు- ‘చక్రపాణి’కి,” అంటూ గోదావరి అటుచూపింది. వేణు గోపాలస్వామి గోపురం ఎత్తిపట్టిన చూపుడు వేలుబాగ నిలువుగా తెల్లగా వెన్నెట్లో మల్లెమొగ్గ అనిపిస్తున్నది.





లావుపాటి ఆసామీ పరిగెడుతుంటే నేల అదిరినట్టుగా రైలునడ స్తోంటే దడదడ లాడుతోంది. మంత్రిగారు వస్తుంటే లెక్కలేనంతమంది పోలీసులు వరసగా నిల్చుని చేతుల్చాపి ఒకరి లాటి నొకరు పట్టుకుని గొలుసుకట్టుగా రక్షణ నిస్తున్నట్టున్నాయి డెలిగ్రాఫ్ స్తంభాలు.

కూతురి పెళ్ళిచేసి ఎన్నాళ్ళబరువో ఎన్నెన్ని బాధలో తీరిపోయి ఒంటరిగా వాలుకుర్చీలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న గుమాస్తాలా, పక్కనేనుకున్న బాబిగాడిని కూడా మర్చిపోయి హాయిగా నిద్ర పోతోంది సులోచన. ఇంచుమించు అంత లేల్లిగానూ వుంది చిట్టినాజుకి. కాని సామాన్లు బోల్టన్నాయేమో వాటికి కాపలాగా బైతాయించి కిటికీలోంచి వచ్చే చల్లగాలికి కురుకుపాట్లు పడుతున్నాడు.

అడవిజాతి మనుషులు సూర్యోదయం చూసినట్టుగా, తెల్లారేసరికి తాము విజయ నగరం చూసుకుంటాము అనుకుంటూంటే

ఎంతో ఆనందంగా వుంది. తల్లి గర్భు కొచ్చిన పసిపిల్లాడిలా చిట్టినాజుకి మరి నిద్రపట్టింది కాదు.

విజయనగరంలో ఏవుందని ఎవరైనా అడిగితే ఏవీలేదని వెంటనే జవాబు రావొచ్చుగాని, నీ వుట్టినవూరిలో ఏవుందని అంత ఆత్రుత...అని తెలుగుసీమకి దూరంగా ఆయిదేళ్ళాయి ఉద్యోగంచేసు కుంటూ వస్తూన్నవాణ్ణి ఎవరూ అడగనూ లేదు. దానికి జవాబూ లేదు.

మూడునాలుగు వేలిచ్చి జీవనాధార మైన మొగుణ్ణి కొనుక్కున్నట్టుగా సుమారు అంతే ఖర్చుపెడితేనేగాని ఖాంక్ లో ఉద్యోగంరాదు. అందుకే తెలుగుసీమకి దూరమైనా, అక్కడెక్కడో రైల్వే ఉద్యోగం చేసుకుంటున్న బంధువులద్వారా అక్కడి సేటివిటీ సర్టిఫికేటుతో చవగ్గా అక్కడి స్టేట్ బాంక్ లో పాగావేసేడు చిట్టినాజు. తల్లికి తండ్రికి దూరంగా వున్నాడన్నమాటేగాని, చాలా

హేపీగా వుండేదతనికి. రెండేళ్ళలో ఆక్కడి భాషా, వాతావరణమూ, ఆచారాలూ, అలవాట్లూ అన్నీ ఆకళింపుచేసుకున్నాడు.

ఆక్కడ పడింది బ్రేకు.

రెండేళ్ళనుండి ఉద్యోగంచేస్తున్నావు కదా. ఇకచేసుకో పెళ్లి అన్నాయి విజయనగరంనుండి వచ్చే ఉత్తరాలు.

విజయనగరం వెళ్ళడమూ, ఆక్కడే సులోచనని చూడడమూ, పెళ్లి జరిగిపోవడమూ నెల్లాళ్ళలో జరిగిపోయాయి. ఇంకో పదిహేను రోజులు సెలవు పొడిగించి అతారింట్లో సేవలుపొంది బయల్దేరేడు చిట్టినాజు. వెళ్ళాంతోపడ్డ బ్రహ్మముడి ఎలాగైతే విడదో ఉద్యోగంతోపడ్డ చిక్కుముడి కూడా విడదుకగా.

కొత్తకాపురం.

కొత్తకొత్తగా నడుస్తోంది.

ఉదయం పదిగంటలకి బాంక్ కి బయల్దేరితే సాయంత్రం అయిదు గంటలకూ, ఓటిచేస్తే ఇంకాస్త ఆలస్యంగానూ బయటపడేవాడు. నెలకావల్సిన సామానులు జీతాలందగానే తెచ్చి పడేసేవాడు. కొంతదబ్బు ఇంటికి పంపేవాడు. రెండు మూడు రోజులకోసారి కూరగాయలు కొనిపడేసేవాడు. కొన్నాళ్ళు వంటరిగా ఉండటంమూలాన సంసారానిక్కావల్సిన ఎన్నోవిషయాలు తెలుసుకున్నాడేమో, సులోచనకి ఏమీ ఇబ్బంది వుండేదికాదు.

కాని ఓ సంవత్సరం గడిచేసరికి

సులోచనకి మొగుడిదగ్గర కొత్తదనం పోయిందేమో గణుగుడు మొదలెట్టేది.

‘పొద్దుటనగా మీరెళ్ళిపోయి సాయంత్రం దీపాలు పెట్టేదాకా రారు ఇరుగూ పొరుగూ ఏలేదు. పైగా ఏం మాటాడదామన్నా కిసరబాసరమని భాషలో మాటాడతారు...” అనేది.

“పోనీ మెల్లిగా నువ్వు నేర్చుకో” అన్నాడు చిట్టినాజు అంతేకాదు. ఆవేళ్లి నుండి ఉల్లిపాయలు మొదలు ఊరగాయలవరకూ ఆ భాషలో ఏమంటారో ఒక్కొక్కటి మెల్లిమెల్లిగా చెప్పేవాడు. కొన్ని పట్టుబడ్డాయి సులోచనకి. కాని కొన్ని పట్టుబడలేదు. కారణం శ్రద్ధ లేకపోవడమూ, ఒట్టిమనిషి కాకపోవడమూను.

ఈ సంగతి తెలిసి అత్తగారూ, మావగారూ వచ్చి గల్లంతుచేసేవారు. పిల్లని వట్టింటికి తీసుకుపోతామన్నారు. తొలికాన్పన్నారు. ఇదన్నాడు. అదన్నాడు. చిట్టినాజుమాత్రం టాట్ పిల్లేదన్నాడు.

అయితే సులోచన వాళ్ళతో ఏం చెప్పిందో మరి. “ఊరుగాని ఊరు. ఎన్నాళ్ళిక్కడ దూరంగా వుంటారు. వాళ్ళతో వీళ్ళతో చెప్పి బడిలి చేయించుకోరాదా...” అని అత్తగారూ, అంతకన్న ఓమెట్టుపైన...” “విజయనగరంలో సురేంద్రనాథ్ అని ఓ కుర్రాడు ఈ వూరివాడే వున్నాడు. నువ్వు ఒప్పుకుంటే మ్యూచువల్ ట్రాన్స్ ఫర్ పెట్టుకుంటానికి

ఉత్సాహపడుతున్నాడు"... అని మామ గారు శతపోరు పెట్టేడు.

పనిమనిషి కివ్వాలిసిన జీతందగ్గర నుండి ఇంటితెదవరకూ స్వంతఇంట్లో అయితే మిగుల్తాయకదా. తల్లిదండ్రీ పెద్దవాళ్ళయి పోయేరు. వాళ్ళకి అండగా వున్నట్టుంటుంది. తమకూడా రేపొద్దున్న సులోచనకి తెలివరీ వచ్చేక పెద్దదిక్కు అవసరం.

ఇన్నీ ఆలోచించి చిట్టినాజు ఒప్పుకున్నాడు.

బాబిగాడ పుట్టకముందు చేసుకున్న విన్నపం వాడికి ఏడాది పయసాచేప్పక బేంకువారు ఆమోదించి అతన్ని విజయనగరం బ్రాన్స్ పర్ చేసేరు.

ద్రైరు మాంచి వేగం అందుకుంది. కిటికీలోని పిడికెడు ప్రకృతి బొంగరంలా తిరుగుతోంది.

చిట్టినాజు కాస్తవంగసులోచనని తట్టి లేపుతూ, "విజయనగరం పచ్చెస్తోంది...లే" అన్నాడు, సూర్యుడు పడమటకు వెళ్ళిపోతున్నాడన్నంత సహజంగా.

జాయినింగు రిపోర్టు ఇచ్చేసి ఏజంటు గదిలోనుండి ఇవతలికి రాగానే ఓ ఇరవై మందిలాగా కొలీగ్గంతాచుట్టుముట్టేసారు. అంతా కుర్రాళ్ళే. తన యీడువాళ్ళే "కంగ్రాచ్యులేషన్స్..." "అవునూరిటర్న్ టుది నేటివ్ ప్లేస్ కొబోలు. కాఫీ వీదీ?" "కాఫీ...కాఫీ...", "వెంటయ్యూ... కాఫీ..." అంటూ కేకలూ, వాడెవడో

పెంటయ్య ముందుకొచ్చేసి.. "ఇలాటాది కన్నిటికీ పెంటయ్యందే కత్తి సాకండి..." అని డబ్బులు పట్టుకు పోయేడు. వీళ్ళకేగకుండా ఏజెంటు దగ్గర్నుండి ప్యూన్నవరకూ అందరికీ ఉత్తకాపీలు తెప్పించినా ఓ పది నోటు ఎగిరిపోయింది. చిట్టినాజుకి పన్నీ సీడేమె, పనేవీలేదు. ఓ గంటయ్యింది ఒహాడెవడో కడుపులో గురగురమంది కాబోలు చుట్టూచూసి..."ఉర్రేయ్... కొమేశం కొత్త బట్టలేసాడోయ్... ఆయన జాయినింగులో చూడనేలేదు.. కాఫీ తెప్పించురోయ్," అంటూదొంగాడి పట్టుకున్నట్టు పట్టుకున్నాడు. మరో పది మంది చుట్టేయడంతో అతనికి తప్పి కాదు సాయంత్రం అయ్యేసరికి ఓ అర డజను కాఫీలయ్యాయి

బాగానేవుంది కాని ఇలా కొత్తబట్ట లేసుకున్నందుకూ కొత్త జోడు కొన్నందుకూ...గెడ్డం చేసుకున్నందుకూ కాఫీ లిప్పించమంటే ఎవడితరం అవుతుందీ అనుకున్నాడు చిట్టినాజు.

పగలంతా బాంక్ లో పనేసి సాయంత్రము ఇంటికి వెళ్ళేసరికి... "ఏవండి మీ కామాక్షతయ్య మనవరాలు పెద్దమనిషయ్యిందండీ-పళ్ళూ కాయబూ, జాకెట్టు ఒట్టా తీసుకురండి" అనో, "అన్నట్టు... చెప్పేనా... మా నిర్మలకి కొడుకు వుట్టేడు...బారసాల చెప్పడానికొచ్చింది...కాస్త అలావెళ్ళి పిల్లాడికి చొక్కా

గుడ్డా బిస్కెట్లూ తీసుకు రండిబాగోదు'' అనో డెయిలీరిపోర్టు లందించేది సులో చని. ఇవేవీ కాకపోతే... 'మందులయి పోయాయిరా' అంటూ వాళ్ళనాన్నగారో, 'తమలపాకులూ చెక్కలూ తీసుకురా శాయనా' అని వాళ్ళమ్మగారో, 'పుస్తకం, బలపాలూ అయిపోయాయని' అంటూ వాళ్ళ తమ్ముళ్ళు చెల్లెళ్ళో ఏదో రకంగా ఇందెంటులు పెట్టుకునేవారు. ఫ్రీజ్ లో చల్లెస్తోందని ఐరన్ సేఫ్ లోకి వెళ్ళిపోయిన మావిడిపండులూ కవిలి యేవాడు చిట్టినాజు.

ఇక సులోచనికి కొత్తరకం ఇబ్బం లు తలెత్తాయి. పిల్లాడి సదుపాయాలు రాసి, మరదళ్ళనీ మరుదుల్నీ స్కూళ్ళకి పంపి పంటాపెంటాతో సతమతమై పోతున్నాడే... "నా చేతిలో ఏవు దీ... పెత్తనమంతా కోడలి చేతిలోనే కదా... నన్నడిగితే ఏం లాభం?" అంటూ డబ్బు లడిగిన చాకలాడితో మావగానూ, పాత చీర అడిగిన పనిమనిషితో అత్తగారూ మూలుగుతూ చెప్పేవారు. ఇలాకాదని గదిలోకిపోయి తలుపేసుకుంటే అవిడే చేసుకుంటుంది అనుకుందా మందే అట్లు వంటే ఆమెకు ఆరుగురు అమర్పా లన్నట్టు అన్నీ సిద్ధంచేస్తేగాని పోవుపెట్ట

లేరు అత్తగారు. పైగా... "ఆవిడకేం మహారాణి. చేసేవాళ్ళన్నరుకదా." అంటారు.

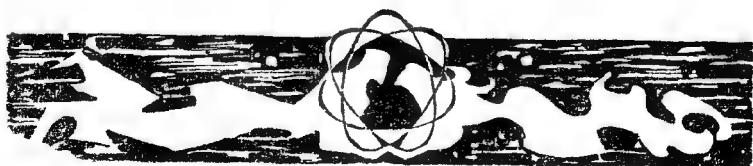
ఇదికాక చుట్టాలు పక్కాలు, "మా వాడు బేంకిలో పన్నేస్తున్నాట్ట.. చూసి పొదామని..." వచ్చి పది పదిహేను రోజులు కేంపువేసుక్కడం. వాళ్ళకి వంతుగా అత్తమావలు .. "మా వంతుం వాళ్ళకి మా చెడ్డ బంధుప్రితిన్నండీ." అంటూ పొంగిపోవడం.

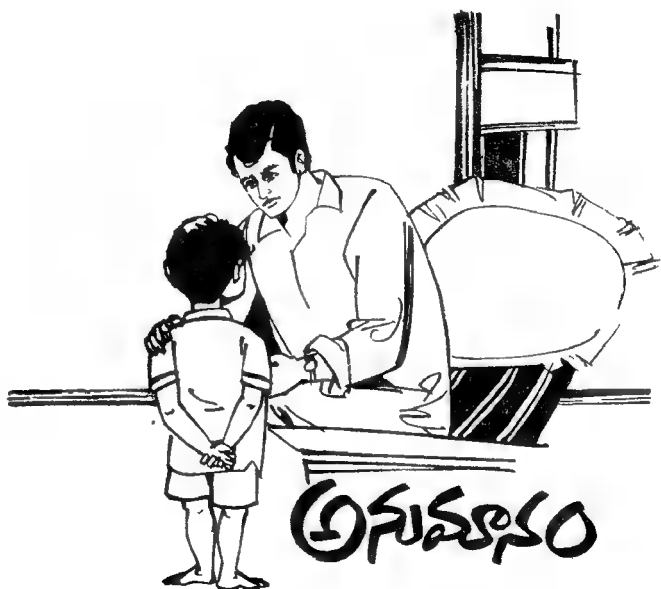
అంతా కలిసి తననూ, తన సంపాద ననూ, తన ఓపికనూ, తన మంచి తనాన్నీ తినేస్తున్న రాక్షసుల్లా కనిపించ సాగేరు చిట్టినాజుకి.

అంతే.

మోజు తీరిపోయింది.

దూరప్రాంతాల్లో తనలాంటి వాడెవ డైనా తనలాగే స్టేట్ బ్యాంక్ లో ఉద్యోగం సంపాదించి ఇటు వంటి నరకం లోకి రావాని చూస్తున్నాడేమో ఎంక్వైర్ చెయ్యడం మొదలెట్టి... రెండు నెల్లు తిర క్కుండానే అలాంటి వాణ్ణొకణ్ణి సంపా దించి ఇంతవరకూ అనుభవించిన ముళ్ళ చక్రాన్ని వాడి నెత్తిమీదికి బదిలీచేసి... సులోచన, బాబిగాడితోపాటు దూర ప్రాంతానికి సిద్ధమయ్యేడు చిట్టినాజు.





అనుమానం

విశిష్టాశ్రయచర్య

అవివారంపూట తీరికగా ఈజీచైరులో కూర్చుని పేపరు చదువుకుంటున్నాను. పక్కనే అయిదేళ్ల నానిగాడు తన బొమ్మలతో ఆటలాడుతూ, ఏవో కబుర్లు చెబుతున్నాడు. నేను మధ్యమధ్య పరధ్యాన్నంగా వింటూ, పూర్తిగా కొడుకున్నాను. శ్రీమతి ఇంట్లో ఎక్కడో పనిలో వున్నట్టుంది.

నానిగాడు నాగడ్డం పట్టుకుని తన వైపు తిప్పుకుంటుంటే పేపర్లోంచి ఈ లోకంకోకి వచ్చిపడ్డాను.

“నాన్నా ! మరి.....ఇంకో నాన్న ఏదీ?”

ఉలిక్కిపడ్డాను ఎవరు ఈ ఇంకో నాన్న ?

“ఎవరమ్మా అది? ఇంకో నాన్నంటే ఎవరూ? బుజ్జగించాను”

“ఊ! ఇంకో నాన్న!” నిర్ధారణ చేశాడు చిరంజీవి

నా కర్థంలేదు. ఒకవేళ నేను ఆఫీసుకి వెళ్ళిన సమయంలో ఎవరైనా ఇంటికివస్తే తెలియక నేననుకున్నాడేమో పిల్చివెధవ.

“ఎక్కడున్నాడూ నానీ, ఇంకో నాన్న!”

“ఇంకోనాన్ననా? హట్లోవున్నాడు.”

“ఎప్పుడురా..”

“నిన్న..”

మా నానిగాడు అన్నిటికీ నిన్న అనే అంటాడు కాని, ఇంకో నాన్నేమిటి? హాల్లో వుండటమేమిటి? వెధవ అనుమానం ఒకటి మొదలయింది.

“ఇంకో నాన్న హాల్లో ఏంచేశాడురా?”

“ఇంకో నాన్న...కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.”

సరి. బాగానే వుంది. అంటే నేను లేనప్పుడు ఎవడో ఇంటికి వచ్చాడన్నమాట. ఎవరైవుంటారు చెప్పా ?

“ఇంకా ఎవరు వున్నారమ్మా హాల్లో?” ఇంకా సహనంగానే ప్రశ్నించాను.

“ఊ! ఇంకో నాన్నా...అమ్మా... హాల్లో...కుర్చీలో...కూర్చున్నారు.”

ఇంక సహనం నశించిపోయింది. ఎంతయినా అయిదేళ్ళ పనివాడు అబద్ధం చెప్పడు గదా! ఈ సంగతేదో ఇంత టితో తేల్చకపోతే కష్టం.

శ్రీమతిని పిలిచాను.

“ఏమిటండీ అది! ఏం మునిగి పోయిందనీ అంత బిగ్గరగా కేకలు వేస్తున్నారు? ఏం జరిగిందేమిటి అసలు?”

“ఇంకా జరిగేదేమిటి? నీ బొంద? నేను అఫీసు కెళ్ళినప్పుడు నువ్వు ఏం చేశావు? నిన్న ఎవరోచ్చారు ఈ ఇంటికి, నేను లేనిసమయంలో?”

“రామ రామ! ఏంచేయటమేమిటండీ. వంటచేస్తున్నాను. బాబిగాడికి నీళ్ళు పోశాను. బట్టలుతిశాను...”

“చాలే. పనివాడు అబద్ధాలాడతాడనా! నిజం చెప్పేయ్ అసలు ఎవరోచ్చారు ఈ ఇంటికి?” అని శ్రీమతిని గద్దించాను.

నా అరుపులకు భయపడి బాబిగాడు ఏడుపు లంకించుకున్నాడు పెద్దగా.

“చెప్పరా నానీ! నిన్న ఎవర్రా ఇంటికి వచ్చిందీ?” అని వాళ్ళ అమ్మ వాణ్ణి హాల్లోకి తీసుకుపోయింది. నేనూ హాల్లోకిపోయి, “ఊ! ఇప్పుడుచెప్పరా!” ఇంకో నాన్న ఎక్కడ కూచున్నాడు? నిజం రాబట్టాలని కాస్త నిదానంగానే అడిగాను.

“అదిగో ...అక్కడ...” ఏడుస్తూనే చూపుడు వేలితో చూపించాడు అవును, అక్కడ వాడి అమ్మానాన్నా కుర్చీలో కూర్చుని తీయించుకున్న పెద్ద ఫోటో గోడకి తగిలించి వుంది.





మిక్కిలై శ్రీరమమూర్తి

ఈమాట కొందరికి ఆశ్చర్యంగా తోచవచ్చు. మరికొందరికి హాస్యంగా స్ఫురింపవచ్చు కాని, “నోరుండి మాట్లాడలేని వాళ్ళు, చెవులుండి వినలేనివాళ్ళు, కళ్ళుండి చూడలేని వాళ్ళు - మన మనుషుల్లో వుండగా - వెధవది మాటామంతి లేని కుక్క తోకవుండి ఆడించలేక రోయిందంటే ఆ శ్చర్య పోవడం ఎందుకూ.”

సుబ్బారావుకు మొదటినుంచి కుక్కంటే పరమ అసహ్యం. అంతే కాదు ప్రబంధ విరోధంకూడా. తను ప్రహ్లాదరిగావుంటూ, కాలేజీలో చదివేరోజుల్లో ఒకనాడు తీయటి కలలకోసం ఎదురుచూస్తూ, అర్ధరాత్రి నిద్రకోసం తనను

చేసే సమయంలో నిద్రపట్టబోతూ వుండగా వీధి మొగతో ఒక కుక్కకొంప. మునిగినట్టు మొరిగి మొరిగి ఎవరూ తనను ఖాతరుచేయడంలేదని బాధతో కుయ్యోమంటూ శోకండాలు ప్రారంభించింది. దాని అరుపులకు సానుభూతి చూపిస్తున్నట్టుగా మరో నాలుగు కుక్కలు కంఠాలు కలిపినై. సుబ్బారావుకు ఈ హృదయవిదారక ధ్వనితో తీయటి కలలమాట అటుంచి నిద్రకూడా పాదై కోపంతోలేచి, కర్రతీసుకొని వీధిలోకి పరుగెత్తేడు - తీరా అతను వెళ్ళేసరికి ఒక్క కుక్కకూడా కనిపించలేదు.

ఇది దినసరి కార్యక్రమమైపోయి,

ప్రాణం విసిగి, కుక్కలబాధ భరించ లేక మరో వీధిలోకి మకాం మార్చాడు. కాలేజీకి కొంచెం దూరమని మొదట్లో బాధపడ్డా, ఆగదిలో చేరిన్నాడు రాత్రి కుక్కల మొరుగుడు ఎక్కడా విని పించకపోవడంతో "హమ్మయ్య" అంటూ పెద్దగండం గడిచినట్టు ఫీలయ్యాడు. ఆరాత్రి తీయటి కలలు రాలేదుగాని చల్లటిగాలికి చక్కటి నిద్ర పట్టింది. ప్రొద్దుట వాతావరణంచూసి రాత్రి వర్షం కురిసినట్టు తెలుసుకున్నాడు రెండురోజులు ఇలా గడవడంతో - కుక్కలను తమ వీధి దరిదాపులకు రానియని ఆ ఇళ్ళ యజమానుల నందరినీ మనస్సులో అభినందించుకున్నాడు.

బి. కాం. పరీక్షలు దగ్గర పడ్డంవల్ల రాత్రిళ్ళు చదవడం మొదలు పెట్టాడు. చదువు అనడంతోనే నిద్ర ముంచుకరావడంతో ఇప్పుడు కుక్కలు మొరిగితే ఎంత బావుండు ననిపించింది సుబ్బారావుకు.

ఏదో విధంగా పరీక్షలు పూర్తయ్యాయి. ఫరవాలేదు పాసవగలనని గుండె ఓటపుపర్చుకున్న తర్వాత గుండెల మీద చేయివేసుకొని గత వారంరోజుల నిద్ర బాకీని ఈ ఒక్కరాత్రి హాయిగా తీర్చేయాలని నిర్ణయించుకొని కళ్ళు మూశాడు. ఇంకా సరిగ్గా నిద్రపట్టలేదు. ఇంతలో ఒక వంద ఫిరంగులు పేలి నట్లుగా, కొన్ని వందలపురుములు పురిమి

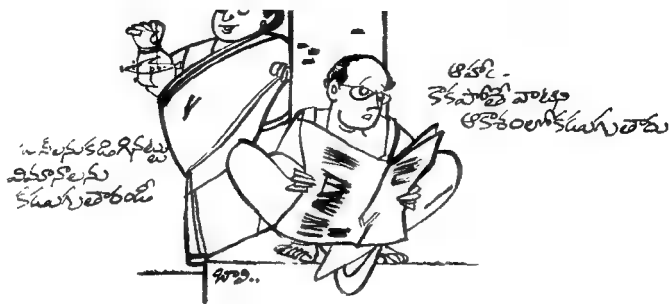
నట్లుగా, కొన్నివేల జలపాతాలహోరులారకరకాల ధ్వనులు వినవచ్చాయి. ఉలిక్కిపడి నిద్రలేచాడు సుబ్బారావు. కొత్తగా వచ్చాయో లేక తమ ఛాటికి తప్పుకున్నాడని తనమీద కక్ష తీర్చుకోవడానికి వచ్చాయో తెలీదుగాని అరడజనుకు మించిన కుక్కలు భయంకరంగా మొరగడం ప్రారంభించాయి. అరగంట ఓపిక పట్టాడు. కాని వాటి అరుపులకు అంతం లేనట్లనిపించింది. అవేళంగాలేచి మంచంమీద కూర్చున్నాడు. ఏదో మంత్రం వేసినట్లు అరుపులు ఒకేసారి ఆగిపోయాయి. తనందే భయం కాబోలు, తను లేచినట్లు ఎలా తెలిసిందో, అని తనతో నవ్వుకోసి తిరిగి ఆవీధిలోకి వెళ్ళిపోయి వుంటాయని నిర్ణయించుకొని ఈసారి గట్టిగా నిద్రపోవాలని మెల్లగా కళ్ళు మూశాడు. అవి మళ్ళీవచ్చి యుద్ధం ప్రకటిస్తాయని అతని మనస్సు శంకించక పోలేదు - కాని పాపం మరోగంట వరకు వాటి అలికిడి లేదు.

ఈసారి వాటిసంఖ్య పదికి మించింది. ఇండాకటికి రెట్టింపు ధ్వనితో రకరకాలుగా మొరగటం ప్రారంభించాయి. ఆ అరుపులు సుబ్బారావుకు తనను ఛాలెంజి చేస్తూ మ్రోగిస్తున్న యుద్ధఘోరీల్లా అనిపించాయి. లేచాడు నిద్రకళ్ళు ఒక్కసారి నలుపుకున్నాడు, ఆత్మ రక్షణార్థం మంచం క్రింద వుంచిన దుడ్డుకర్రను చేబూని, అలజడయితే శత్రువులు పారి

పోతారని నిశ్శబ్దంగా, అడుగులేసు కుంటూ వీధిన పడ్డాడు. నాలుగురోడ్ల కూడలిలో కుక్కలు సమావేశమై సమూహంగా నన్నాయి మ్రోగిస్తున్నాయి. అది వేసఁకాలం కావడంవల్ల కొందరు అరుగులమీద పడుకొని, ఆ అరువులకూ తమకూ అసలు సంబంధం లేనట్టు గుర్రు పెట్టి మరి నిద్రపోతున్నారు. కుంభ కర్ణుడిని మరిపించే వాళ్ళనిద్రలకు, వీధి వాళ్ళను దూషించకూడదనుకున్నా తెగఁ తిట్టిపారేసుకున్నాడు మనసులో. కుక్కల సైన్యానికి దగ్గరపడ్డాడు. గురిచూసి ఆ దుడ్డుకర్రను బలంకొట్టి వాటి మీదకు విసిరాడు. అంతే! ఆ కర్ర గురి తప్పింది. అది పెంటపోసే డబ్బాకు తగిలి “ధనాల్” మని పెద్దధ్వనిచేసింది. కుక్కలు పారిపోయినా మరో అపాయం ఎదురైంది. ఆ డబ్బాతాలూకు ఇంటి వాళ్ళు అడుగుమీద పడుకున్నారేమో ఆ ఇల్లాలూ “అమ్మో దొంగ” అని పొలికేక వేసి మరో మంచంమీద మంచి నిద్దర్లో వున్న వాళ్ళాయన్ని వాడేసుకుంది లేచి లేవడంతోనే అతనూ “దొంగ దొంగ!” అని అరవడం మొదలుపెట్టాడు.

సుబ్బారావుకు కాళ్ళు వణకటం ప్రారంభించాయి. వణికే కాళ్ళను చూసే సరికి తన ఆకారం గుర్తుకొచ్చింది. కట్ బసీను, ఎరువుమీద నల్లపువ్వుల సింగ పూర్ లుంగీ.. ఆ స్థితిలో ఎవరుచూసినా ఆ చీకట్లో దొంగను గురించి శ్రమపడ

కుండానే తన్నుపట్టుకుని తంతారని అర్థం చేసుకున్నాడు. పులిని చూసిన లేడిలా పరుగు లంకించుకున్నాడు. సుబ్బారావు తిరోగమనాన్ని గమనించిన కుక్కలు ఇదే సమయమనుకుని మొరుగుతూ వెంటపడ్డాయి. ఇంతలో వీధిలో వారంతా లేచి కర్రలూ, కఠారులతో బయలుదేరారు. కుక్కల ఛాటిని తప్పుకొని, ఊడిపోయే లుంగీపట్టుకొని గదిలో పడి తలుపువేసుకొని లుంగీ మార్చుకొని వణుకుతూ మంచంమీద కూర్చున్నాడు. కుక్కలు మాత్రం తన గుమ్మం ముందు నిలబడి మొరుగుతూనే వున్నాయి. అనుకున్నంతా అయింది. తలుపులు దబదబ మన్నాయి. సుబ్బారావు గుండె కొంకెం సేపు ఆగి మళ్ళా పనిచేయడం ప్రారంభించింది. ఇంటి యజమాని లేచాడు. తలుపుతీసి “ఏమిటయ్యా! ఏమైంది” అని వాళ్ళను అడిగాడు. ఒక దొంగ పారి పోయినవస్తూ ఈ గదిలో దూరాడండి” అన్నాడొకడు “అద్దనా, పార్థనా, ఫల్గుణా” ఏడుగు పడబోతున్నట్లు భావించి సుబ్బారావు గబగబా మంత్రాలు చదువుతున్నాడు. “సుబ్బారావ్!” అన్న ఇంటి యజమాని గంభీరమైన పిలుపు సుబ్బారావు చెవిలో పిడుగులా పడింది. ఇక లాభం లేదనుకొనిలేచి వణికేచేతుల్లో భయంగా తలుపు తీశాడు. ఎదురుగా ఒక ఏబైమంది వీరాధిపీరులు కర్రలతో నిలబడ్డారు. వాళ్ళకుతోడు సుబ్బారావు



తలుపు తీయగానే మరోసారి “భాయ్” మన్నాయి ఆ కుక్కల సహృద్ధ అవీధి వీరులకు అసహ్యమనిపించి, తమ ఆయుధాలు వాటిమీద ప్రయోగించడంతో కుయ్యోమంటూ తోకముడుచుకొని పారిపోయాయి. “నీ గడిలోకి ఎవరన్నా వచ్చారా?” ఇంటి యజమాని ప్రశ్న. “అబ్బే! తలుపు గొట్టెపెట్టి వుంటే ఎలా వస్తారండి” అని ఎదురుప్రశ్న వేసి తన సమయస్ఫూర్తికి తనే ఆశ్చర్యపోయాడు కాస్త తూలి తలుపు పట్టుకున్నాడు. “అది నిజమే వీళ్ళంతా దొంగ దొంగ అని ఇంటిమీదపడితే అనవసరంగా లేవగొట్టా. మంచి నిద్రతో వున్నట్టున్నావ్ వెళ్లి పడుకో” అన్నాడు సానుభూతిగా లోని కెళ్ళిన సుబ్బారావు మంచంమీద పడుకొని “భగవంతుడా! ఈరోజు పెద్ద ఆపదనుంచి కాపాడావ్!” అనుకున్నాడు మనసులో.

ఆ సంఘటన జరిగినప్పటి నుంచి సుబ్బారావుకు కుక్కల మాస్తే కోపం, ఒళ్ళు కి పరం వగైరా వగైరా ఒకేసారి పుట్టకొస్తాయి.

ఆ తర్వాత పరీక్ష పాస్ కావడమూ బేంక్ లో వుద్యోగం రావడమూ, తదనంతరం కాస్త కట్నంతీసుకొని చక్కని చుక్కలాంటి సీతమ భార్యగా స్వీకరించడమూ, మొదలైనవి రెండు సంవత్సరాల్లోనే పూర్తయ్యాయి.

ఆ ఇల్లాలి అదృష్టమూ అన్నట్టు పెళ్ళికాగానే అతన్ని పట్నంలో పోస్టు చేశారు. పల్లెటూరి పిల్లయినా సీత, ఛాందస్సులూ మాత్రం కాదు. ఇట్టే పట్టణవాసంలో కలిసిపోయే చనువు—చకచకలు ఆమెలో వున్నాయి. అందుకే ఆదిలో కట్నంకోసం చదువుతక్కువైనా పల్లెటూరి పిల్లను చేసుకున్నానే అని ఫీలయిన ఫీలింగ్ కౌద్దిరోజులు ఆమెతో కాపరం చేయగానే మాయమైంది సుబ్బారావులో.

తీసుకున్నది తక్కువ అద్దెలోవున్న బంగళా పెంకుల కొంపైరా చుట్టూ చిన్న కాంపౌండు, దానికో కర్రలగేటు ఉండటంతో ఆఫీసరు వుండే ఇల్లులావుందని కొంతలో కొంత సంకృప్తి పడ్డాడు.

ఆ ఇంటికి వచ్చిన వారం రోజులకే

తన ఇంటిముందు చెత్తకుండీలో ఎంగిలాకు విసురుతూ సీత ఒక కుక్కను చూసింది. ఊరకుక్క అయినా దానిలో ప్రత్యేకత వుందనిపించింది. ఆకు వేయగానే కృతజ్ఞతతో సీతనొకసారి చూసి గంభీరమైన నడకతో ఆకుదగ్గరకు వెళ్ళి ఏమీలేని విస్తరిని నాకటం మొదలు పెట్టింది. సీత మనస్సు చివుక్కుమంది. వెంటనే లోనికివెళ్ళి కూరకలిపిన అన్నం కాస్త తీసుకవచ్చి ఆ కుక్కకు వేసింది. ఈసారి “ఎంత మంచిదానవమ్మా” అన్నట్టు సీతనుచూసి ఆ కుక్క ఆమె ఆతిథ్యాన్ని గౌరవ పునస్సరంగా స్వీకరించింది.

సీతకుకూడా కుక్కలంటే పెద్ద అభిమానం లేదుగాని, ఆ కుక్కంటే ఎందుకో సానుభూతి ఏర్పడింది. ఇక ఆరోజు నుంచి కర్రలగేటు దగ్గర శీతం లేని గూర్థాలా కాపలా కాచడం, ప్రారంభించింది ఆ శునకరాజం సుబ్బారావు వెళ్ళేటప్పుడూ వచ్చేటప్పుడూ ఈ కుక్క తన గేటు దగ్గరేత్తివ్వవేయడం చూసి కోపం ముంచుకొచ్చింది. అందులో తన విరోధి జాతికి చెందిందాయె “సీతా ఈ కుక్కేమిటిక్కడ?” ఉండబట్టలేక ఒక రోజున అడిగేశాడు. “ఇంట్లో కాదుగదండి ... వున్నది బైటేగా! పైగారాత్రిళ్ళు ఎవరినీ రానీయకుండా కాపలా కాస్తుందాయె” అంటూ తన పల్లెటూరి భోరణిలోనే రాగంతీస్తూ

సమాధానం చెప్పింది. “వెధవ కుక్కలంటే నా కనహ్యం” అన్నాడు. “ఈ కుక్క మంచిదేనండి” అంది సీత. కోపంగా చూశాడు. సీత పకపకా నవ్వింది.

మరో రోజు సీత వంటగదిలో వుండగా “భావ్” మంటూ కుక్కల అరుపులు వినిపించాయి. అనకోకుండా అభిమాన మేర్పడిన ఆ కుక్కను వేరే కుక్కలు కరుస్తున్నాయేమోనని వంటగది విడిచి పరుగున బైటికొచ్చింది సీత. ఇంకేముంది ... పది కుక్కలు తన కుక్కను చక్రబంధం చేశాయి. మధ్యన నిలచిన తన కుక్క వీరోచితంగా పది కుక్కలకూ సమాధానం చెబుతూ తన హక్కుభుక్తంగా భావిండుకుంటున్న ఆ చెత్తకుండీని కాపాడుకోవడంకోసం మోరంగా యుద్ధం చేస్తోంది. ఆశ్చర్య మేమంటే ఆ పదికుక్కలు దీని ధాటికి తట్టకోలేక తికమకపడిపోతున్నాయి.

తనకుక్కమీద వాటి వెధవదౌర్జన్యం చూసి సీతకు మహా కోపం వచ్చింది. దగ్గరున్న రాయితీసుకొని “ఛీ! ఛీ!!” అంటూ గట్టిగా వాటిమీదకు విసిరింది కాని, సుబ్బారావు చేతికర్రలా ఆ రాయి గురితప్పి తన కుక్క కే తగిలింది. కుక్క “కుయ్యో” మని “నన్ను కొట్టావేంటమ్మా” అన్నట్టు చూసింది పాపం. సీత విసిరినరాయి తమ మీద పడకపోయినా, ఈకుక్కకు మానవాంగన

మద్దతువుందని గ్రహించి, ఆ బరిగ మంతా పిక్కబలం చూపించాయి. సీత మాత్రం కుక్కను కాపాడబోయి దాన్నే కొట్టినందుకు చాలా బాధ పడింది. వెంటనే లోనికి వెళ్ళి తాను తినడానికి వుంచుకున్న అన్నాన్ని ఆకుల్లోపెట్టి తీసుకొచ్చి గేటుతెరిచి ఆ కుక్క కెదురుగా పెట్టింది. ఈ ఆయాచిత ఆదరణకూ, ఆహ్వానానికి ఆ అమాయకటీవి, ఆ శ్వర్యంగా తల పక్కకు వంచి చూసింది “తనకా? కాదా?” అన్నట్టు. ‘సీతే ... రామ్మా’ అంటూ ఆప్యాయంగా పిలిచింది సీత అర్థం చేసుకున్న కుక్క ఆత్రంగా రాలేదు. తన హుండా తనం తగ్గిపోకుండా మెల్లగా వచ్చి మరోసారి ఆమెను చూసింది. “తిను” అంది సీత. ఇంక డౌటు లేదనకుండా మోవచిన తల ఎత్తకుండా సుష్టిగా ఆరగించి, మరోసారి చూపుల్లో సీతకు “థాంక్స్” చెప్పి గేటువైపుకు వెళ్ళబోయింది. “అబ్బి” అని సీత పిలిచింది. ఇదేమిటి? తనకు కొత్తపేరన్నట్టు తల పక్కకువంచి వెనక్కి తిరక్కుండానే చూసింది. “నువ్వు బైటికి వెళ్ళొద్దు. ఆ వెధవ కుక్కలు కరవవచ్చు గేటులో పడివుండు” మానవ భాషను కొన్ని కుక్కలు అర్థం చెసుకుంటాయేమో... “టీ హుజూర్” అన్నట్లుగా ఆమె దగ్గరగావచ్చి నిలబడింది. దాని వినయం చూసి సీతకు ఎందుకో జాలికలిగింది.

మెరుపులేని బంగారు రంగుతో నున్నా వున్న ఆ కుక్కవీపుపైన చేయివేసి “నువ్వు నిజంగా అభిమన్యుడివి,” అని అభినందించింది. అందుకే కాబోలు ‘అబ్బి’ అని పిలిచింది అని కుక్క అనుకోలేదు కాని, ఆమె అమృతహస్తం తరమీద పడగానే అంతవరకూ ఎవరి నుండీ ఇంతట ఆప్యాయతను పొందని ఆ కుక్క మనస్సు కృతజ్ఞతతో నింసి పోయింది. తల పైకెత్తి చూసింది. రెండు ఆనందాశ్రువులు కుక్క కళ్ళల్లో నుంచి జారిపడడం చూసిన సీత పక పకా నవ్వింది.

ఈ సంగతంతా ఆ రాత్రికి రాత్రే సుబ్బారావుతో పూసగుచ్చినట్లు చెప్పింది సీత. పైగా తను దానికి పెట్టిన ముద్దు పేరుగురించి కూడా వివరించింది. సుబ్బారావు మొదట తన శత్రువును సీత చేరదీస్తున్నందుకు కంగారుపడ్డా చివరికి సర్దుకున్నాడు. దానికి కారణం తను ఆసీసుకు వెళ్ళి తిరిగివచ్చేంతవరకూ సీత ఒక్కరైవుంటుందన్న బెంగ కొంత తీరింది. ఈ సంఘటనతో తన విరోధి జాతిగా చిత్రికరించుకున్న కుక్కల పైన సుబ్బారావుకు కొంత మంచి భావం ఏర్పడింది

రోజులు గడిచేకొద్దీ, రోడ్డుమీద నుంచి కాంపౌండులోకి చేరిన ‘అబ్బి’ సీతకు అభిమాన ప్రాతమై హాల్లో మకాం పెట్టడం దగ్గరనుంచి సీత ఎక్కడుంటే

అక్కడ బాడీ గార్డులా అటెండ్స్ లో
నిలవడం మొదలుపెట్టింది. ఒకటి
రెండుసార్లు వెధవ కుక్కకు మరి అంత
పనువివ్వడం మంచిది కాదంచామను
కున్నా సీత మనసు ఎక్కడ బాధపడు
తుందో అని అనలేకపోయాడు సుబ్బా
రావు.

అసలు ఈ జన్మలో కుక్కను పిల
వడంగాని దానికేసి చూడంగాని జరగ
కూడదని ఒకప్పుడు శపథంచేసిన
సుబ్బారావు ఒకరోజు హాల్లో కూర్చొని
భార్య ఉస్తున్న తాంబూల చిలకలు
సేవిస్తూ-- తమ ఎదురగా కూర్చున్న
అధిని చూసేసరికి - దాన్ని కాస్త పలక
రించాలనిపించింది. 'అభీ' అనిపిచాడు.
ఇలా అతని పిలుపుకు నోచుకుంటానని
భావించని ఆ కుక్క తక్కువ సుబ్బా
రావు దగ్గరకొచ్చి నిలిచింది. "వెధవ
ముండవి...ఎక్కడ పుట్టావో ఇక్క
డకు చేరావ్." ఈమాటలు తనని అనటం
లేదుకదా అన్నట్టు అనుమానంగా
చూసింది సీత. "మా సీత అధిమానానికి
పాత్రమయ్యావు" అంటూ దానిమీద
అంటి అంటనట్టు చెయ్యివేశాడు.
ఈ మాటతో "హమ్మయ్య" తనను
కాదనుకుంది సీత. పులకించి ఆ కుక్క
చెవులు కిందకు వాల్చింది. ఇప్పుడు
సుబ్బారావు ఆ కుక్కను నిశితంగా
చూడం మొదలుపెట్టాడు. "అభీ" అని
మళ్ళీ పిలిచాడు. ఇప్పుడు చెవులు నిటా

రుగా నిలిపి "ఎందుకు" అన్నట్టు మెడ
ప్రక్కకు వంచి చూసింది. దాని నుదురు
మీద ముడతలుపడ్డాయి. "అబ్బే...
పూరికేలే, దూరంగా పో" అన్నాడు. సీత
పకపకా నవ్వింది. ఆ నవ్వే సుబ్బారావుకి
సీత ఇచ్చే పెద్ద రిలీఫ్. ఎంతకోపంతో
వున్నా సుబ్బారావు ఆ నవ్వుకు ఐస్
కాలేడు గాని చల్లబడిపోతాడు. "ఏమిటి
కుక్కతో మాట్లాడుతున్నాడు? నవ్వావు
కొని ఆడిగింది. "సీతా నువ్వెప్పుడన్నా
కుక్కను క్లిన్ గా అబ్బర్వు చేశావ్?"
"అబ్బర్వా! అబ్బే దానికి అలాంటి గజ్జీ
గిజ్జీ లేదండీ--" సీతకు ఇంగ్లీషు తెలిదు
"చచ్చాం" అనుకున్నాడు మనసులో
"కుక్కనబ్బు తెప్పించి రెండు రోజుల
కొకసారి స్నానం కూడా చేయిస్తున్నా
నాయె" అంటూ ఇంకా ఏదో చెప్ప
బోయింది సుబ్బారావు ఇంక లాభం
లేదనుకొని "అబ్బ! అదికాదు" అని
విసుక్కున్నాడు. ఆ విసుగుదలతో
సీత ధోరణికి ప్రేక్ పడింది. 'ఈ కుక్క
ఎప్పుడైనా తోకాడించడం నువ్వు
చూశావా?' నిజమే... సీత ఇప్పుడు
ఆలోచనలో పడింది. అవును, ఏ నాడూ
అభి తోకాడించడం తను చూడలేదు.
అదే సుబ్బారావుకి చెప్పింది. "తోకాడిం
చని కుక్క ఎక్కడైనా వుంటుందా?"
"అదేంవిచ్చి ప్రశ్నండీ! ఇక్కడుందిగా"
అంది సీత

ఆ సమాధానానికి సుబ్బారావుకి



కోపం వచ్చింది. ఆ కోపంచూస్తే సీతకు నవ్వురావడం తప్పదు. వెంటనే చల్లారడం సుబ్బారావుకి తప్పదు. అమెకు సుబ్బారావు చిరుకోపం అందమైతే సీత నవ్వు ఆతనికి ఆనందం

ఈ కుక్కతోక విషయాన్ని బేంక్ ఇంట్రవెల్ ద్వారా డి సేషస్తూ సుబ్బారావు స్నేహితులతో చెప్పాడు. “తోకా దీచని కుక్క వుంటుందా?” మిత్రులంతా ఒకేసారి ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించారు.

“ఒకవేళ పేరాలెస్ అనేది కుక్కతోక కొస్తుందేమో” అన్నాడు తీవ్రంగా ఆలోచించి ఇంట్లో హామియో కొత్తగా ప్రాక్టీసుచేస్తున్న చిన్నారావు “నోనో! సంధిగు రాంగ్! ఏవరమో ఏక్షన్ తప్పి

వుంటుందంటే,” అన్నాడు రంగారావు. రెండింటి భావం ఒకదేకావడంవల్ల హెడ్ క్లర్క్ వెంకట్రావు బిగ్గంగా నవ్వాడు. అంతా అతని కేసి చూచారు. “చెవులుండి వినలేనివాళ్ళు కళ్ళుండి చూడలేని వాళ్ళు, నోరుండి మాట్లాడనివాళ్ళు మనుషుల్లో వుండగా —వెధవది మాటా మంత్రిని కుక్క తోకుండి ఆడించలేదంటే పెద్ద ఆశ్చర్యమేమిటి.”నిజంగా అది జోకేకాని ఎవ్వరూ నవ్వలేదు. తన శ్రమ వృధా అయినందుకు వెంకట్రావు వెంటనే లేచివెళ్ళిపోయాడు.

ఏ జల్లమననరే చూడగానే వాస్తు చెప్పి ఆ ఇంటి యజమాని గుండెల్లో రాయిపడవేసే వాస్తురోగ పీడితుడు సుబ్రహ్మణ్యం “అలాంటి కుక్కఇంట్లోనే

కాదు... ఇంటి గుమ్మం ముందున్నా ఆ యింటి యజమానులకు అరిష్టం, అంతేకాదు ప్రాణాపాయం కూడా" అన్నాడు. ఆ మాటలతో సుబ్బారావుకి మతిభోయినంత పన్నెంది. ఇంతలో దైమైంది. తిరిగి ఎవరూ తోకాడించని కుక్కగురించి చర్చించే అవకాశం లేక పోయింది ఎవరిపనిలో వాళ్ళు పడ్డారు సుబ్బారావుకు మాత్రం ఎకాంట్ బుక్స్ లోని రెండంతెలన్నీ తోకాడించనికుక్కల్లా కనిపించసాగాయి. పుస్తకాన్ని మూసి వుసూరుమంటూ నిట్టూర్చి కుర్చీకి జార గిలపడ్డాడు పనిచేసుకుంటూనే ఇతరలను అందులో ముఖ్యంగా లేడీ ఎకౌంటెంటును ఓరకంజితో జాగ్రత్తగా కనిపెట్టే వెంకట్రావుకు ఈ దృశ్యం కళబడింది.

"కుక్కను గురించేనా ఆలోచన?"

"వెధవ కుక్కని విడిచిపెట్టి పారేయ కూడదా?"

"విడిచిపెట్టినా పోదయ్యా బాబూ! అది పోయినా అవి డూరుకోదు "

"కుక్కలందే మీ ఆవిడికి అంత ఇష్టమా?" సుబ్బారావుఅదోలాచూశాడు.

"డోన్ట్ మిస్సేక్ మి ... కొంతమందికి కొన్ని అభిరుచులుంటాయి. చూడు ...పైగా బిడ్డాపాపా లేరనుకుంటా ...ఓ పని చేస్తావ్?" ఏమిటన్నట్టు చూశాడు సుబ్బారావు. "మా యింటి పక్కన రెండు ఆల్బెషన్ డ్రాగ్స్ వున్నాయి.

రెండూ మగవే. ఒక కుక్కను ఎవరి కై నా కావాలంటే ఇస్తానంటున్నాడు."

"ఎవరతను?"

"మన బేంకులోఎకౌంటున్నవాడే... చలపతి లేదా."

"ఫ్యాన్సీషాప్ ఓనరు."

"ఆఁ ఆఁ అతనే"... వాళ్ళ సంభాషణ అంతటితో ఆగిపోయింది.

ఈ ఛాన్సు ఎవరన్నా కొట్టిస్తారేమో నని బేంకుపని కాగానే చలపతిరావు ఓంట్లో వాలాడు సుబ్బారావు. గొలుసు లతో కట్టివున్న రెండు కుక్కలు "భాయ్" మని అరవడంతో బిగిసి పోయాడు అదృష్టవశాత్తూ చలపతి ఇంటిదగ్గరే వున్నాడు. అతిథి సత్కారాలయిన తర్వాత ఆవేషగా కుక్కలను చూస్తూ తను వచ్చిన సంగతి చెప్పాడు. "దానికేం ఒక కుక్కను తీసుకెళ్ళండి" అన్నాడు చలపతి. వ్యవహారం ఇంత సులభంగా చక్కబడుతుందనుకోలేదు సుబ్బారావు. తేలిగ్గా నిట్టూర్చి "రేపు మంచి రోజు. రేపువచ్చి తీసుకెళ్తా" అని లేచాడు. "వచ్చేటప్పుడు డబ్బు కూడా తీసుకురండి"

"డబ్బా!" నోరు ఆవలించాడు

"లేకపోతే అల్బెషన్ ని ఎవరు వూరికే ఇస్తారండీ;"

'మీరు కుక్కల వ్యాపారం కూడా చేస్తారండీ?"

బిగ్గరగా నవ్వాడు చలపతి. "నిజమే

స్నేహంలో కొందరు ఉచితంగా కూడా ఇవ్వచ్చు... అసలు నేను వ్యాపారినే కదా."

"ఎంతేమిటి రేటు?"

"మీ కైతే నూట ఏటై" ఈ మాటతో సుబ్బారావు కళ్ళు తేలేశాడు. "అసలు దీని ఖరీదు మూడొందలండి" అన్నాడు. వెధవ కుక్క కూడా ఇంత డింమాడు వుంటుందనే నిజం ఇప్పుడు తెలుసుకున్నాడు సుబ్బారావు.

"వస్తా." బేరంసారం లేకుండా పరుగుతియ్యబోయాడు.

"అరెరె! ఏమిటండీ- ఆగండి" సుబ్బారావు అగాడు.

"నిజం చెప్పొద్దూ రెండు కుక్కల్లో ఒకటి ఉచితంగా ఇస్తారని వెంకట్రావు చెబితే వచ్చానండీ" అని సీళ్ళు నమిలాడు.

"వెంకట్రావుగారి కయితే ఇస్తానన్నా."

"నన్ను పూయివాడిలా భావిస్తున్నారా?" దీనంగా అడిగాడు.

అతన్ని చూసి నిజంగా చలపతికి జాలేసింది.

"సరే మీరెంత ఇవ్వాలను కుంటున్నారు?"

"ఈసలనుకోనిదే" అన్నాడు సుబ్బారావు.

"అయితే ఓ పని చేయండి. ముందు ఒక యాభై రూపాయలిచ్చి పట్టుకెళ్ళండి, తర్వాత చూద్దాం," అన్నాడు చలపతి.

ఇక చూసేదేముంది... ఏటై రూపాయలకు ఆ కక్క తనకు వచ్చినట్టే అనుకున్నాడు సుబ్బారావు. "రేపు దబ్బు తీసుకువస్తానండీ" అంటూ తిరిగి వెళ్ళాడు.

ఆ రాత్రి సుబ్బారావు భార్యతో అభివల్ల జరిగే కీడు గురించి మిత్రుడు మజ్జం చెప్పిన నంగతి వివరించాడు ఆమెకు కూడా గుండెలు దడదడలాడాయి కాని ప్రాణంగా పెంచిన కుక్కను విడిచి పెట్టడం ఎలాగా అని ఆలోచనలో పడింది. దానికి ప్రత్యామ్నాయంగా ఆల్వేషన్ డాగ్ ను తెస్తానని సుబ్బారావన్నాడు "అల్వేషన్ దే ఏమిటిండీ?" అని అడిగింది అమాయకంగా. "అవి ఈ కుక్కలకాతికే రాజుల్లాంటివి" అని సమయానుకూలంగా ఏదో చెప్పాడు.

"పాపం అభిని ఏంచేద్దామండి?"

"ఈ చుట్టుపట్లలేకుండా తోలేయడమే." ఈ మాటతో మరీ బాధపడింది. "పాపం తోకాడించకపోవడం దాని తప్పెలాగవుతుందండీ!" దీనంగా అంది.

"అదుంటే మనం ఛస్తాం" అన్నాడు బిగ్గరగా. ఈ సారి సీత నవ్వలేక పోయింది "మీ ఇష్టం" అంది భారంగా.

మరునాడు ఉదయం నుంచి సీత మనసు బాగోలేదు. కుక్కను చూడకుండా తప్పించుక తిరగాలనుకుంది. కాని అభిమాత్రం ఆమెను వదలకుండా ఎక్కడ ఆవెవుంటే అక్కడికి వెళుతోంది. తను ఏం నేరం చేశానా అనే

అనుమానం అభీకి కలిగిందేమో: “మీ ఈ అలక్ష్యాన్ని భరించలేను కారణం ఏమిటో అన్నట్లుగా మొహంపెట్టి “భో” మని మొరిగింది. కుర్చీలో చతికిలబడ్డ సీత ఇప్పుడు చూడకుండా వుండటాక పోయింది. ముందుకాళ్లు నిగడదన్ని నిటారుగా కూర్చున్న ఆభి నుదురు చిట్టింది “ఎందుకు బాధపడుతున్నావ్” అన్నట్లు చూసింది ఆభికి కన్నీరు కని పించకుండా తల వంచుకుంది సీత ఆభి ఆమె దగ్గరకువేరి పవ్వాల్లాంటి ఆమె పాదాలను నాకింది. సీత వెంటనే లేచి, సుబ్బారావు రాత్రి తనకు తెచ్చిన నేతి లడ్లు పొట్లంవిప్పి దాని ముందుంచింది. ఆభి ఆనందంగా తింది దాని జీవితంలో అంత రుచికరమైన పదార్థం తినడం అదే మొదటిసారి కావడంతో సీతను మరి అప్యాయంగా చూస్తూ నోరు చప్పరిం చింది. తోకాడించకపోయినా ఆభిలో వున్నకొన్ని మంచితక్షణాలే సీతను మరి అకర్షించాయి దొంగతనం చేయదు. పెట్టి పిలిస్తేగాని ఆహారాన్ని ముట్టదు. ఆభి ఆడకుక్కే లయినా గేటు విడిచి బైటికి పోదు ఎంత మగమహారాజు లాంటి కుక్క వచ్చి గేటు దగ్గర్నుంచి లొట్టేసినా “జాగ్రత్త” అన్నట్టు గుర్తు పెట్టి బెదరగొడుతుంది. తన శరీరంపై ఏ కాస్త మలినం వున్నా నాబకతో క్లీన్ చేసుకుంటేగాని నిద్రపోదు. దానికి పగటినిద్రే అలవాటు. రాత్రంతా కాపరా

కాస్తుంది. సీత ఒక రోజున పొరపాటుగా దొడ్డి తలుపు మూయడం మర్చిపోయి పడుకుంది ప్రొద్దున్న పనిపిల్ల వచ్చే సరికి గుమ్మం వెలుపల రెండు కాళ్ళూ, లోపల రెండుకాళ్ళూ పెట్టుకొని కూర్చో నుంది ఆభి. కన చీకట్లో పనిపిల్ల రావ డంతో మీదపడి పట్టుకొంది పనిపిల్ల కేకలతో, కుక్క అరపులతో సీత పరు గున వచ్చింది. ‘అభీ’ అని పిలవగానే ఆ పిల్లనువదిలి సీత పక్కకొచ్చి నిల బడింది. “తలుపు ఎవరు తీశారే?” “తెరిచే వుండండి” అని పనిపిల్ల సమా ధానం చెప్పింది. అప్పుడు తనుచేసిన పొరపాటు జ్ఞాపకం వచ్చింది. నోరులేని ఆభి తన యజమానురాలు చేసిన పొర పాటు గ్రహించి తెల్లవార్లూ దొడ్డివైపునే కాపలాకాసింది. వెంటనే సీత మోకాళ్ళ మీద కూర్చోని అది జంతువనేమాటే మర్చిపోయి దాని మెడను వాదేసుకొని నుదురు ముద్దుపెట్టుకుంది. కాని ఈ సంగతి సుబ్బారావుకు చెప్పలేదు. కన్నీ టితో కుక్కను చూస్తూ జరిగిన సంఘ టనలన్నీ గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూవుంటే మళ్ళీ దుఃఖం పొంగుకొచ్చింది.

గేటు తీసిన చప్పుడుకావడం-పులిలా గొలుసు లాక్కుంటూ పెద్ద గొంతుతో అల్లెషన్ ఆరుచుకుంటూ రావడం సీతను మళ్ళీ ఈ లోకంలోకి తెచ్చాయి. బేంక్ ష్యాన్ గొలుసు వట్టుకున్నాడు.

ఆభి ఈ దృశ్యం చూసింది. తన

విరోధి వస్తున్నట్లు భావించిందేమో బలా బలాలు కూడా అంచనా వేయకుండా 'భా' మంటూ వెళ్ళి ఆలైషన్ మీద పడింది నన్ను జయించేవారెవరంటూ గర్వంగా లోనికి వచ్చిన ఆలైషన్ జానీ' వెళ్ళి గోడ పక్కన పడి పళ్ళికిలించింది మొర గడం ప్రారంభించింది. కాని అభి పూరుకోలేదు. "ఇక్కడ నుంచి పోతావా లేదా అన్నట్లు మొరుగుతూ వార్నింగు ఇస్తోంది సుబ్బారావు ఎంత పిలిచినా వెనక్కి తిరిగిచూడలేదు. ప్యూన్ బెదిరి గొలుసు విడిచాడు. అభి అవకాశం చూసుకొని మళ్ళీ జానీమీద కురికింది సీత "అభీ, అభీ" అని అప్పటికే చాలా సార్లు పిలిచింది. సుబ్బారావు సీత ఏదో పెద్ద నేరంచేసినట్లుగా చూస్తూ బునలు కక్కుతున్నాడు. సీత వెంటనే లోనికి వెళ్ళి కర్రతీసుకొని వచ్చింది ఆవేశంతో కోపంతో అభీని చావబాదింది. ఈ దెబ్బలతో అభి నోరుమూసింది కన్నీటితో సీతకేసి చూసింది 'నేనేం తప్పుచేశా?' నన్నట్లు. సీత దాని మొహం చూడలేక కర్ర విసిరేసి దుఃఖం ఆపుకుంటూ ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. సుబ్బారావుకు సీత ప్రవర్తన ఆశ్చర్యంగా తోచింది. కాని ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు. అలై షన్ గొలుసు తను అందుకొని "అప్పల స్వామీ ఆశక్తకు ను చుట్టుపట్లకురాకుండా తోలెయ్యి" అని ఆర్డరు జారీచేశాడు. రాగానే తనను బేదరగొట్టిందనే కోపంతో

అప్పలస్వామి సీతవిసిరేసిన కర్ర నందు కొని పో అంటూ ఆ ఊరకుక్కును ఒక్క దెబ్బ కొట్టాడు అది 'కుయ్యో' మంది హల్లో కూర్చున్న సీతకు ఆ ద్వని గుండెల్లో కలుక్కుమంది వెంటనే బైటకువచ్చింది. అప్పలస్వామి మరో దెబ్బ వేశాడు.

"అప్పలస్వామీ" సీత ఆవేశంగా అరిచింది అప్పలస్వామి భయంగా చూశాడు. "ఆ కుక్క నెందుకు కొట్టావ్?"

"అదేంటమ్మగారు... అయ్యగారు తోలెయ్యమన్నారు... పైగా మీరే కొట్టారు గదా అన్నాడు."

"నేను కొడతాను... నా ఇష్టం. అది నేను పెంచిన కుక్క పెట్టిన వాళ్ళకే అధికారం వుంది. మధ్యన నువ్వెవడవ్,"

అప్పలస్వామి అయోమయస్థిలో పడ్డాడు. "అప్పలస్వామీ, నువ్వెళ్ళు" అని సుబ్బారావు పంపించివేశాడు. "సీతా ఈ కుక్కను చూడు" అంటూ సీతను ఓదార్చే ఉద్దేశంతో జానీని చూపించాడు. కాని సీత దృష్టి గేబుదగ్గర నిలబడ్డ అభీ మీదేవుంది.

"అభీ! నువ్విక్కడినుంచి వెళ్ళిపో. నువ్విక్కడకు ఎప్పుడూ రావద్దు-పో" ఆఖరిమాట దుఃఖపూరితంగా వచ్చింది. ఆమె మనోవేదన అర్థంచేసుకున్నట్లు అభి తలవంచుకొని మానంగా గేటుదాటి వెళ్ళి

పోయింది సీత కళ్ళు మూసుకొని ఏడ్చింది. “సీతా” భయంగా పట్టుకున్నాడు సుబ్బారావు “అది కుక్క కాదండీ... మాటలాచిన మనిషికన్నా మంచిదండీ... తెలివైనదండీ” అంది.

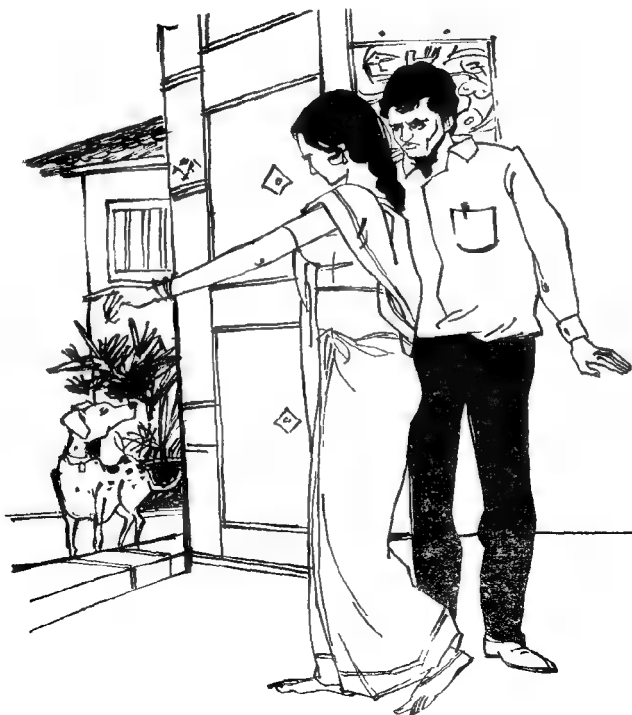
అప్పుడే కథ అయిపోలేదు సీత రెండుమూడు రోజులు అన్నంసరిగ్గా తినలేదు ఇంచుమించు బిడ్డకోసం బెంగ పెట్టుకున్న తల్లిలా అయింది. ప్రతిక్షణం తనను సీడలా అంటి పెట్టుకు తిరిగే అభిజ్ఞాపకం రాసాగింది. కాని సుబ్బారావు బాధపడకాడనే వుద్దేశంతో ప్రైమాత్రం జానీని కూడా జాగ్రత్తగా చూడసాగింది అయితే జానీ పెంపకం ప్రత్యేకం. దాని పంట వేరు. దాని తిండి వేరు. ఆ దంపతుల కది పెద్ద సమస్యే అయింది. జీతంలో సగం డబ్బు దానికి ఖర్చయ్యే స్థితికి వచ్చింది. సీత ఈ కుక్కను చూసుకుంటూ అభీని మర్చిపోతే అంతే చాలనుకున్నాడు సుబ్బారావు. సీత కూడా జానీలో అభీని చూడడానికి ప్రయత్నిస్తోంది అప్పుడైనా అభి వస్తుందేమోనని అప్పుడప్పుడు గేటుదగ్గరకెళ్ళి చూసేది సీత. కాని అభిమాత్రం తిరిగి ఏనాడూ కనిపించలేదు ఒక నెల గడిచేసరికి క్రమక్రమంగా జానీ సీత మనసులో అభి స్థానాన్ని ఆక్రమించుకుంది. అభిలాగే సీతను విడవకుండా అనుసరించేది సీతలో కూడా రాసురాను అభి గుర్తులు మాసిపోసాగాయి.

ఆ రోజు ఆదివారం. సుబ్బారావు ఇంటిదగ్గరే వున్నాడు. సీతకు అష్టాచెమ్మ ఆడ్డమే తెలుసు హాల్లో బార్యాభర్తలిద్దరూ అవే ఆట ఆడుతున్నారు. జానీ దగ్గర్లో కూర్చోని ఆ ఆటను విచిత్రంగా చూస్తోంది

“సుబ్బారావుగారూ” అని పిలుపు విసిపించి ఇద్దరూ అటు చూశారు. చలపతి.

“రండి” అని సుబ్బారావు ఆహ్వానించాడు సీత లోనికి వెళ్ళింది జానీ చలపతిని చూడగానే తోకాడిస్తూ మీదకురికింది. నాలుకతో అతని శరీరాన్నంతా నాకింది. “అబ్బ వుండవే... నీరోసమే వచ్చాలే” అంటూవారింపాడు. ‘ఎలావుందండీ మనజానీ,’ ప్రశ్నించాడు. “మృల్ని తింటోంది” ముక్తసరిగా సమాదానమిచ్చాడు సుబ్బారావు. చలపతి నవ్వాడు. సీత కాఫీలు కెచ్చింది. కాఫీ తీసుకున్నతర్వాత చలపతి “కుక్క సరదా తీరిపోయినట్టుంది. ఇక తీసుకపోనా” అన్నాడు. సుబ్బారావు అశ్చర్యంగా చూశాడు

“ఏమిటలా చూస్తారు? “కుక్కను తీసుకెళ్ళడమేమిటి? ఎవరూపాయలిచ్చి మీ దగ్గర నేను కొన్నాను.” అన్నాడు. ఇప్పుడు కూడా చలపతి నవ్వాడు. “ఎంత అమాయకులండీ. అలైషన్ డాగ్ ఏదై రూపాయలకు రాదని ఆ నాడే చెప్పాను.”



“మరెందుకు కిచ్చివట్టు!”

“ముచ్చట పడుతున్నారు కాబట్టి... ఎటైరూపాయలిచ్చి ఒక నెల వుంచు కోమన్నాను.”

“చాలాపతి” కోపంగా అరిచాడు. పీత భయపడింది.

“ఎం” ఎర్రగా చూశాడు.

“అన్యాయం! ఇంతవరకూ దీని కోసం రెండు నందలు ఖర్చుచేశాను.”

“డిరికే ఖర్చుపెట్టారా? మీ ఇల్లు కాపలాకాసింగి కాబట్టి ఖర్చుపెట్టారు” అన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా.

సుబ్బారావు ఆ మొరటు మనిషిని జరిగినదం కష్టమనుకొన్నాడు ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి “సరే యాటై ఇచ్చి తీసుకెళ్ళండి”

“ఇంతకాలం మీ దగ్గరుంచి నందుకు

అడ్డాన్నుగా ఆ ఏ రూపాయలూ తీసు కున్నాను. ఇప్పటికైనా అర్థమయిందా.”

“అర్థమయింది మీరు వట్టి వ్యాపారస్తులేకాదు...దొంగ వ్యాపారస్తులని.”

“సుబ్బారావు! మర్యాదగా మాట్లాడు.”

“లేకపోతే ఇది మర్యాదంటావా?”

ఎదురు ప్రశ్నవేశాడు సుబ్బారావు

“మర్యాదస్తుణ్ణి కాబట్టే ఆ రోజూ, ఈరోజూ ఒకే మాటమీదున్నా. ఇది మూడు వందల రూపాయలు విలువచేసే కుక్క...మీకు కావాలంటే సగం రేటు కిస్తా మిగతా వందా ఇటు పారేయండి”

చేయిచాశాడు అతని లొడికానికి సుబ్బారావు కోపంతో సటికి పోతున్నాడు భర్త అయోమయస్థితిని చూసి “కుక్క

మాకు అరసరం లేదండి... మీరే తీసు
కెళ్ళండి" అంటూ సీత కంగారుగా
భయంగా చెప్పింది.

"ఆడదానికున్న ఆలోచన లేదు...
పైగా పెద్ద ఎకౌంటెంటు" అంటూ
గుమ్మం చాటాడు. కుక్క అతన్ని అను
సరించింది. ఆఖరిమాటతో సుబ్బారావు
తన్ను తాను మరచాడు "రాస్కెల్ ఏం
పేలావ్" అంటూ వెనక బడ్డాడు. వెళ్ళే
చలపతి గేటుదగ్గర వెనక్కి తిరిగి "జానీ
కేట్ హిం" అంటూ సుబ్బారావుని
చూపించాడు. జానీ భౌ మంటూ వెళ్ళి
ముందుకాళ్ళు రెండూ సుబ్బారావు
గుండెలమీద వేసి పికపట్టుకోవడానికి
ప్రయత్నిస్తోంది. సీత కెవ్వన అరచింది.

ఇంతలో ఎక్కడ నుంచి వచ్చిందో
అభి "భౌ" మంటూ వెళ్ళి జానీ పికపట్టు
కుంది. ఈ హఠాత్ పరిణామానికి
అంతా విస్తుపోయారు. సీత దుఃఖంతో
సంతోషంతో డిగిలిపోయింది. జానీ తన
ప్రయత్నాన్ని విరమించినా అభి
వూరుకోలేదు. తరిమి తరిమి జానీని
కరుస్తోంది జానీ పారిపోయింది. చల
పతి బెదిరించబోయాడు. ఇప్పుడు సుబ్బా
రావుకు పట్టిన గతే చలపతికి పట్టింది.
రెండుకళ్ళూ చలపతి గుండెలమీద వేసి
భయంకరంగా మొరుగుతూ పికపట్టు
కోవడానికి ప్రయత్నిస్తోంది అభి

చలపతి భయంగా "సుబ్బారావ్"
అని అరచాడు. ఇప్పుడు సుబ్బారావు
ధీరోధాత్తుడయ్యాడు.

"అది నీలాగా... నీ జానీలాగా
విశ్వాసంలేనిది కాదు. పిరికిదీ కాదు.
ఏ భై రూపాయలూ నాముందు పడితేగాని

అది నిన్ను విడిచిపెట్టదు." కంగారుగా
చలపతి వణకేచేతులు కోటు జేబులో
పెట్టి అందు పదిరూపాయల నోట్లు
తీసి ముందుకు విసిరాడు. చలపతిమీది
వళ్ళీ మొరిగింది అభి సీత "అభి"
అని పిలిచింది. అభి చలపతిని వదలి
సీతదగ్గరకొచ్చి నిలబడింది. 'బ్రతుకు
జీవుడా' అనకొని చలపతి వూడిపోయే
పంచెని వెనకదోపుకుంటూ గేటుదగ్గర
ఒకసారి బోల్తాపడి లేచి పారి
పోయాడు. ఈ దృశ్యాన్ని చూసిన
సుబ్బారావు సీతే కాదు ఆక్కడ పోగైన
వారు కూడా విరగబడి నవ్వుకున్నారు.
"నేను మంచిపనిచేశానా" అన్నట్టు
చెవులు రిక్కించి, సుబ్బారావును మార్చి
మార్చి చూసింది అభి. తన భర్త
అవమానాన్నే కాదు ప్రాణాన్నికూడా
కాపాడిన ఆ మూగజీవి మెదను వాడేను
కొని నుదురుపై ముద్దువెట్టుకుంది సీత.
సుబ్బారావు కూడా మోకాళ్ళమీద
కూర్చుని "అభి" అని ప్రేమగా పిలి
చాడు సీతను విడచి సుబ్బారావు దగ్గర
కొచ్చింది

"ఏది ఏమైనాసరే ఈ జన్మలో నిన్ను
విడిచిపెట్టలేం అభి" అంటూ ఆవ్యా
యంగా తలపై మెల్లిగా స్పృశించాడు.

"ఏమండీ!" సీత హఠాత్తుగా అరి
చింది. ఏమిటని సుబ్బారావు భయంగా
చూశాడు. సంతోషంతో డబ్బితబ్బి
బ్బువుతూ సీత "చూడండి మన అభి తోకా
డిస్తోంది". సుబ్బారావు ఆశ్చర్యంగా
చూశాడు. నిజమే అభి ఇప్పుడు సంతో
షంతో తోకాడించడమేకాదు చక్రంలా
తిప్పుతోంది



శ్రీనివాసరావు క్యాంపునుంచి తిరిగి వచ్చి ఆయాసంగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. తనతో తిరిగి వచ్చిన హోల్టాలు, చేతినంబీ, గొడుగుగా ఎదురుగా కనిపిస్తున్నాయి. కుప్పగా ఒకదాని మీదొకటి గిరవాటు పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు కూలివాడు బేడయస్తే తక్కువని నసిగాడు వాడు. ఎక్కువివ్వటానికి అభ్యంతరంలేదు. కాని తనదగ్గర అంతకు మించి...చిల్లర లేకపోయింది.

“ఏవండీ, చడిచప్పుడూ లేకుండా వచ్చి కూర్చున్నారే! ఇందాకటినించీ మీ కోసమే చూస్తున్నా...ఇవాళ బస్సు లేటయిందేమిటి?” అంటూ శ్రీమతి ప్రవేశించింది...“ఇదుగో, ఇంట్లో బియ్యం నిండుకున్నాయి; ఆదివారం

కాబట్టి పర్వాలేదు ఆలస్యమైతే...మీరు కాస్త బజారు వెళ్ళొస్తే అంతలో స్నానానికి వేస్తీళ్ళకూడా రెడీ అవుతాయి.”

దబ్బా, సుచీ తీసుకురా” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు

“దబ్బు! అదేదో మీదగ్గరే వుండాలి!...అమగో సుచీ, మీరు క్యాంపుకు తీసుకెళ్ళినదాన్నే కాళీ పట్టుకెళ్ళండి...ఆ రెండోది కాస్తా ఎంకలు కొరికేళాయి.”

“నా దగ్గర దబ్బులేదే...ఎట్లాగ మరి?”

“ఎట్లాగ అని కూడాచే ఎలాగండీ? విచిత్రంగా వుంది... క్యాంపునుంచి వస్తున్నారగదా తెస్తారనుకొన్నాను.” ఎదురుగా వున్న హోల్టాలూ, సుచీ,

గొడుగు వైపు నిశ్చలంగా దృష్టి నిలిపి శ్రీనివాసరావు చిన్ననవ్వు నవ్వాడు...

“మంచిదానివే !...ప్రక్కవాటాలో వాళ్ళని బదులడుగు.”

“వాళ్ళకిప్పటికే రెండు శేర్లదాకా యివ్వాలి మనం...ఇహ డబ్బా? డబ్బు ఆవిడదగ్గ రెక్కడుంటుంది, పాపం... మీరే వెళ్లి ప్రయత్నించండి.”

శ్రీనివాసరావు కదలేదు; దుమ్ము నిండిన సామానువైపు పరిశీలనగా చూస్తూ, పరధ్యానంగా కూర్చున్నాడు.

కొన్ని క్షణాలు నిదానించిన శ్రీమతి—“ఎవరైనా స్నేహితుల్ని డగండి : .. అలా కూచంటారేమిటి? ఏమీ పట్టనట్టు! పెద్ద వేదాంతిలా... పలక్కండా, జవాబు లేకుండా కూర్చోండి అలవాటు చేస్తున్నారేమిటి నన్నేదో సాధిస్తున్నట్టు! వేగిరం కదలండి మరి...లేకపోతే యీ పూట వస్తే!” అన్నది.

శ్రీనివాసరావు లేచి నుంచున్నాడు. “...అది కాదు... రాధా, ఒక్కపూట అన్నం లేకపోతే ప్రపంచం తలక్రింద వుతుందంటావా?”

“ఏం మాటలండి ; బాగుంది... పెళ్లాం పిల్లలు పస్తుంటారంటే మీకే చీమకుట్టినట్లు కూడా లేదన్నమాట!... అయినా, వెళ్ళి జరిగే పనేమిటో చూడకుండా, ప్రపంచాన్ని గురించి వైరా

గాలు మాట్లాడుతూ కూచంటా రేమిటంట?”

“నువ్వు అరవబోక...ఇదుగో... ఏం లేదులే !...వెళ్తున్నా! అంటే, నేననేది మరేమీ విపరీతం కాదు ; ఈ పూట అన్నం మానేసి రాత్రికి వండుకుంటే యితలో జరిగే ప్రమాదం ఏమిటి అని అనుమానం!”

“ఏం ప్రశ్నలండి!...అసలు పస్తుండాల్సివ కర్మమేంకాలింది? అంత దరిద్రం మనకేమొచ్చింది?...ఇబ్బందిలు ఎవరికైనా వస్తాయి...కానీ, ఎట్లాంటి యిబ్బందులు వచ్చినా పస్తు పడకునేంత దరిద్రం మనకెన్నడూ రాదు...ఎట్లాంటివాళ్ళ పస్తువడుకునేది! ఊరికే కబుర్లు చెప్పక వెళ్ళిరండి... పుణ్యముంటుంది”

శ్రీనివాసరావు బయలుదేరాడు గొడుగు, సంచీ పుచ్చుకొని...రాధతో వాదించి ప్రయోజనంలేదు...అసలు ఎవరు మాత్రం యీ విషయంలో తనతో ఏకీభవిస్తారు.. నిజంగానే, ఒక్కపూట వస్తుంటే ఏం పుట్టిముసుగ తుందో! బాగా ఆకలివేసి రెండోపూట అన్నం రుచిస్తుంది. అంతేగాక!...కాని, ఒక్కపూట వస్తుండిపోతే...ఏదో అవమానం. ఎంతోమేర సాంఘికంగా దిగజారి నట్లు... అయ్యో! తినటానికి లేక పస్తున్నాం!!’ ఆ మాటలో ఏదో పెద్ద

దిగులు: “పిల్లలు కడుపులు వెన్నంటుకు పోయి అలమటిస్తుంటే కళ్ళతో చూశాం...తల్లి, దండీ యిద్దరమూ బ్రతికివుండీను!” అని ఏడుపు, తిట్లు కోటం, ఏదో మహాఘోరం జరిగిపోయినట్లే బాధపడడం...ఇక తర్వాత, తర్వాత— “ఫలానారోజు, బియ్యం లేక, అవి తెచ్చుకోటానికి చిల్లిగవ్వలేక, పస్తుపడివున్నాం”...అంటూ జీవిత చరిత్రలో ప్రధానమట్టం కింద చిత్రించుకోవటం.. ఈ గోలంతా ఒక్కపూట తిండిని గురించే: కో ఆపరేటివ్ జూనియర్ ఇన్ స్పెక్టర్ చేస్తున్న మానవుడి జీవితంలో యిలాంటివే మైలురాళ్ళు!

శ్రీనివాసరావు పాడ్ క్లార్కు రామనాథంగారీ దగ్గరకు వెళ్తాం అనుకుంటూండగానే పిలిచాడు కృష్ణమూర్తి... “ఏం, శ్రీనివాసులూ! మొగళ్ళపాలెం నించి ఎప్పడొచ్చావ్...ఈ బస్సు కేనా... మొగలి రేకులు తెచ్చావా?... మా పెద్దమ్మాయి నరదా పడుతుందోయ్... ‘ఇవ్వాలి మామయ్య క్యాంపు నించి వస్తాడు, తెస్తాడు లేవే’ అన్నాను”... ‘కూరల సంచి సైకిలుకు తగిలించుకొని, మొహంమీద జలపాతలాం ప్రసహిస్తూన్న చెమట తుడుచుకొంటూ, మూడణాం మొగలివూల కోసం లేనిబాంధవ్యాన్ని నొక్కి చెప్పతూ, నవ్వుతూ, ఆసగానిల్చున్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“నా దగ్గర డబ్బులేదు. తీసుకురా లేదోయ్...ముందే చెప్పరాదూ?”

కృష్ణమూర్తి ముందే చెప్పాడు. చెప్పితే డబ్బు ఇచ్చుకోవల్సి వస్తుందేమోనని!

“కరణానికి చెప్పలేకపోయావ్! బండ్రోతుగాళ్ళని వురమాయించేవాడు...”

“వాటి విషయం ఆసుకోలేదు ఇంట రెస్టరేడు... సరే, బ్రదర్! ఒక అయిదు రూపాయలు కావాలి అర్థంటుగా... బియ్యం తీసుకెళ్ళాలి యింటికి...” కృష్ణమూర్తి ముఖంలో నవ్వు మాయమైంది... “సారీ బ్రదర్! ఇవ్వాలి ఇరవైమూడో తారీఖు అని మరచిపోయావు కాబోలు! మనం అంతా ఒక బోటులోనే ప్రయాణం!” అంటూ సైకిలెక్కి రివ్వన మాయమయ్యాడు...

శ్రీనివాసరావు రామనాథంగారి యిల్లు చేరుకునేటప్పటికి ఆయన భోజనానికి కూర్చున్నాడని తెలిసింది. వరండాలో నిల్చున్నాడు శ్రీనివాసరావు. చెమటపోస్తూ చాలా చిరాగ్గావుంది... బస్సులో రద్దీ...ఇద్దరు లావుపాటి మనుష్యులమధ్య బస్సు కుదుపులకు బాగానలిగిపోయాడు..తలనిండా, ఒంటినిండా దుమ్ము...చెమటతో కలిసిన దుమ్ముస్పర్శ తుడుచుకోటానికి ప్రయత్నించినప్పడల్లా, అసహ్యంగా వుండేది. బస్సుదిగివెళ్ళగానే స్నానం చేసి, మంచంమీద వాలుదామనుకొన్నాడు

ప్రయాణంలో వున్నంతసేపూ...కాని ఆ యోగం పట్టలేదు...మెల్లగా నడినెత్తి కెక్కుతున్న సూర్యుడు రామనాథంగారి వరండాలో విజృంభిస్తూ, దేహాన్నీ, బట్టల్నీ, చివరికి ఉనికినే దుర్భరం చేస్తున్నాడు.

అసహ్యంనించే కాస్సేపటిలో నిర్లప్తత వుట్టుకురావటం గమనించాడు శ్రీనివాసరావు. అప్రయత్నంగా ఎండి పోయిన పెదవులు నాలుకతో తడుపు కొంటూ...ఎదురుగుండాఉన్న యింటి కిటికీవైపు చూశాడు...కిటికీ తలుపు ఓరచేసుకొని రెండుకళ్లు తనవైపు కేంద్రీకృతమై ఉండటం తెలిసింది—ముఖం మీద చెమట తుడుచుకొని, జుత్తుకాస్త సవరించుకొని, తీవ్రంగా నిల్చుందామని పించి, చెయ్యి జేబురుమాలుకోసం పంట్లాం జేబులోకి వెళ్ళింది తటాలున... కాని మళ్ళీ అక్కడే జేబులోనే ఆగి పోయింది... నిర్లిప్తంగా శ్రీనివాసరావు తనదృష్టి రోడ్డువైపు మళ్ళించాడు... కుక్కలు రెండు పరస్పరం మూఁచూచుకుంటూ పరియాకారంగా తిరుగుతున్నాయి.

శ్రీనివాసరావు పెద్ద విసుగు వుట్టుకొచ్చి అక్కడినుంచి వెళ్లిపోదామనుకున్నాడు...ఏం, వట్టిచేతుల్తో యింటికి వెళ్తేయేం? రాధ మొత్తుకోవటం, పిల్లల గోల...అంతకన్న ప్రమాదం ఏమీజరగబోదు కదా! వరాండా మెట్టొకటి దిగ

బోయాడు వెళ్లిపోవాలని శ్రీనివాసరావు. కాని, రామనాథంగారు తలుపుతెరచి లోపలికి రమ్మని పిలిచారు...సరే, తప్పదు!

“ఏమిటోయ్, ఈమధ్య కనపించనే లేదు!... మీ నాన్నగారు కులాసా యేనా?...ఇప్పుడాయన మీ అన్నయ్య దగ్గర కదూ ఉంటోంది? నెల్లూరా?”

శ్రీనివాసరావు చెవుల మూసుకోలేదు గాని, వినటంమాత్రం మానివేశాడు... “...పాపం కదూ!” అని అగారు రామనాథంగారు.

“అవును” అని అంగీకరించాడు ఏమిటో తెలీకుండానే.

“నలుగురు పిల్లలోయ్...అకస్మాత్తుగా ఆమె పోయిందా. యిహా ఆ సంసారం గతేం కావాలి, ఆలోచించ, ఏమిటో యీ కష్టాలు!”

“అవును...పాపం” అన్నాడు ఆయన్ని ప్రతిధ్వనిస్తూ.

“ఈ వార్త విన్నప్పట్నీంచీ మాయింటిల్లి పాదీ విచారంలో మునిగి పోయామనుకో!”...బ్రేవు మని త్రేన్నారు రామనాథంగారు త్రేనుపు అపుకోవటం సాధ్యంకాదు.....దానికి సందర్భ శుద్ధి తెలీదు...రామనాథంగారు అన్నవాపికను సరిచేసుకుంటూ ఆగిన అవకాశం పోగొట్టుకుండదని శ్రీనివాసరావు సొంతవిషయానికి వచ్చేశాడు వెంటనే...

హాస్యోన్మత్త ఆనాడు పేదగా
వెంట్రుకలు తేవోయ్ -
సాగం బుట్టుచిస్తా -



కిట్టనూరొయ్యో -
ఆమెంటుకలు
వెంట్రుకలు పోయి
ఆ క్షేమ
పడుతుంది -

“ఏమండీ.....నాకో పని రూపాయలు అర్జంటుగా కావాల్సి వోచ్చాను... గంట క్రితం క్యాంపునుంచి వచ్చాను, యింట్లో బియ్యం నిండుకున్నాయి. చేతిలో కానీ లేదు!”

“ఆ...పది రూపాయలు నెలాఖరులో నా దగ్గరమాత్రం ఎక్కడుంటాయోయ్...మా ఆవిణ్ణి అడుగు తానుండు...”

లోపలికివెళ్ళి అయిదురూపాయలు తెచ్చియిచ్చారు.

“చాలా థాంక్స్ సార్.....జీతం రాగానే యిస్తాను...సెంపు.”

* * *
స్నానంచేసి, భోజనం చెయ్యగానే కుసుకు పట్టింది శ్రీనివాసరావుకు..... ‘క్యారు’మని ఉయ్యాలలో చంటిది ఏడవ టంతో మెలకువ వచ్చింది...“అబ్బ, పాడు గోల;...రాధా రాధా”...కేక వెయ్యాలన్న మామూలు ఉద్రేకం..... వచ్చి కూడా, అంచుదాటని పాపప్రింగులా చల్లారిపోయింది... కేకలు వెయ్యకుండా

అలానేమాస్తున్నాడు...రాధవచ్చి పిల్లగీ తీసుకువెళ్ళింది..... రెండోవాడు.. ఏజ్జర్లం వయస్సు...మూత్రంపోసి, మడుగు రెండు చేతుల్లో తట్టుతూ ఆనందిస్తున్నాడు...శ్రీనివాసరావు గోడవైపు తిరిగి పడుకున్నాడు...గోడ మీద డాగులు...అందులో రెండు చారలు.. నల్లి రక్తం తాలూకు...”అడుగో నల్లి పోతుంది వెళ్ళిపోతుంది...చంపాలి:” ...ఎడమచేతి బొటనవేలితో...ఈలోపలి ప్రేరేపణకు చెయ్యిమాత్రం కదలేదు...శ్రీనివాసరావు చూస్తూ ఉండి పోయాడు... ‘నల్లి వెళ్ళిపోయింది! ఇహ కనపడదు!’ ...పోనీ...ఏం మునిగిపోయినట్టు:

“ఏమండీ...కాఫీ.....లేచిమొహం కడుక్కోండి!”

కాఫీత్రాగి మళ్ళీ మంచంమీద కూర్చుండేరాధ...చంటిదాన్ని తెచ్చి ఒక్కోపెట్టింది...“ఇకాళిటికి యింట్లోనే వుంటారు కదూ!”

“లేదు...అలా వెళ్ళి రావాలి.”

రాధ అన్నందుకే బయలుదేరాడు...
 కక్కడికి?... యాంత్రికంగా కాళ్ళిడుపు
 బంటూ చెరువుకేసి నడుస్తున్నాడు.....
 రైలుగేటు దగ్గరకు వచ్చేప్పుటికి రైలు
 బచ్చేసింది...గేటు మూశారు...నిలుచు
 న్నాడు. రైలుపెట్టెలోంచి ఎంతగా మను
 ష్యులు తనవైపు చూస్తున్నారు! వేగంగా
 పట్టెలు ఒకదాని తర్వాత ఒకటి కను
 షులో వెళ్లిపోతున్నాయి, టికెట్-టికెట్
 బికెట్-టికెట్ శబ్దం చేసుకుంటూ.

గేటు తెరిచారు. టికెట్-టికెట్ టికెట్-టికెట్
 చెవుల్లో మోగుతున్న వుంది.....తలు
 పులు మూసుకొని కిక్కిరిస్తూవుంటుంది
 తొంగిచూస్తూ కూచుంటారు. ఎలుకల్లా..
 బొరియల్లో పందికొక్కుల్లా...టికెట్-టికెట్,
 టికెట్-టికెట్ వెళ్ళే రైలుపెట్టెల్లో...పాడు
 మనుషులు...ఆ రైలుకోసం తనెందుకు
 ఆగాడు. అగకపోతే... తన దేహం
 రైలుక్రింద పడుతుంది...అప్పుడు తప్ప
 కుండా రైలు ఆగిపోతుంది... బోను
 ల్లోని ఎలకలూ, బొరియల్లోని పంది
 కొక్కులూబిలబిలా వచ్చి గుంపుగాచేరి,
 గలగలాశబ్దం చేస్తాయి...

శ్రీనివాసరావు చెరువుగట్టుమీద
 కూర్చుని నీళ్ళవైపు చూశాడు...తనకు
 నీటి ప్రమాదం లేకుండా చెయ్యాలని
 చిన్నప్పడు తండ్రి పట్టుపట్టి ఈత
 నేర్పించాడు...ఎంత జాగ్రత్త!...
 ప్రాణాలు ఎక్కడ తప్పించుకొని పారి
 పోతాయేమోనని భయం...ప్రతిదీ

యిలాగే...తండ్రి చెప్పినవన్నీ తు.చ.
 తప్పకుండా ఆదరించాడు...ఇంకా ఆచ
 రిస్తున్నాడు...ఫలానావాళ్ళతో స్నేహం
 వద్దంటే మానుకున్నాడు; ఫలానా పుస్త
 కాలు మంచివి, చదవమంటే చదివాడు;
 తప్పకుండా పరీక్షలు పాసవమంటే
 అయ్యాడు; బి.ఏ. లో క్లాసు రావాలంటే,
 క్లాసు తెచ్చుకున్నాడు; ఫలానా అమ్మ
 యినిపేసుకో, చాలామంది సంబంధం
 అంటే చేసుకున్నాడు. పిల్లల్ని
 కన్నాడు...తండ్రి, పెద్దలూ మిగతా
 వాళ్ళూ, అందరూ ఏదీ మంచిది అంటారో
 అంతా అలానే చేశాడు...యీ కో-ఆప
 రేటివ్ ఇన్ సెక్షన్ గిరి—సర్కారు
 ఉద్యోగం—ఆలస్యం చెయ్యకు, వెంటనే
 ప్రవేశించు, మంచిది అంటే డిగ్రీ
 పుచ్చుకున్న ఏడాదే, అందరి సమ్మతి
 ప్రకారం ప్రవేశించాడు...పై అధికారులు
 చెప్పింది చేస్తున్నాడు; ఎప్పుడూ తిరగ
 బడలేదు. పనిచెయ్యకుండా తప్పించు
 కోలేదు. అబద్ధాలు చెప్పలేదు; లంచాలు
 తీసుకోలేదు ఇక తను చెయ్యవలసిందే
 మిదో ఎవరూ చెప్పలేదు...ఇప్పుడు
 చెప్పటంలేదు. రాధమాత్రం దినకార్య
 క్రమం చెప్పతూ వుంటుంది. “ఏమండి,
 మొహం కడుక్కోండి...కాఫీతాగండి
 ...స్నానం చెయ్యండి... భోజనం
 చెయ్యండి...బజారుకు వెళ్ళండి...ఇక
 పడుకోండి, దీపం ఆరిపివేస్తాను...”
 ఇదీ జీవితం అంటే...

మరి దీన్నో ఏమి విశేషంవుందనీ... కాకపోతే, తనలాంటివాళ్లు యీ జీవితం నుంచి ఏ విశేషాన్ని ఎట్లా సృష్టించ గలరనీ... ఊరికే మభ్య పెట్టటం చిన్న ప్పట్నీంచీ!..." ఇదిగో అబద్ధం చెప్ప బోక... అందరికీ మంచిగావుండు... తల్లిదండ్రుల్ని గౌరవించు... అణకువ, విధేయత నేర్చుకో..." గౌతమబుద్ధు నిలా కావచ్చుననే ఆశ చూపెట్టడం... సీతి, సీతి... మరి యీసీతికి ఆదర్శాలకి బద్ధుడైన తన జీవితం యిట్లా రైలు పెట్టెలా, బుద్ధ గుంటలా తయార వడం ఎందువేత?... తను యింకేం చెయ్యాలి... చెయ్యాలి నదేమీలేనప్పుడు జీవితం నుంచి నిష్క్రమిస్తే ఏమి? చావంటే పూర్వమేదో భయం వుండేది... యిప్పుడా భయమేమీ లేదు... తనకు నీటిపల్ల చావులేదు... రైలుక్రింద పడు కుంటే... గమ్మత్తుగా వుంటుంది... జీవితానికి అటువేపు ఏముందో చూడవచ్చు.

శ్రీనివాసరావు తిరిగి వస్తుంటే గోపాలం కనిపించాడు... గోపాలం హైస్కూల్లో టీచరు... "సినిమాకు వస్తారా, ఇన్ స్పెక్టరుగారు..." అర్థం లేని వ్యంగ్య ధోరణి:

"డబ్బు లేదోయ్"

"నేను తీసుకువెళ్తాను రావయ్యా... చాలా బాగుందంటున్నారూ!" చెయ్యి పుచ్చుకుని లాక్కువెళ్ళాడు గోపాలం... పండ్రెండణాల టిక్కెట్టు కొన్నాడు.

జానపద చిత్రం... ఆరగంట తర్వాత కూర్చోబుద్ధెయ్యలేదు శ్రీనివాస రావుకు... "గోపాలం! సినిమాలో యింటరెస్టు పుట్టటంలేదు... నేను వెళ్తా నోయ్!"

"అదేమిటి! ఎందుకని? తలనొప్పా?"

"లేదు... ఊరికెవే."

"ఏమిటోయ్! కారణమేమీ లేకుం డానే! ఇదుగో యిహా హీరోయిన్ డాన్సు వుంటుంది... కాస్తవుండు, ఎంజాయ్ చేస్తావు... ఇంటరెస్టు దానంత టదే పుట్టుతుంది..." ఆ ఎంజాయ్ మెంటు తనతో పంచుకుంటేనేగాని తృప్తిలేద న్నట్టు ప్రాధేయపడ్డాడు గోపాలం.

హీరోయిన్ డాన్సు ప్రారంభమైంది. నగం తర్వాత మళ్ళీ శ్రీనివాసరావు అన్నాడు... "వెళ్తానోయ్!"

"పండ్రెండణాలు పెట్టాను బాబు. నగం విలువైన వస్తుంది ఇంటర్వల్ దాక వుండవోయ్!"

నిజమే... డబ్బు దండగ పోవటం దేనికి? ఇచ్చిన డబ్బుకోసమైద చివరి దాకా కూచోవలసిందే... అదే అందరూ చేసేపని... లేకపోతే, తనేం ధనవం తుడు, డబ్బు నిర్లక్ష్యం చెయ్యటానికి? గోపాలం వదలిపెట్టాడు... డబ్బు వృథా కానివ్వడు... తగిన కారణం లేకుండా వెళ్ళటానికి వీలేదు...

"గోపాలం! మా చంటిదానికి వంట్లో వెచ్చగావుందని చెప్పింది మా ఆవిడ..."

నా కోసం కనిపెట్టుకుని వుంటారేమో యింటిదగ్గర...అబద్ధంవెప్పాడు.

“నిజంగానే...యీ సంగతి ముందే ఎందుకు చెప్పలేదోయ్ ? ...సినిమా ప్రొఫైటర్ కి ఉత్తపుజ్యానికి చెల్లించారు...మంచివాడవే?” విసుక్కున్నాడు

“మరేమనుకోకు...వెళ్తాను”

శ్రీనివాసరావు యిల్లుచేరేటప్పటికి పెద్దవానికి అన్నం పెట్టుతూ వుంది శ్రీమతి...మిగతా యిద్దరూ నిద్రపోయారు...కండువా చిలక్కొయ్యకి వేసి, చాప తీసుకొని డాబామీదికి వెళ్లాడు శ్రీనివాసరావు. చాపమీద వెల్లకిలా పడుకున్న తర్వాత నక్షత్రాలకేసి చూస్తూ ప్రశ్నించుకున్నాడు...”రైలు పట్టాలమీద పడుకునే దెప్పడు?” “ఎప్పుడో ఒకసారి, వెధవది! దానికి కొంత ప్రయత్నంకావాలి” అని జవాబు వచ్చింది.

శ్రీమతి మెట్లెక్కి వచ్చింది... దగ్గరగా వచ్చి “ఏమండీ వడ్డించమంటారా?” అన్నది. మొగలిపువ్వు పరిమళం తెర శ్రీనివాసరావును ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసింది.

“ఎక్కడివి మొగలిరేకులు?”

“పక్కంటావిడ ఇచ్చింది...ఏం, పడ్డించనా, లేక ఇంకా ఆలస్యం వుందా, లేవండి! తర్వాత వచ్చి పడుకుందురుగాని?”

“ఈ...కానీయి.” రాధ క్రిందికి వెళ్ళిపోయింది.

శ్రీనివాసరావుకు జ్ఞాపకంవచ్చింది... నక్షత్రాలు, ఆకాశం, మొగలిరేకుల వాసనా, గాజుల గలగలా. చిక్కని చీకటి, వెచ్చని కౌగిలి...సుజాత, మొగళ్ళపాలెం ప్రైమరీస్కూలు చీచరు...రైలు ప్రమాదంలో చనిపోయింది...

ఆదర్శానికి, నీతికి బద్ధుడుగా తనెక్కడున్నాడు?...రెండేళ్ళ క్రితం సుజాతతో ప్రణయం. అది అవిసీతి, రాధకు అన్యాయం...మెలుకువతో కాపాడుకోవలసిన రహస్యం...క్యాంపుకు వెళ్ళిన ఒక్కొక్కసారి ఒక మహత్తరమైన అనుభవం...సుజాత తనవాణ్ణి చేసుకుంది ... భయపడ్డాడు బాధపడ్డాడు...కాని, సుజాతను చూడగానే భయమూ, బాధా, పశ్చాత్తాపము, పాపమూ, అంతర్ధానమయ్యేవి...ఎంత మంచిది సుజాత,...ఆమె కోరిన ప్రతి ఫలం ఏమీలేదు...ఒకసారి, బాగుండదనుకొని, పదిహేనురూపాయలు పెట్టి షిఫాన్ చీర కానుక తీసుకెళ్ళితే...వద్దన్నది...తర్వాత నెల తిరక్కుండనే, సుజాత లేదు:

“ఏమండోయ్, మిమ్మల్నే?... ఎంతకూ రారేమిటి?”

ప్రత్యక్షానుభవంగా ఉన్నప్పుడు భయమూ బాధా కలిగించినా...దాని మూలంగానే...ఆ రహస్య వల్లే... మొగలిపువ్వు వాసన, నక్షత్రాలు, ఆకాశం...వీనితోపాటు తనూ వుంటాడు!

పాలగుమ్మి
పద్మరాజు



వనత పుష్పం

రాజారావు పెళ్ళివిషయంలో చాలా అదృష్టవంతుడు వట్టి బి. ఏ. పాసయిన వాడికి అంత మంచి సంబంధం దొరకడమంటే నిజంగా జాతక ప్రభావమేనన్నారు స్నేహితు లందరూను. భార్య రూపవతి. మామగారు మగపిల్లలు లేని ధనవంతుడు

భార్య కాపురానికి వచ్చిన రెండు సంవత్సరాలలో రాజారావులో ఎంతో మార్పు వచ్చింది. ఎప్పుడూ ఆకాశంలోకి చూసేచూపులు ప్రస్తుతం ఎప్పుడూ నేలమీదే ఉంటాయి. కొంచెం మనిషి వాడినట్టు కనబడుతాడు. చిక్కిపోలేదు. ఇదివరకే లాగ ప్రేమిషయాన్ని గురించి అతిగా, ఉత్సాహంతో మాట్లాడే అలవాటు

పోయి, అతను ఇప్పుడు ముఖావంగా, ముక్తసరిగా, సాధారణంగా పరధ్యానంగా ఉంటుంటాడు. అతను చదువుకునే రోజుల్లో, ఎప్పుడూ కూడా, ఒకప్పుడు తను తాలూకా గుమాస్తాపని చెయ్యి పోతానని అనుకోలేదు. అతను లేనివాడే. కాని ఊహలు ఆదర్శాలూ లేనివాడుకాదు. అందులో ఈ పెళ్ళి అయినతరవాత అతనికి అలాంటిపనిలో ప్రవేశించవలసిన అవసరమేలేదు. మామగారూ, అత్తగారూ కూడా వద్దని ఎంతచెప్పినావినక అతను ఆ పనిలో ప్రవేశించాడు. అతనికి ఎంతోమందిమీద కని తీర్చుకోవాలని తీవ్రమయిన వాంఛ ఆకారంగా కలిగింది. ...ఎవరిమీదో అతనికి

స్పష్టంగా తెలియదు. కొంతవరకూ తన మీదే కసి తీర్చుకోవలసిన అవసరం అతనికి కలిగిందని అతని అనుమానం.

అతను కాపురమున్న ఇల్లు పిశాల మయిన ఒక సందులో ఉంది. ఇంటి చుట్టూ ఆవరణ ఉంది. ఏవో ఎర్రటి పువ్వులు పూసే మొక్కలు ఎన్నో ఉన్నాయి అతని భార్య ఆ పువ్వులు రోజూ సాయంకాలం కోసి తలలో పెట్టుకుంటుంది. మొట్టమొదట ఆ ఎర్రటి పువ్వులు చూసినప్పుడు రాజారావుకి విచిత్రమయిన ఆందోళన కలిగింది. వాటినికోసి వాసన చూశాడు ఏ వాసనా లేదు ఇంత రంగుగావున్న పువ్వులకు వాసన ఎందుకు లేదు! ఇది చాలా అన్యాయంగా అతనికి తోచింది. అతనికి వర్ధిల్లవ ర్ అంటే అభిమానం-తద్వారా ప్రకృతి అంటే కూడా అతను అధ్యాత్మికంగా సామ్యవాది కూడా. వాసన అనే సంపదను అన్ని పువ్వులు సమంగా పంచుకోడం న్యాయమని అతని మనస్సులో ఆభిప్రాయం. అన్ని పువ్వులకు వాసన ఉన్నా లేకపోయినా ఈ ఒక్కరకం పువ్వులకు వాసనవుంటే అతని సామ్యవాద సిద్ధాంతాలకు అఘాతం తగలకపోను. ఈ పువ్వులద్వారా అతనికి ఈ లోకంలో పంపకపు విధానం అసందర్భంగా ఉందన్ననత్యం అనుభవం లోకి వచ్చింది. మొదటిరోజుల్లో మేడ మీద వసారాలో కూర్చుని ఆ పువ్వుల

వేపు చూస్తూ ఉండేవాడు. కాని ఎప్పుడూ అతను దగ్గరకు వెళ్ళి వాటిని తనంతట తను ముట్టుకోలేదు, కొయ్యలేదు.

అతని భార్య రోజూ వాటినికోసిసాయంకాలం జడలో పెట్టుకోడం ప్రారంభించిన నాటినుంచీ అతనిలో రకరకాల ఉద్రేకాలు రేగుతుండేవి. తెల్లవారిన తరవాత ఆ వాసనలేని పువ్వులు అతని భార్య తలగడమీద వాడిపోయి పడివుండేవి. వాటి వాసనలేని వాసన అతనికి వెగటుగా తగులుతుండేది. అతనికి రాత్రులు సరిగా నిద్రపట్టడంలేదు. ఏవో కలలు నిత్యమూ అతని తెలివికి దూరంగా వచ్చి పోతుండేవి. నిద్రలేచిన తరవాత ఒక్క కలా జ్ఞాపకం వుండేదికాదు. కాని అతని మనస్సు ఆ కల జరుగుతున్నంతసేపూ ఏదో మధనపడుతున్నట్లు మాత్రం జ్ఞాపకం వుండేది. ప్రౌఢున్న నిద్రలేచిన వెంటనే అతనికి ఎంతో నీరసంగా, బెంగగా వుండేది. భార్య తలలోంచి రాలిన వాడిపోయిన ఆ వాసనలేని పువ్వులు తలగడ పక్కన ఎర్రగా పడి వుండేవి. లోకమంతా వాడిపోయి క్రుంగి పోయినట్లు అతనికి అనిపించేది.

రాజారావు భార్య పేరు కమల. మొదటి రోజుల్లో ఆమెకు రాజారావు తత్వం విచిత్రంగా అస్వభావికంగా కనిపించేది. అతను ఏదో కళ అనేవాడు, ఆదర్శమనేరాడు. ఆమె చదువుకుని అభిరుచిని అంపరచుకోవాలనేవాడు;

పగలంతా ఏదో పనిలో మునిగిపోయిన ఆమెకు, అతను రాత్రి ఏదో ఉద్రేకంగా చెబుతుండే అపులంతలు, కునికిపాట్లు వచ్చేవి. క్రమంగా అతని మాటలు అర్థం చేసుకోడానికి ప్రయత్నించకుండా వినడం ఆమెకు అలవాటయిపోయింది. ఆమె జీవితంలో అదొక భాగంగా ఆమెకు స్థిర పడిపోయింది. అన్నం ఉడకడం, నూతులో నీళ్ళూరడం, వాకిట్లో ఎర్రటి వాసనలేని పువ్వులు పూయడం, రాజా రావు రాత్రులు మాట్లాడడం అన్నీ ఆమెకు అలవాటయిపోయాయి.

కమల మంచి స్ఫురదూపి. నిగనిగలాడే పసుపురంగుడేహం. తగినంత లావు, తీర్చినట్లున్నదేహం, మొత్తంమీద ఆమె అందమయినదనే చెప్పాలి ఆమె శరీరం చల్లగా ఆరోగ్యంగా రాజారావు దేహానికి తగిలినప్పుడు అతనికి ఆకారంగా చిరాకుకలుగుతుండేది. ఏదో తను మరచిపోయినట్టు అదేదో తనకే జ్ఞాపకం రానట్టు జాధపడేవాడు. ఆ మరిచిపోవడానికి కమల కొంత కారణమని అతనికి అజ్ఞాతంగా అనిపించేది.

రాజారావు కవిత్వం వ్రాయడం ప్రారంభించాడు. అతనికి అనేకమయిన ఉద్రేకాలు లోలోపల ఒత్తిడిచేస్తుండేవి అతను ఉపయోగించే మాటలకు వేరే అర్థం ఏదో ఉన్నట్లు స్ఫురించేది; ఏదో మాత్రం తెలిసేదికాదు ఒక్కొక్కరోజుని ఆఫీసులో కూర్చుని గంటల తరబడి

కొన్ని పదాలను మననం చేస్తుండేవాడు. 'వాసనలేని పువ్వులు' 'చల్లని ఒడలు' 'బెంగ' 'దిగులు' 'బరువు' మొదలయిన పదాలు అతని మనస్సులో తిరిగి తిరిగి ప్రత్యక్షమయ్యేవి. సగంసగం వాక్యాలు, భావాలు పూర్తి కావడానికి వీలేని పద్య భాగాలు, చిన్న చిన్న కాగితాలమీద గిలుకుతుండేవాడు. అవన్నీ కోటుజేబు లోకి ఎక్కించి ఇంటికి వస్తుండేవాడు. వాటిని నిత్యం మననం చేస్తుండేవాడు. చిత్రవిచిత్రమయిన విరుపులు, విలక్షణ మయిన యతిప్రాసలు అపురూపమయిన నడకలు, అతనికి అందీ అందకుండా అల్లా జారిపోతుండేవి.

"వాసనలేని పువ్వులు అనే పద్యం ఎంతోమంది మెచ్చుకున్నారు. కొందరు శైలిని పొగిడారు కొందరు భావాన్ని, కొందరు శిల్పాన్ని, మొత్తంమీద రాజా రావు కవి అని నిర్ధారణ అయింది పది మందీ అతన్ని కవిగా అంగీకరించారు. ఆ వుత్సాహ మతన్ని కవిగాచేసింది. వరసగా వ్రాత మొదలుపెట్టాడు. రెండు మూడు నెలలలో రెండు వందల ఖండ కావ్యాలు వ్రాశాడు. మామగారు మెచ్చుకుని వాటిని అచ్చువేయించుకోడానికి డబ్బు ఇచ్చారు. చక్కని కాగితంమీద చక్కని అచ్చుతో చక్కగా తయారయింది పుస్తకం. పుస్తకానికి "వాసన లేని పువ్వులు" అని పేరు పెట్టాడు. అతను కవిగా స్థిరపడ్డాడు అతని పలకుబడి

అతనికి అమితమయిన ఉత్సాహాన్ని కలిగించింది. అతని చిన్ననాటి స్నేహితులంతా, అతను ఇల్లా అయితీరతాడని తమందరకీ అప్పుడే అనిపించేదన్నారు. అతని ఉపన్యాసాలు విన్నవానికి వందల కొద్దీ విద్యార్థులు విద్యావంతులు మూగే వారు అతని పాటలు పద్యాలు ప్రతీ నాగరకుడి నోట్లోనూ మ్రోగేవి. రాజా రావు తన ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చాడు. కవిగా పెరిగిన పలుకుబడి అతనికి డబ్బు లేకపోయినా, మామగారి ఆదరాన్ని సంపాదించి పెట్టింది.

* * *

అతని భార్య నూతిలోబడి చచ్చి పోయిన నాటి దృశ్యం రాజారావుకి జీవితాంతంవరకూ జ్ఞాపకంవుంది.

అతను ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికి సాయంకాలం పడుతోంది. కనుచీకట్లో అతనికి అన్నవ్వుంగా కొన్నిముఖాలు, అవ్యక్తంగా కొంత హడావిడి వినబడింది. అతని ఇంటికి ముందు దొడ్డిలో ఒక పక్కగా ఒక నుయ్యి వుంది. ఆ నూతి చప్టామీద కొందరు మనుషులు, రెండు మూడు లాంతర్లు కనిపించాయి. దగ్గరకుపోయి చూస్తే అతని భార్య శవం చప్టామీద తడి బట్టలతో, తడి తలతో వుంది. చేతివేళ్ళు కాలివేళ్ళు ముడుచుకుని వున్నాయి. అతనికి ఆమె ముఖం మాయగా అవ్యక్తంగా కనిపించింది. ఏదో చటుక్కుని వరచిపోయినట్టు అది

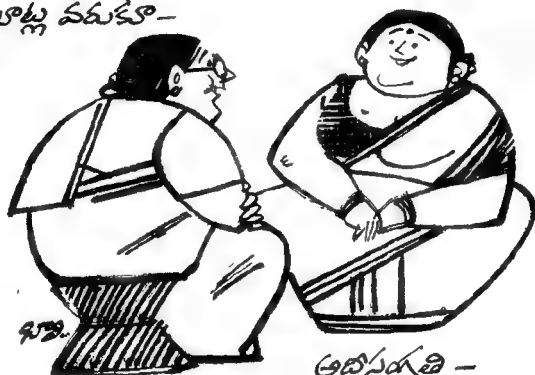
ఎంతప్రయత్నించినా జ్ఞాపకంరానట్టు అనిపించింది అతనికి

పంచాయతీ జరిగినప్పుడు అతను అతి ప్రశాంతంగా తను చెప్పవలసిన ముక్కలు చెప్పాడు. అతని ముఖం కొంచెం ముడతలుపడ్డా స్థిమితంగావుంది. అతని జుట్టు చెదిరి చెరిగిపోయినా అందులో విచిత్రమయిన గాంభీర్యం వుంది. అతని గొంతుక దార్ఢ్యంగా మోగింది. అతన్ని చూసిన ప్రతిమనిషి, దుఃఖాలను ఇల్లాగే ఎదురుకోవాలనుకున్నారు.

అతను చెప్పిన విషయాలు అందరికీ తెలిసినవే కనుక ఈ మధ్య మూర్ఛ రోగం పట్టుకుంది. ఒకసారి పొయ్యి దగ్గర మూర్ఛవచ్చి పడిపోతే కాలు కాలింది. అదిగో కాలుమీద మచ్చ. అవును, ఏదో సంసారంలో అనేకమయిన అభిప్రాయ భేదాలు వస్తుంటాయి. తను తిట్టేవాడు. ఆమె ఏడిచేది. అయితే మొత్తమీద అంతపెద్ద తగాదాలు ఏవీ లేవు...అబ్బేలేదు ఆమెను అతనుహింస పెట్టాడని ఎవరూ అనలేరు. తను ఎరిగి న్నంతవరకు ఆమెఅతనిమీద అసహ్యన్ని గాని, కోపాన్నిగాని వెలిబుచ్చలేదు. ఆమె నూతిలో నీళ్ళు తోడుతుండగా మూర్ఛ వచ్చి పడిపోయి వుంటుందని అతనికి తోచిన అభిప్రాయం చేతివేళ్ళు ముడుచుకుని వున్నాయి.

తంతు అంతా అయిపోయిన తరవాత

మావారికి అల్లికెనామానుకొని...
తలనూగె దగ్గట్టుండె
కొలియొట్ల వడుకొ-



అదనయతి -
మెన్న ఆమకమంటామోద
ఘేటవేడు

అతను ఇంట్లోకి వెళ్లి నిలుపుటద్దం ముందు నిలబడ్డాడు. తన ముఖం అతి విచిత్రంగా హృద్యంగా అతనికి కనిపించింది. చిందరవందరగా రేగిపోయిన జుట్టులో మళ్ళీ ఒక క్రమం వుంది. ఒక సంకీర్ణమయిన రేఖావిలాసం వుంది. కళ్ళలో ప్రగాఢమయిన విశ్వాసం వుంది. ఆ ముఖం అతని మనస్సులో నాటుకు పోయింది. చాలాసేపు ముగ్ధుడయిపోయి ఆ ముఖాన్ని చూస్తూ నిలబడిపోయాడు. ఇంతలో శృణానానికి శవాన్ని తీసుకు పోవడానికి అన్నీ సిద్ధంగా వున్నాయని కబురు వచ్చింది. తక్కినవన్నీ ఒక కలలోలాగ జరిగిపోయాయి.

మరునాడు మామగారు వచ్చినప్పుడు అతనికి నిజంగా దుఃఖంవచ్చింది. ఆయన్ని కౌగిలించుకుని ఏడ్చాడు తన ఏడుపునిజంగా ఏడుపురాగ ఉందా అని

అతనికి సందేహం అప్పుడప్పుడు కలిగింది. మామగారు తన కర్మని తిట్టుకున్నాడు మామూలుగా జరిగే పరామర్శలన్నీ అయిపోయాయి. ఇంత యౌవనంలో ఇంత అనహజంగా పోయిన ప్రాణికి కర్మఅపీ సవ్యంగా జరపడానికి తనకు మనస్సు ఒప్పుదం లేదన్నాడు రాజారావు. అతని మాటల్లోని సబబు, ఆవేదన అందరికీ నచ్చింది.

సాయంకాలం మంచం వాలుకుని ముందు దొడ్డిలో పడుకున్నాడు రాజారావు. ఒక మూలగా ఉంది నుయ్యి. మంచంచుట్టూ ఆ ఎర్రటి నాసరలేని పువ్వులు విరగపూశాయి. అతని భార్యకు వాటినిచూస్తే ఎంతప్రీతి : ప్రొద్దు కుంకు తున్నప్పుడు ఎర్రబారిన సూర్యుణ్ణి చూశాను. ఆ రంగుకి ఈ పువ్వుల రంగుకి ఉన్న చిత్రమయిన అను

బుధాన్ని ఆతడు చటుక్కున గుర్తించాడు. ఆరంగు చూస్తుంటే మనస్సులో ఆలోచనలన్నీ ఆగిపోతాయి. ఏదో బరువు ఆవహించి మనస్సుని కిందికి లాగి వేస్తుంది. ఆ రంగు చైతన్యం పూర్తిగా పోతుంది. సృష్టి అంతా లయస్థితికి చేరి నట్టు అనిపిస్తుంది. ఏ కృషికి అవసరం కనిపించదు కాని ఈ దిగువా, ఈ బెంగ, వీటికి అదుగున ఒక ప్రశాంతి లేకపోలేదు. గాలి ఆగిపోయిన తరువాత మహా సముద్రంలాగ చైతన్యం అంతా నిలకడగా నిలిచిపోతుంది. కాని అప్పుడు చైతన్యానికే అర్థంపోతుంది. వట్టిరంగు నిర్గుణమైన రంగు పరబ్రహ్మ స్వరూపం లాగా ఏకైక సత్యంలాగా తెలివినంతనీ ఆవహిస్తుంది.

అతనికి కమల జ్ఞాపకం వచ్చింది. అస్పష్టంగా ఆమె తాత్విక స్వరూపంలో అతనికి కనపడింది. ఆమెను మనస్సులో మననంచేశాడు. ఎక్కడా వాసనలేని రంగులాగ ఆమె అతని మనస్సులో అవతరించింది. తన సంస్కృతి, తన అభిరుచి, తన ఆదర్శాలు అన్నీ ఆమెకు నేర్పాలనుకున్నాడు. కాని ఆమెలో ఏ వాసనాలేదు. అతని గొడవలన్నీ ఆమెకు ఏమీ తెలియలేదు. ఆమెముఖం చిట్టించి విని విని ఆవులించేది. అతనికి ఆమెను నమిలి మింగేద్దామన్న ఆసక్త్యం కలిగేది. ఇప్పుడామె చనిపోయింది గనుక, అతనికి ఆమెతత్వంమీద అంతకోపం

కలగడంలేదు. అంతేకాదు. ఆసలు ఆమెను తను ఎందుకు అంతగా హింసించాడు? ఆమె నిజతత్వాన్ని ఎందుచేత తెలుసుకోలేకపోయాడు? తన తెలివీ, తన అభిరుచి, తన కళాభిరతిని మించిన బలిష్ఠమయిన ప్రాకృతిక శక్తి ఒకటి ఆమెలో ఉందని అతనికి ఎందుకు తెలియలేదు? ఆమె భౌతిక దేహంలేదు గనుక అతనికి ఆమెను గురించి ఈర్ష్య, వ్యతిరేకభావము లేకుండా ఆలోచించడానికి సావకాశం చిక్కింది. ఈ భౌతికదేహం పెద్ద అడ్డంకి. మనుష్యుల నిజతత్వాలను స్పృటంగా కనబడనియ్యదు. కమలభౌతిక దేహం అతని కన్నుల కప్పివేసింది. ఆమె ఆసలు తత్వాన్ని కప్పివేసింది.

ఆమెతో తను గడిపిన అనేకరాత్రులు అతనికి స్మృతిలోకి వచ్చాయి. ఆమె భౌతిక శరీరం తన ప్రబలమయిన చిన్న చిన్న కోరికలను అతనిమీద బలవంతంగా ప్రయోగించింది. ఆ కోరికలు అతన్ని వుక్కిరిబిక్కిరి చేశాయి. అతని ఆధ్యాత్మిక జీవితాన్ని కలిచివేశాయి. ఆ భౌతిక దేహంలేదు గనుక ఇంక ఆమెకూ తనకూ మధ్య ఏ విధమయిన అంతరాయమూలేదు. అత్యసంయోగం, ఆసలయిన అద్వైతభావం తనలో ఉన్నప్పుడు కావడానికి ఇప్పుడే సావకాశం ఏర్పడింది.

అతను లేచి నూతిమట్టూ తిరిగాడు. నిట్టూర్చాడు. పువ్వుల మొక్కలలో

ఇటూ అటూ తిరిగాడు. చెప్టమీదవున్న పువ్వులను స్పృశించాడు. ఎంచేతో కొయ్యడం అత్యాచారంలాగ అతనికి అనిపించింది. చెక్కుమీద వాటిని రాసు కున్నాడు. బాగా చీకటి వద్దతరవాత లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు. దీపం బాగా పెద్దదిచేసి నిలుపుటద్దం ముందు నిల బడ్డాడు. నున్నగా దువ్వెనజుట్టు అతనికి వెగటుగా తోచింది. చేత్తో దాన్ని జాగ్రత్తగా చెరుపుకున్నాడు. పూర్తిగా చెరువుకోలేదు. దువ్వెనతో ఇక్కడా అక్కడా జాగ్రత్తగా సద్దుకున్నాడు. అనాటి రాత్రి తన జుట్టు ఎల్లావుందో అల్లాగ సరిదిద్దుకున్నాడు. ఆ మూర్తి అతన్ని ఆనంతమయిన ప్రశాంతితో నింపుతుంది ఎంతో సంతృప్తిగా ఉంటుంది. తన ఆత్మస్వరూపాన్ని కన్నులార చూస్తున్నానని అతను అను కుంటాడు. రోజూజాగ్రత్తగా ఆస్వరూపం వచ్చేదాకా జుట్టు రేపుకుంటాడు. అతి జాగ్రత్తగా అనాటి దుస్తులవంటివే వేసు కుంటాడు నిద్రలో కూడా అతనికి తనజుట్టుయొక్క స్వరూపం కళ్ళకు కట్టినట్టు వుంటుంది.

* * *

రాజారావు సాహిత్యప్రపంచంలో ఉన్నత స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నాడు అతని జీవితంలో లౌకికమయిన సాఫల్యం ఉంది, ఆధ్యాత్మిక మయిన సాఫల్యమూ ఉంది. విద్యావంతులు,

కవులు, వైజ్ఞానికులు, వేదాంతులు, అందరూ అతన్ని గౌరవిస్తారు. అతని పయను నడిపొద్దు వాలి పశ్చిమానికి దిగిపోతోంది. అతని ప్రతిభ ఒకప్పుడు తీక్షణంగా వెలిగింది. ఇప్పుడు ప్రశాంత మయిన సాయం సంధ్యా కాంతిలాగ ప్రకాశిస్తోంది అతను వెనక్కి తిరిగి చూస్తే ఒక ఉజ్వలమయిన జీవితచరిత్ర కనబడుతుంది.

రాజారావుమళ్ళీ వివాహం చేసుకో లేదు. అతని ఏకనిష్ఠ ప్రేమ ఉందరికీ గౌరవపాత్రమయింది. చిన్న వయసు లోనే భార్యపోయి, ఇంతవరకు ఆమె స్మృతినే ప్రేమిస్తూ గౌరవిస్తూ దైహిక వాంఛలను, సాంసారిక జీవితాన్ని త్రోసి పుచ్చిన యోగులు చాలా అరుదు అన్నారు తత్వజ్ఞులు

భార్యపోయిన తరవాత ఎన్నో కావ్యాలు వ్రాశాడు రాజారావు. ఖండ కావ్యాలు, పెద్దకావ్యాలు కూడా. రక రకాల వ్యాసాలు వ్రాశాడు...ముఖ్యంగా జీవితాన్ని గురించి, ఆశయాలను గురించి, ప్రేమను గురించి, అతని కవిత్వం మాయగా తెలియని ఆవేదనను కలిగిస్తుంది. అతని వ్యాసాలు, పూర్తిగా తెలియడానికి వీలులేని దేన్నో ప్రతిపాదిస్తాయి మొత్తంమీద అతని శక్తిని అందరూ గుర్తించారు.

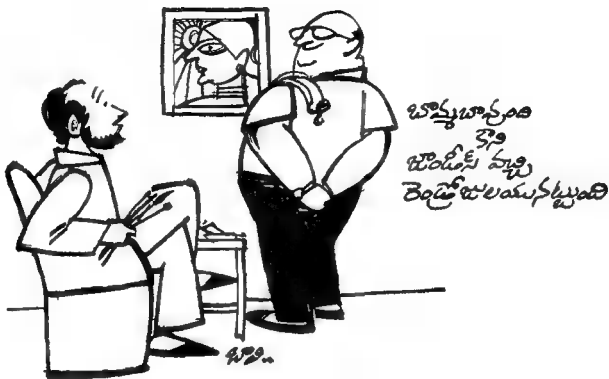
చివరకు అతను తన ఖండకావ్యా లన్నీ ఒక పెద్ద సంపుటిగా అచ్చు

వేశాడు. ఆ పుస్తకాన్ని తన భార్యకు అంకితమిచ్చాడు. పుస్తకానికి 'మరికొన్ని వాసనలేని పువ్వులు' అని పేరుపెట్టాడు. ఆ పుస్తకంలో ఉపోద్ఘాతం ఒకటి వ్రాశాడు. అది అతనికి సర్వజనామోదాన్ని, కీర్తిని సంపాదించి పెట్టింది. ఒక కవి కవిత్వానికి, అతని జీవితానికి గల అనుబంధాన్ని అంత అద్భుతంగా చిత్రించగల రచయిత ఇంకెవడూ లేదన్నాడు విమర్శకులు. అన్ని పత్రికలలోనూ ఆ ఉపోద్ఘాతాన్ని కొనియాడుతూ వ్యాసాలు వడ్డాయి. అతని షష్టిపూర్తి సందర్భంలో కూడా ఆ ఉపోద్ఘాతాన్నే ఎంతోమంది పొగిడారు. చిన్న కవులందరూ అతన్ని కవి కులగురువుగా అంగీకరించారు. ఆ ఉపోద్ఘాతంలోని కొన్నిభాగాలను ఇక్కడ ఉదహరిస్తాను :

"నాకు పెళ్ళయిన కొత్తరోజుల్లో ప్రేమ అంటే ఏమిటి? అనే ప్రశ్న వచ్చింది నాకు శారీరకమయిన వాంఛల మీద ఏహ్యభావం ఆనాటినుంచి వుంది. అంచేత దైహికమయిన వైషికమయిన వాంఛలను నేను ప్రేమగా ఎప్పుడూ అర్థంచేసుకోలేదు. కాని నాకు పెళ్ళయిన మొదటి కొద్దిరోజులు నా జీవితంలో అంధకారం ఆవరించిన రోజులని చెప్పి తీరాలి. నా భార్య, కమల, చాలా అమాయకురాలు ఆమె శరీరసౌష్ఠ్యం అనుపమానం. కాని ఆమె దేహాన్ని నేను ప్రేమించలేకపోయాను. 'ప్రేమ' అనే

పదానికి నా అర్థం ఏమిటో ఆమెకు వ్యక్తం చెయ్యడానికి నేను అనేక రకాలుగా ప్రయత్నించాను. కాని ఆమె నా భౌతిక దేహాన్ని చాలా తీవ్రంగా వాంఛించేది. నాకు కొన్ని రాత్రులు పబలమయిన ఉద్రేకాలు వస్తుండేవి. దైహిక ప్రేమలో నేను మునిగిపోలేక పోయాను. నా దేహమే దానికి అంగీకరించలేదు. కాని నా కమలకు ఎల్లాగ నా అభిప్రాయాలు వివరించడం? ఎల్లాగ ఆమెను నా శ్రోవణానికి తీసుకురావడం?

"కాని పరిస్థితి విషమించింది ఆమె రాత్రులు ఏదో వైఫల్యంతో గోడపక్కన కూర్చుని ఆకారణంగా ఏడుస్తుండేది. నాలో చిరాకు వర్షపు హోరులాగ హెచ్చేది. ఈ పరిస్థితి భరించలేక నేను ఆమెను కొట్టడం ప్రారంభించాను. అప్పటి నా రాక్షసత్వానికి మితిలేదు. కాని దెబ్బలు తిన్నతరువాత ఆమె కొంత ప్రశాంతంగా పడుకునేది. ఆ రోజుల్లో నా హృదయం అంతా నల్లబడిపోయినట్టనిపించేది చేయరాని ఘోరపాపాలు అన్నీ నేనే చేస్తున్నాననిపించేది కమలకు మూర్ఛరోగం పట్టుకుంది. క్రమంగా ఆమె దేహసౌష్ఠ్యం పోయింది. దీనికంతటికీ నేనే కారణమని నా నైతిక స్వభావంలో నాకు అనిపించేది. కాని నా కృషి గొప్పది. ఏమయినానరే నా జీవిత సౌఖ్యాన్ని నేను చూసుకోవాలి. దానికి దైహిక వాంఛలను చంపాలి.



“ఇంతలో కమల చచ్చిపోయింది. ఆరోజున నాకు చిత్ర విచిత్రమయిన ఊహలు వచ్చాయి. అవన్నీ నేను స్పష్టముగా చెప్పలేను. నా పద్యాల్లో ఈనాటి వరకూ కూడా ఆనాటి ఊహలను వ్యక్త పరచడానికి ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాను. నా శరీరంలోని బాహ్యమయిన మార్పులు కొన్ని ఆ నాడు కనిపించాయి. నా దృష్టిని కప్పిన పొరలు తొలగి పోయాయి.

.....

“నా అభ్యుదయ మిత్రులతో నేను అంటుంటాను. సహజపరిణామం కవి లోనే రావాలని. కవి లోపలనించే పెరుగుతాడు. అతని అనుభూతులే అతని సత్యా సత్యాలను నిరూపించాలి గాని, కొన్ని బాహ్య సిద్ధాంతాలు కాదు. సామ్యవాది స్నేహితులందరూ ఒకటి గమనించాలి. కవి జగత్తులో ఆర్థిక సమస్యలు లేవు. అవి ఈ లౌకిక జగత్తును ఆశ్రయించి

వుంటాయి. ఆధ్యాత్మికమయిన సమానత్వం అన్నిటికంటే గొప్పది. అసలయిన సామ్యసిద్ధాంతం అది.....

“శ్రీ ప్రేమను గురించి రకరకాల సిద్ధాంతాలు ఈనాడు మనం వింటున్నాం. చాలావరకు అవన్నీ పాశ్చాత్య దేశాల నించి దిగుమతి అయిన అభిప్రాయాలు. మన హైందవ సంప్రదాయంలో స్పష్టమయిన నిర్వచనం దీనికి ఇచ్చారు. ఔత్కృష్ట్యాన్ని గమనించడానికి చిత్ర సంస్కారం కొంత అవసరం. శ్రీ ఎవరౌ వుండే తప్ప శ్రీ ప్రేమ అసంభవమని ఆధునికుల అభిప్రాయం ప్రేమకు శ్రీ నిమిత్తమాత్రమని నా అనుభవం ద్వారా నేను తెలుసుకున్నాను. ఉదాత్తమయిన ప్రేమకు ఈ లోకంలో ఏ శ్రీ కూడా అర్హురాలుకాదు. నా ప్రేయసికి ఈ లోకం వాసయోగ్యంకాదు. ఈ కామ లోభాలతో కలిసివున్న వాస్తవిక శ్రీని నేను ప్రేమించలేను. వాంఛించలేను.

వ్రేయసి ఈ లోకంలోని ఉదాత్తమయిన శ్రీత్వానికి ప్రమాణం.

“మహా కవులందరూ అందుకే కామాన్ని తెగనాడారు. టాల్స్టాయి అసలే శ్రీ పురుష సంయోగం పాప మన్నాడు. అందరూ మహాకవుల జీవితాలను పరిశీలించగా నాకు దొరికిన మహా సత్యం ఇది. కవి కాదగినవాడు దైహిక వాంఛలకు లొంగిపోలేడు. కాని లోక మంతా వాటి ప్రాబల్యంతో నిండిపోయి వుంది. అంచేత కవి లోకాన్ని ధిక్కరించవలసి వస్తోంది. కుటుంబజీవితంలో అంచేత కఠిన్మర్షణతప్పదు. కవికి-కవికే కాదు ఆత్మసంస్కృతి కాంక్షించే ప్రతి సాధకుడికీ-ఒక కుటుంబం, సంసారము అనేవి కుదరవు.

“కాని నా భార్యను నేను ప్రేమించాను. అమితంగా ప్రేమించాను. అయితే ఆమె దేహసౌష్ఠవాన్ని కాదు. ఆ దేహ సౌష్ఠవం నాకు ఎంతో ప్రతిబంధకంగా అయిపోయింది. దాన్ని నేను అనహింస కునేవాడిని. కాని ఆమె అత్మహత్య విచిత్రమయినది. అనంతమయిన ఎర్ర రంగు దానికి సాంకేతికం. వాసనలేని ఎర్రరంగు. ఆమెకు విశాలమయిన సంస్కారాలులేవు. కాని ప్రాథమయిన స్వభావం ఏదో ప్రబలంగా ఆమెలో ఆవ

రించివుంది. మావాకిటిలో నిత్యమూ పూసే అద్భుతమయిన వాసనలేని ఎర్రపువ్వు లకూ ఆమెకూ ఏదో ఆత్మీయమయిన అను బంధం వుందని నాకు తెలిసివచ్చింది. ఇది అనుమానంకాదు. పరమసత్యం.

“ఒక్కొక్కప్పుడు ఆమె మృత్యు వుక్తి నేనే కారణభూతుడినని అనిపిస్తుంటుంది. నాకంటే ఒక సామాన్య మానవుడికి ఆమె భార్య అయితే ఆమెకు ఈ తీవ్రమయిన వాంఛలు తీరకపోవడం, మూర్ఛ పట్టుకోడం జరగకపోనేమో. నా వల్ల ఆమె దైహికజీవితం ఎండి పోయిందేమో. అయితే ఎవరికి ఏం కావాలో నృష్టంగా వారికయినా ఈ సృష్టిలో తెలియదానికి పిలులేదు నవీన మనశ్శాస్త్రజ్ఞులు కూడా ఇదే అంటారు. మన వాంఛలన్నీ అజ్ఞాతంగావుంటాయి కాని ఆమె పోయినతరువాత నాకొక అపురూపమయిన ఓవ్యమూర్తిగా అయి పోయింది. ఆమె నా స్మృతిపథంలో ఎప్పుడూ జ్యోతిలాగ వెలుగుతూ ఉంటుంది.

“ఇలాంటి అనుభవాలన్నీ అప్పుడప్పుడు కావ్యరూపంలో వెలువడుతూ వచ్చాయి. నా జీవితాన్ని ఒక సాధనగానే నేను గ్రహించాను. ఇందులో సాఫల్యం ఎంతవరకు వుందో తేల్చవలసినవారు మీరు.”

'సుంధరి'



చైతన్య సుందరి

చిరాకుగా ఉన్నానేమో, సిల్కులాల్చీ విప్పి పక్కకు విసిరేసరికి...“బాను, ఇంక మీకు మేం కనపడతామా?” అన్నది, ముఖంమీద పడిన లాల్చీని తొలిగిస్తూ.

ఎదుటఉన్న వ్యక్తికూడా కనిపించ నంతటి గర్వం ఏంవచ్చిందా అను కున్నాను. ఆమె కిటికీతలుపుల కిసీకలో ఉంది. అయినా నవ్వుతూ...

“అంత మరీ కన్పించకపోవటానికి నా కళ్ళద్దాలేమయినా మారాయను

కున్నావా?” అన్నాను, నేనుకూడా పక్కనే సోఫాలో కూర్చుని.

“అద్దాలు మారకపోయినా ప్రేములు మారవచ్చుగా...సరదాకూ” అన్నది. నా మాటనే సాగనిస్తూ.

“అవును నిజమే.నువ్వుచూస్తున్నప్పటి నుంచీ ఎన్నిరకాలప్రేములు మార్చాననీ —అలా అడుగుతున్నావు? అంతేనా? లేక కవిత్యం ఏమయినా మాటల్లో కలుపుతున్నావా?”

“ఏమాట్లాడినా మాట్లాడవచ్చు!

సహవాసదోషం...ఇదివరకు మార్చక పోయినా— యెప్పుడూ ఒకలాగానే ఉంటావనే నమ్మకమేమిటి?”

“ఎప్పుడూ లేనిది — ఇంతలోనే నాయందంత అపనమ్మకం కలగటానికి కారణమేమిటో?...ఎంతసేపటికీ చదరంగపు డెత్తుల సమాధానాలేకాని అసలు మనస్సులోని మాడేమిటో తేల్చిచెప్పవు కదా!”

“అఁ అలా అంటానా నిన్ను?...ఏం లేదు.....కాని ఇవాళింత ఆలస్యంగా వచ్చావే?”

“నా ఆలస్యానికేనా యీ ‘హంగామా?’ ఉహఁ మనస్సులోని విషయాన్ని మాత్రం మాటగానే వుంచి ప్రసంగం మార్చావు. అవునా?”

“నా మనస్సులో వేరే ఉన్నా లేక పోయినా, అసలు సీలోనే ఏదో అవమానం ఉన్నట్లుగా వుందే...అట్టే వేధించక వెంటనే తేల్చిచెప్పరాదూ?”

“నా అవమానం బహుశః అపోహ యేనేమో...! అపోహతో ఏమయినా తొందరపడి అంటే—నాకు నేనై అమంగళపుమాటలు మాట్లాడిన వాడనవుతానేమోనని...కాని ...”

అంటూలేచి దగ్గరనే డేబిల్ మీది సిగరెట్ టిన్ను తీసుకొని, దానికిందనేవున్న పసుపుపచ్చ కవరుకూడా అందుకుని, “ఎప్పుడూవచ్చిందీ కవరు?” అడుగుతూనే మూత సగంకోసి గాలివిసురుకు

కవరుచించి, వుండటం గమనించి, ఉత్తరం తీసి ప్రైపంక్తులు ఉపోద్ఘాతం చదివానో, లేదో!

“ఏం? ఇంక నేను - కనీసం-జ్ఞాపకమైనా వుంటానా?” అన్నది జాలిగా నా మెడకు చేతులు పెనవైచి.

“ఏం?”

“ఇంక నేను చెప్పేదేముందీ? చేతిలోనే వుందిగా కవరు?...అయినా నేనెందుకు మధ్యలో...?”

అంటూ చేతుల్లోంచి మెళుకువగా తప్పించుకుని,

“ఇంక వచ్చే వసంతంలో-మల్లెపూలు మచ్చుకైనా మాలాంటివాళ్ళకు దక్కనియవుకాబోలు...” అంటూ చెంగున దూసుకుపోయింది యింట్లోకి.

మామూలుగా సాయంకాలం బయలుదేరబోతూంటే — లోపల గుమ్మంలోనే యెదురై-

“ఈ పూట నీ కిక్కడ బందిఖానా తప్పదు. మీ అమ్మగారు చీకటిపడితేనే గాని రారు ” అంటూ టీ కప్పు అంపం చింది.

టీ సేవిస్తూ వుండగా—

“ఇంక బహుశః మేం ఈ పూరునించి వెళ్ళిపోవాల్సి వస్తుందేమో” అన్నది దిగులుగా.

“అఁ వెళ్ళిపోతావా!” అని వాడిసిపట్టుకుని, “పూఁ ఇంక ఎలా వెళ్ళిపోతావో?”

అంటూ...అంతలోనే ఆమె చేతిలో మడతపెట్టివున్న కవరు లాక్కుని, ఆ సంగతి అందులో ఏమయినా ఉన్నదేమోనని ఆదుర్దాగా చదివా.

“నువ్వు చెప్పిన సంగతి యీ ఉత్తరంలో లేదేం?...అబద్ధాలు చెప్పి నన్ను ఉడికించాలని నీకు సరదా?”

“అవును మరి. నాకు ఏ సరదా అయినా నీతోనేగా?...కాని...ఇది సరదాగా అన్నమాటకాదు. ఇన్నాళ్ళు సెలవు పెట్టారు కనుక బహుశా ‘ట్రాన్స్ఫర్’ అవుతుందేమోనని.....అలాగే కనుక అయితే...” అంటూ అరచేతుల్లో ముఖం దాచుకుంది.

“ఏమిటిది? అయినప్పటి మాటకదా! అందుకోసమని ఇప్పటిలా ముందుగానే...”

అని వోదార్చబోతూ ఆమె ముఖం వైకెత్తాను. ఆ కళ్ళల్లో - అశ్రువులుతొడికినలాడాయి రవంతసేపు...అతి జాలిగా నా ముఖంవైపు చూస్తూ...

“అమాయకుడివి - అర్థంకాదు నీకు నా బాధ - అయినా నీ మనస్సు కూడా...”

—చెప్పలేకపోయినా - అంతవరకు గాఢదికంగాచెప్పి—“ఎవరో వస్తున్నట్లున్నారు!” అంటూ తప్పించుకుని వెళ్ళిపోయిందేకాని, పూర్తిగా అప్పడూ చెప్పలా.

చెప్పలేని బాధపూత్రం పడుతోంది

మనస్సులో...అయినా తొణకదు. పైగా నేనెక్కడ తన సంగతి ప్రసంగవశాత్తూ తెచ్చి - ఏవేవో కొత్త కొత్త విషయాలు ఉవ్విళ్ళూరేట్లు చెప్పి - అపూర్వమయిన అనుభవాలు నాకే కలుగబోతున్నట్లు ఆశలు కల్పించి - ‘అలాంటప్పుడు నేను జ్ఞాపకమయినా వుంటానా?’ అని సహజమయిన బేలతనం చూపిస్తుంది. మళ్ళీ... ‘నీ ఆనందానికి విఘ్నంకాకుండా మాకు ట్రాన్స్ఫర్’ అవటం కూడా ఒకరకంగానే మంచిదే’—ననీ సమర్థించటానికి ప్రయత్నిస్తుంది

ఆమె మాటలు వింటున్నంతసేపూ— ఏవో అపూర్వమయిన ఆనందమూ; ఉత్సాహమూ, ఉద్రేకమూ కలుగుతాయి. మళ్ళీ మధ్యలో—ఏదో తెలియనిబాధా...దిగులూకూడా....

ఏమో! నాకు నేనే అర్థంకాని స్థితిలో వున్నా.

--మా అనుమానానికి తగినట్లుగానే ఆయనకు బదిలీ అయింది. ఇన్నాళ్ళు సెలవుపెడితే ఒకవేళ ‘ట్రాన్స్ఫర్’ కావచ్చునని తెలిసికూడా ఆయనలా ఎందుకుచేశాడా అనిపించింది. ఆయనకు ఈ వూళ్లో వుండటం ఇష్టంలేదా?...ఒకవేళ ఆమె నాతో అన్నట్లుగానే—ఈ ‘ట్రాన్స్ఫర్’ ఆమె సలహాననుసరించి చేయించుకోటానికి ప్రయత్నించ లేదు గదా!

ఆయన ముందువెళ్ళి ఆ కొత్తఊళ్ళో-
ఉద్యోగంలో ప్రవేశించాడు.

ఆమె తరువాత సామానుతో కూడా
వెళ్ళింది.

వెళ్లేరోజున—

“లోకం ఎన్ని మధురక్షణాలు అను
కున్నా ఇక్కడ ఉన్నన్నాళ్ళూ నా జీవి
తంలో గడిచిపోయాయి. ఇకముందునీకు
మాత్రం ఇంతకుంటే మధురాతిమధురము
లైనక్షణాలురాబోతున్నాయి. నేనుమెల్లగా
తప్పుకుంటే—నువ్వు సంపూర్ణమయిన
ఆనందానుభూతిని-పొందగలవనే సంతృ
ప్తితో-కావాలని ఇలా ట్రాన్స్ ఫర్ చేయిం
చుకోటానికి ప్రయత్నించాను. కాని ఇలా
అంటే ఎవరూ నమ్మరు కదూ? నా మీది
వ్యామోహంతో ఆమెనుమాత్రం అల
సంగా చూడకు. ఇక దాచటమెందుకు?
నీకు నేను ఇవ్వలేని - అపూర్వమయిన
అనుభూతిని, ఆనందాన్ని—ఆమె ఇవ్వ
కలుగుతుంది. ఆదర్శాలకోసమనికాని,
అయాచితంగా వొచ్చిందేకదా అనికాని,
అలసత్వతో ఆ అమృతాన్ని ఒలకపోసు
కునేవునుమా! నన్ను రవంత జ్ఞాపక
ముంచుకుంటే...నా కదే పదివేలు...
ఇంక మరి శెలవా నాకు...”

అంటూ ఆత్మవిశ్వాసంతో చేతిలో
చెయ్యి వేయించుకుని...

—ఇన్నాళ్ళూ ఆమె అనుభవించిన
ఆవేదనా, బాధా—అందులో వ్రాలుగో

వంతయినా—నేను ఆమె వెళ్ళింతర్వాత
కూడా అనుభవించలేకపోయాను.

అప్పుడే - ఇక్కడ వున్నప్పటికీ -
అంత బాధపడిందే; ఇంక నేనసలు
కనబడనుకదా ఇంకెంతబాధపడుతుందో
అన్న ఆలోచనకూడా కలుగలా నాకా
క్షణంలో

అవును మరి! నాకేదో పెద్ద ఆశా
జ్యోతి-మసకగానైనా రవంతదూరంలో
కన్పిస్తూనే వుందిగా...!

ఆ అనుభూతికోసం - నా మనస్సు
రెపరేషనాడటం ప్రారంభించింది.

అంతమాత్రాన పాత వ్యామోహం
మాత్రం పూర్తిగా పోయిందనా? ఎంత
పాతదయినా అంత అల్పమైనదికాదు
మరి...! కాగా...మనస్సు పాత-కొత్తల
మధ్యలో పడి నలిగిపోతున్నది

మళ్ళీ మరో అనుమానంకూడా...

రాబోయే అమృతాన్ని ఆశించి -
చేతిలో ఉన్నది అమృతం కాదనే అజ్ఞా
నంతోనే వొదిలివేశానేమో...! అయితే
ఈ అనుమానం ఆ ఆశాజ్యోతిలో అంత
క్రీనమయి ఆ పుష్పం నన్నంతగా
బాధించలా

ఇలా కొన్నిరోజులు మాత్రం వీచి
పిచ్చిగానే గడిచాయి.

ఆమె వెళ్ళిపోయిందని విన్న-కరుగు-
పొరుగువారు మాత్రం - నేనేదో విష
సర్పంనుంచి బైటపడినట్లుగా ఆనం
దించి....

ఈ డిజిటల్ గంటలలో మూలభివృద్ధి
ఉంటుందో, సార్



“అవును. అభిమా శుభిమా యెరు
గని—అమృతంలాంటి పిల్ల—ఆ అమా
యకురాల్సి వదిలి; ఇంట్లో అద్దెకున్నారు
కదా అని—ఎల్లకాలం దానితోనే పడి
వుండటానికి—అతడుమాత్రం అంత
అజ్ఞానుడా? ఏదో పడుచుతనంబులబాటఁ
కనుక...కొన్నాళ్ళు అదోముచ్చట”...
అంటూ సమర్థించసాగారు.

—పాత సంవత్సరం వెళ్ళిపోయింది.

చైత్రంతో ప్రకృతిలో—అపూర్వ
మయిన శోభ—మార్పు వస్తుంది కదూ;
షరి నేనుమాత్రం ప్రకృతికి అతీతుణ్ణా;
ఇంక నా ఉత్సాహానికి, ఉద్రేకానికి అవధి
లేకుండా పోయింది.

మధురక్షణాల కోసం అనుక్షణాలు
లెక్కించా
ఎలా అయితేయే?

మూడురాత్రుల ముచ్చటలూ
గడిచాయి.

కాని ఎలా గడిచాయి?

తిరిగి వచ్చాను...

కళ్ళు తెరచాను...

నా కొత్తప్రేములోనుంచి అంత
వింతగానే కన్పిస్తోంది.

కొత్త...అనుభూతి...

మధుర ... మధురాతి మధుర...

మయిన షణ్ణాలు...

ఈ అనుభూతి—ఈ మధురత్వం—నా
మాటల్లోనూ—ఊహల్లోనూ తప్ప; మది
మచ్చనకైనా కన్పించలా...

మార్పు అయితే కన్పిస్తున్నది. కాని
అనుకొనని మార్పు.

అది చైత్రమని నేను భ్రాంతి పడ్డా
నేమో....

లేకపోతే పచ్చని ఆకయినా కన్పించని ఆ చిచ్చుల పిడుగుల ఎండ లేమిటి—?

శరీరమంతా సెగలూ-పొగలూ...

మల్లెపూవు తగిలినా మాడిపోతున్నది. .

ఏమిటో!...

వెనుక ఆమె చెప్పిన - ప్రతి అక్షరమూ జ్ఞప్తికి వచ్చింది. ఆమెతో గడిపిన ప్రతి ఘడియమాత్రం ఎలా జ్ఞప్తికి రాకుండా వుంటుంది? ..

వృధా ఆశలు కల్పించి - ఆమె అన్యాయంచేసి వెళ్ళిపోయిందా..?

ఆమె దగ్గరవున్న అతిచనువు మూలంగా అలా అనుకుంటున్నా. కాని నిజానికి ఆమె యేంచేసింది...?

ప్రకృతిలోని సహజత్వాన్ని చెప్పింది కాని ఈ వైపరీత్యం, పాపం! ఆమె మాత్రం ఊహించిందా?

అనుభవంలోకి వస్తున్నా క్రమ క్రమంగా ఆమాత్రం ఊహించుకో

లేనూ...! ఊహించేదేమిటి? ప్రత్యక్షంగా కన్పిస్తుంటే.

ఈ నా స్థితి ఆమెకు తెలిస్తే?...

ఏమవుతుందో వూహించగలను.

కాని ఇది విన్నమీదట ఆమెస్థితి మళ్ళా తలుచుకుని మనస్సుమాత్రం అపుకోలేనేమో—!

అవునుమరి...ఎంత ఇవయినా నా మనస్సుమాత్రం మరీ అంత పాషాణమా?

ఇంక అలాంటి ఆలోచనలు ఎన్నైనా కలుగుతాయి. నాకేకాదు. అలాంటప్పుడు సాధారణంగా ఎవరికైనా అంతేనేమో...!

మానసికబాధకు మందనేది యెటూ లేదు

శారీరకబాధఅయినా తగ్గించుకుందామని- ఇహ తప్పనిసరిగా-అభిమానాన్ని వదిలి-డాక్టరుదగ్గరకు వెళ్ళాను.

మూడురాత్రుల ముచ్చటలకు ఫలితంగా 'సాల్వరెన్' నరాల్లోకి గ్రుచ్చుతూ గింగురుమనేట్టు ప్రశ్నిస్తున్నాడు డాక్టరు - "ఎవరు నాయనా ఆ మహాయల్లాలు?"





నా పెళ్ళివిషయమై ఇతర్లు ప్రసంగించు
కుండా ఉండే అది నిజంగా ఇంత క్లిష్ట
సమస్య కాకపోను. ఎందుకంటే నేనా
విషయం తలపెట్టరాదని ఎన్నోసార్లు
తీర్మానించుకున్నాను. ఏ పదహారో
యేటనో నాకు పెళ్ళయిఉండే ఎంతో
బాగుండిపోయేది. కాని అట్లా జరగ
లేదు. అటుతరవాతకూడా కొంతకాలం
పాటు నేను పెళ్ళివిషయం తీవ్రంగా ఆలో
చిస్తూ కూడా చేసుకోలేని స్థితిలో

ఉండిపోయినాను ఆ రోజుల్లో నన్ను
పిల్చి నాకు పిల్లనిస్తానన్న మాన
వుడు లేకపోయినాడు. ఉన్న కాస్త
ఆస్తిపోయి యా బైరూపాయలమీద పెద్ద
సంసారం ఈదుతున్నవాడికి పిల్లనివ్వ
టాని కెవరెగబడతారు మరి?

ఇంతలో నాకు సరోజిని పరిచయం
కలిగింది. సరోజినిని చూసిన తరవాత
నాకింకొకర్ని పెళ్లాడాలనే ఆలోచన అసా
ధ్యమయింది. ఆమెకి అంత అగ్రస్థానం

ఎందుకిచ్చానో నేను చెప్పలేను. అంత కన్న అందమైన వాళ్ళను చూసిఉంటాను. అంతకన్న తెలివైనవాళ్ళనీ చూసి వుంటాను. కాని నాకు మరే ఆడదీ అంత సమీపంలోకి మటుకురాలేదు నేను సరోజినికోసం తపించలేదు. కలలు కనలేదు-- సామాన్య ప్రేమికులు చేసేది ఏదీ చెయ్యలేదు, కాని అంతకంటే లక్ష రెట్లు సన్నిహితమైన పనిచేశాను-ఆమెతో నా యిష్టానిష్టాలూ కష్టసుఖాలూ చెప్పుకున్నాను. సరోజిని నా ఆత్మతో పరిచయం చేసుకున్నది అంతకంటే ఇద్దరు వ్యక్తులు ఒకరినొకరు సమీపించటం ఎట్లాగో నాకు తెలిదు.

నే నే వస్తువులు ఇష్టపడి తింటానో, ఏ పుస్తకాలు ఇష్టపడి చదువుతానో, ఏరకం మనుషులతో మనస్ఫూర్తిగా మాట్లాడతానో, ఏ రకం హాస్యం ఆమోదిస్తానో సరోజినికి సమగ్రంగా తెలుసు ఒక్కముక్కలో చెప్పాలంటే నన్ను గురించి ఆమెకు తెలియని విషయంలేదు.

అడీకాక, నా లక్షణాలను గురించి సరోజిని ఎన్నడూ ఎటువంటి తగాదా కూడా చెయ్యలేదు. "అందుకే నిన్ను చూస్తే నాకు కోపం" అనే పద్ధతి ఆమె నా విషయంలో ఒక్కసారికూడా అవలంబించినట్టు నాకు జ్ఞాపకంలేదు. నన్ను ప్రత్యక్షాన ఎట్లాచూసేదోపరోక్షాన నన్ను గురించి అంతకంటే తక్కువచేసి మాట్లాడే దనకొను..అనేక మందికి

అపోహ కూడాకలిగింది. ఆమెకు నామీద ఏదో మమకారం ఉన్నదని.

మూడోవిషయం ఏమంటే, నా పరిచయంవల్ల ఎదో కొద్దిపాటి మార్పు కలిగిందని నా నమ్మకం. ఆ మార్పు ఆమెకుగాని అమె నెరిగిన వారికిగాని అసంతృప్తి కలిగించ లేదనికూడా నా విశ్వాసం. "వెనుకటికన్న సరోజిని ఇప్పుడు చాలారయంకాదు!...సరదాగా మాట్లాడం నేర్చింది;" అని ఒకరిద్దరు నా ఎదటే అనటం జరిగింది. ఆ మార్పుకు నేనే కారణమైతే ఎంత బాగుండునని చాలాసార్లనుకున్నాను. ఆఖరుకు ఆతిథ్యం పట్టలేక నేనే కారణమని తేల్చుకున్నాను కూడాను. వుంది. విశ్వాసంనన్నిప్పటికీ వదలకుండా నిజం దేవుడికి తెలియాలి.

ఏమయినా మా ఇద్దరి స్నేహం గురించి ఇప్పుడు వివరాలు తవ్వటం అనవసరం. అందులో తప్పపట్టేందుకేమీరేదు. డరదృష్ట వశాత్తూ అందులో ప్రణయ లక్షణాలు...నేను పైర చెప్పినవి తప్ప ఏమిలేవు "నేను సరోజినిని ప్రేమిస్తున్నాను" అనికూడా, నా అంత రాత్మలో అనుకున్న పాపాన పోలేదు.

కాని, అకస్మాత్తుగా ఈ భావం పైకిరావటానికి ప్రబలమైనకారణం యేర్పడింది. సరోజినికి వరుసగా రెండు మూడు సంబంధాలు వచ్చినై.

సరోజిని నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు ఆమెకి పై సంబంధాలు నాయెదదీ రావటానికి బదులు ముందుగా యెవరై నా మాకిద్దరికీ పెళ్ళయితే బాగుండునని సూచించివున్నట్టయితే నా ఆలోచనని ప్రతిఘటించి ఉండేవాణ్ణిమోకూడానూ? ఎందుకంటే నా వంటి దరిద్రుణ్ణి పెళ్ళాడి సరోజిని యేం బావుకుంటుంది? నా కా మనిషిమీద ఈవత్తయినా యిష్టంవుంటే నన్ను పెళ్ళాడమని ఎట్లా అనగలను?

కాని అట్లాజరక్క నా యెదదీ యెవరో సరోజినిని చూడరావటమూ, సరోజిని తన తల్లిదండ్రులతో ఆ వచ్చిన వాడి మంచిచెడ్డలు తర్కించటమూజరిగే సరికి, నాతో ఏదో వింతవికారం కలిగింది. సరోజినికి నేనేమవుతాను? తన దారిన తను యెవరినో పెళ్ళాడి నా పరిచయాన్ని ఏంచేద్దామనుకుంటున్నది? ఇంకో ప్రాణియొక్క ఆత్మను అంత నులభంగా అవతల పెద్దెయ్యటాని కున్నదా? ఉంటే నేను సరోజినిని అవతల పెట్టి మరెవరినో పెళ్ళాడటానికి నిశ్చింతగా ప్రయత్నంచెయ్యలేనా? ఏ పిల్లనో చూడబోయి ఆమె అందచందాలను గురించి, చదువు సంధ్యలను గురించి నిశ్చింతగా చర్చించటం అసాధ్యమని నాకెందు కనిపించాలి?... ఇంతకీ సరోజినికి ఆత్మ - "సోల్" అన్నే పదార్థం - లేదా? అంతసామాన్యపు మనిషా? అంత

సామాన్యపు మనిషిని నేనింత పెద్ద చేశానా?

"ఏం చదివితే మాత్రం. నెలకి డెబ్బై సంపాదన ఏం సంపాదన నాన్నా! అని సరోజిని అన్నమాటలు నా అంతరాత్మలో గులకరాళ్ళల్లే చేరి ఎంతఘటించినా జీర్ణానికి రాకపోయినై... యాభై సంపాదించుకునే నన్ను గురించి సరోజిని ఏమనుకుంటూ వుండొందాలి? .. నేను ఒకంతట పశ్చాత్తాపపడే ప్రాణినికాను కాని సరోజినికి నా సంపూర్ణ పరిచయం - స్నేహం - ఇచ్చినందుకు నేను చెప్ప తరంగాని బాధపడ్డాను. ఆమె విషయమై వెనక ఎన్నడూ రాని ఆలోచన లన్నీ వచ్చినై. సరోజిని నన్ను పెళ్ళాడటాని కెందుకు ప్రయత్నం చెయ్యదూ? నేను తక్కువ సంపాదిస్తూ ఉంటేనేం? నాతో అంత తృప్తి చెందినట్టుకనిపించిన మనిషి, డబ్బుకొంతవరకు త్యాగం చెయ్యకూడదా? ఎంత భాగ్యవంతుడు వచ్చినా తనకి లక్షాధికారి రాదుగదా! ఏ వందో సంపాదించేవాడు రావచ్చు నాకోసం ఆ పై యాభై త్యాగం చెయ్య కూడదా? తనని పెళ్ళాడేవాడు ఏ రెండు వందలతో సంపాదిస్తున్నాడని తెలిస్తే వాడి ఆత్మఎటువంటిదైనా పెళ్ళాడేస్తుందా ... యీ ఆలోచనల కంతేలేదు.

నాకు మరో సంగతికూడా తెలిసింది - నేను సరోజినిని ఇంతకాలమూ ఎంతో గాఢంగా ప్రేమించి వుండాలి

ఆమెమీద ఇంతకోపంగా వున్నాకూడా ఇంత విశాలద్రవ్యచంచలోనూ నాకు సరోజినికంటె దగ్గరగా రాగల మరో ఆడది కనిపించలేదు. సరోజిని మరొకజ్జి పెళ్ళాడటం ఎంత రూఢో నేను “అజన్మ బ్రహ్మచర్యం ఆవలంబించటం కూడా అంత రూఢే అని తేలిపోయింది.

* * *

చిత్రమేమిటంటే నేను మా వూరూ సరోజినిని వొదిలేసి వెళ్ళిన సంవత్సరానికూడా ఈ విశ్వాసం నాలో ఆట్లాగే వుండిపోయింది. కాని సరోజిని కింకా పెళ్ళి కుదర లేదు. ఆ విషయం నాకు పట్టలేదు. సరోజిని ఎవరైనా చేసుకోనీ, చేసుకోకపోనీ, నన్నుమట్టుకు చేసుకోదు. ఆమెతో స్నేహం చేసినందుకెప్పుడయితే పశ్చాత్తాపపడ్డానో. అప్పుడే మా యిద్దరి షడ్యాయులు బాంధవ్యం కాస్తా దగ్గమైపోయింది. నేనుచాలా అతిశయంగల జీవిని. నాలో ఒక మనిషి రెండుసార్లు పశ్చాత్తాపం తప్పించనా వొట్టిది?

నా కిప్పుడు ఒకటి ఆలోచన — సంపాదన. డబ్బే నాకు చుక్కాని. లంగరు లేనేలేదు. నెలకు రెండు మూడు వందలు సంపాదించేవాళ్ళు చాలా గొప్పవాళ్ళయితే నేను సంపాదనకోసం ఎక్కడికైనా వెళతాను. అవసరమైతే సముద్రాలు దాటిపోతాను. నన్నొకచోట బంధించేటందు కేమున్నది?

సముద్రం వొడ్డుకి పోతే గాగిచిప్పలు కావలసినన్ని. డబ్బు సంపాదించటం కష్టంకాదు — అదే ఆశయంగా పెట్టుకుని, మిగతా విషయాలకు ప్రాముఖ్యం ఇవ్వకుండా ఉంటే. పట్నం చేరాను. మనుషుల్ని ఆశ్రయించాను. ఏర్లుదాటి తెప్పలు కాల్చాను. మనుషులకి వేరే విలవలు చూడలేదు. ఏరుదాటి తెప్ప అవునా కాదా అని తప్ప ఓ సంవత్సరం తిరిగేటప్పటికి ఓ వెయ్యి బాంకులో నిలవ చేశాను. నెల నెలా రెండువందల యాభై అందుతున్నై.

ఆనందమా? తృప్తి? అటువంటి దేమీ లేదు. యదార్థం చెప్పాలంటే ఈ మహా పట్టణంలో నేను పొందిన ఆనందమంతా కలిపితే సరోజినితో ఒక్క గంటగడిపిన తృప్తితో సమానమవుతుందని నాకు నమ్మకంలేదు. కాని, సరోజిని స్నేహానికి జరిగిన పరాభవం చూస్తూ ఆ తృప్తిని గురించి ఏమని తృప్తిపడను? అనుభవాన్ని ఎట్లా తృణీకరించను? ఆ తృప్తిని గురించి తలచుకోటానికి ప్రయత్నించినప్పుడల్లా నాకు జ్ఞాపకం వస్తున్నది పరాభవమే. అది నన్ను వెన్నంటి వదలకుండా ఉంది.

కొంత ఆత్మోపశాంతి చేసుకుందామనే ఉద్దేశంతోనే సరోజిని తండ్రికి ఒక ఉత్తరం రాశాను. నా సంపాదనగురించి రాస్తూ, డబ్బును తిట్టాను. దానివల్ల మనశ్శాంతి లేదన్నాను. సరోజినికి తెచ్చే

తెల్లపల్లికి సెక్ మోన్ మోన్ న్నట్టు
కొంగురొబుల్లండి హాటెక్లస్



దేవు పైకత్ దే
కొంగు ముక్కయి

మొగుణ్ణి కేవలం డబ్బుమాత్రమే చూసి
నావంటి ఆత్మశాంతి లేనివాణ్ణి తీసుకు
రావద్దన్నాను.

ఈ ఉత్తరానికి సరోజిని స్వయంగా
సమాధానంరాస్తూ నేను బాగా సంపా
దించుకుంటున్నందుకు తనకు చాలా
సంతోషంగా ఉన్నదనీ, నాకు అర్హమైన
సంపాదన లేనందుకు వెనక తనకెంతో
కష్టంగా ఉంటూ ఉండేదనీ, దారిద్ర్యం
ఎరిగి ఉండీకూడా నేను డబ్బును తృణీక
రించటం తనకు నచ్చలేదనీ, తను పెళ్లా
డితే తప్పకుండా నావంటివాడినే పెళ్లాడు
తుందనీ, ఆత్మశాంతి నాకు లోపించిన
పక్షంలో నాకుతగిన ఆశదాన్ని పెళ్ళాడి
తద్వారాతెచ్చుకోవచ్చుననీ, డబ్బును తిట్ట
నవసరంలేదనీ బోధించింది.

ఆ ఉత్తరం చూసి నే నేమనుకోను ?
ఎండిపోయిన చెట్టు చిగిరినట్టయింది.
మళ్ళీ నే నెరిగినగొంతు వినిపించింది.
సరోజినిని నేనెపార్థం చేసుకున్నానేమో
నని అనుమానం కలిగింది. ఆలోచించిన

కొద్దీ అనుమానం పొచ్చిందేగాని తగ్గ
లేదు సరోజిని నాకు చేసిన అపకార
మేమిటి? ఆమె పైకేమంటేనే? ఎవర్ని
పెళ్ళాడింది? ఎవర్ని పెళ్ళాడలేదు. నేను
తనని పెళ్ళాడటానికి సిద్ధంగా ఉన్నానని
తెలిస్తే — నేను నోరు చేసుకుని అడిగి
ఉంటే-నన్ను పెళ్ళాడేదేమో? నే నెందు
కంత తొందర పడ్డాను? వెనక నాకై
నేను ఆమెను పెళ్ళాడతా ననక పోవ
టానికి కారణం ఉంది-దారిద్ర్యం. ఇప్పు
డది అంతగా లేదుగా? ఇప్పుడు మించి
పోయిందేమిటి? ఇప్పు డెందు కడగ
రాదూ ?

కూచుని సరోజినికి ఎంతో ప్రేమ
పూర్వకంగా ఉత్తరంరాశాను కవరు
మీద ఎర్రరసూ కూడా రాశాను. ఉత్తరం
తిరిగి చదువుతుండగా భయంకరమైన
అనుమానం మరొకటి తల ఎత్తింది.

నేను దారిద్ర్యంలో వున్న రోజుల్లో
సరోజిని నావంటివాణ్ణి తప్పుక పెళ్ళా
డతానని సూచనగానైనా నాతో ఎందు

జనలేదూ? అప్పటికి ఇప్పటికీ నాలో ఏదో తేడా వుండబట్టినా, అది నా ఇప్పటి అప్పటి, అర్జునల తేడాయేనా?

నా ఉత్సాహమంతా భగ్గుమయింది నేను రాసిన ఉత్తరం చించేశాను. నా అశాంతి పడింతలయింది. నేను వెనక హృదయంలో పెట్టుకుని తిరిగినసరోజిని ఏమయింది? ఆ సరోజినికే బదులు ఈ సరోజిని ఎక్కణ్ణించి ఊడిపడింది. ఈ సరోజినిని ఆకర్షించిన నా జీతం మీదా, నేనుచేసే అర్థంలేని ఉద్యోగం మీదా రోతపుట్టింది... నేనించ దూరం వచ్చి డబ్బు సంపాదించటానికేత శ్రమ పడింది ఈ సరోజినిని ఆకర్షించటాని కేనని నా కిప్పుడు తోచసాగింది. నా ప్రయత్నం సఫలమయింది సరోజిని నన్నిప్పుడు నమ్మకంగా పెళ్లాడుతుంది. కాని నాకు సంతృప్తి కలగలేదు పై పెచ్చు ఈ సరోజిని ఎదుట కనిపిస్తున్న కొద్దీ నేను వెనక యెరిగిన సరోజిని కోసం ప్రాణం పీకసాగింది. ఆమెకోసం యెక్కడ వెతకను?

* * *

ఈ విధంగా నేను బాధపడుతున్న సమయంలో నాకు పెళ్ళిచెయ్యాలని చాలామంది. పట్టుబట్టినట్టు విశదమయింది అంతా కూడబలుక్కున్నట్టు అనేక మంది బంధువులూ, స్నేహితులూ నాకు సంబంధాలు తీసుకురాసాగారు... ఒక్కసారిగా ఒక దజనుమంది సరోజినులు—

నాకక్కర లేని సరోజినులు—వెంటపడ్డట్టయింది

“ఎవరో ఒకర్ని పెళ్ళిచేసుకుని నలుగురితోబాడే కాలం వెళ్ళబుచ్చు నీ ముష్టి రెండవందలయ్యాడై రూపాయలవుద్యోగం గురించి ఇంత మధనపడకు” అని అంతరాత్మ హెచ్చరించసాగింది

“నీ సరోజిని ఎక్కడోవుంది వెతికి పట్టుకో. నలుగురితోపాడే అనుకుని అందరూదిగే బురదగుంటలో దిగకు నీ వ్యక్తిత్వంచే చేతులారా పారేసుకోక” అని మరోవంక బుద్ధి మందలిస్తూ వచ్చింది

ఈ సందిగ్ధంలో సత్యనారాయణగారు ఒక సంబంధం తెచ్చారు ఎవరో బీద వాళ్ళ పిల్లట. చాలా బుద్ధిమంతురాలట పనిపాటలు బాగావచ్చుట. “నీవు చేసుకుంటే చాలా సుఖపడతావు, ఆ పిల్ల తల్లిదండ్రులకి మహాోపకారం చేసినవాడి వవు... నీకు ఉద్యోగం లేకపోయినా నీవంటి సంబంధం వాళ్ళు తీసుకురాలేరు. అంత బీదవాళ్ళు, పాపం నిన్ను కళ్ళ కద్దుకుంటారు...” అన్నారాయన

మిగిలిన బంధుమిత్రులందరి శిషా ర్థులూ వెడదవినిపెట్టిన నేను సత్యనారాయణగారి మాటలు ఆలకింవాను. ఆయన భాష నా కెప్పుడూ ఆర్థమవుతుంది. ఆయన చాలా వుత్తముడు. ఆయనతో పరిచయం లేకపోతే ఈ పట్టణం నాకు దాదాపు అరణ్యమే.



కాని, ఆ బీదపిల్లని చేసుకుంటానని సత్యనారాయణగారి కెట్లా మాట ఇవ్వను? ఆ పిల్లని చేసుకోవటానికి ఒకదే అభ్యంతరం—నేను పోగొట్టుకున్న సరోజిని! ఆ సరోజినిని పట్టుకోవటానికి నేను ఏమాత్రమైనా ప్రయత్నించవద్దా? ఎట్లా ప్రయత్నించను?

అలోచించగా, అలోచించగా ఒక మార్గం దొరికింది.

* * *

నన్ను చూసి సరోజిని చాలా సంతోషం కనబరిచింది. ఏదో వుద్రేకం దాచటానికల్లే వసపోసిన ప్రిప్టలాగ ఊపిరి తియ్యకుండా మాట్లాడింది. అఖరుకు

మాటల సందర్భంలో ఏ పనిమీద వచ్చాననేదీ ఎంతకాలం వుంటాననేదీ ఆమె నోటంట దొర్లిస్తే.

వెళ్ళి చేసుకునేటందుకని వచ్చానన్నాను. ఎవరి నన్నది

“చేసుకుందే నిన్నయినా చేసుకుంటా” నన్నాను.

“నేనే ఏమిటి? చేసుకోదలిస్తే నాకన్న మంచివాళ్ళే దొరుకుతారు?” అన్నది సరోజిని.

“నాకు నువ్వు చాలా,” నన్నాను. అయినా పట్నంలో వుద్యోగం చేస్తుండగా ఎవరైనా దొరికేవాళ్ళేమోగాని ఇప్పుడెవరు దొరుకుతా” రన్నాను.

సరోజిని పులిక్కిపడింది. ఏమిటి
పుద్యోగం పోయిందా అన్నది
“నేనే వదిలేశాను” అన్నాను.

ఎందుకన్నది.

“చూడు, సరోజిని నేను నిన్నే
పెళ్ళిచేసుకుందామని గట్టి తీర్మానంతో
వచ్చాను నువ్వు నన్ను పుద్యోగంకోసం
చేసుకుంటున్నావనేది నన్ను బాధించ
కుండా వుండగలందులకు పుద్యోగం
వదలేసి వచ్చాను,” అన్నాను.

సరోజిని మొహం జేవురించింది.

“అయితే నాలో అంత నమ్మకం
లేదా?” అన్నది.

“నాలోనే నమ్మకంలేదు నావంటివాణ్ణి
నువ్వు చేసుకుంటావని నమ్మకం లేకనే
ఈ పని చేశాను” అన్నాను.

“పుద్యోగం మానెయ్యకుండా వస్తే
ఆ పుద్యోగం చూసి ఒప్పుకుంటా ననేనా
మీ భయం?” అన్నది.

“ఆ భయం నువ్వు ఈ క్షణాన తీర్చ
వచ్చు. నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావా?”
అన్నాను.

“క్షమించండి నాలో నమ్మకం లేని
వాళ్ళని ఎట్లా చేసుకోను?” అంటూ లేచి
వెళ్ళిపోయింది.

నేను ఆమెను నిలిపి, “అన్నీ వట్టిదే.

పుద్యోగంపోలేదు. ఏమీ పోలేదు వేళా
కోళానికన్నాను” అన్నాను.

తక్షణమే ఆమె మొహం మారింది.

“మీదంతా విచిత్రమైన హాస్యం...
పెళ్ళికెన్నిరోజులు శలవ తీసుకున్నారూ?”
అన్నది.

“వారంరోజులు” అన్నాను

“అంటే, అప్పుడే రెండురోజులై
పోయినాయిగదా? ప్రయత్నాలు చేసుకో
వద్దా? ముహూర్తం పెట్టుకోవద్దా? ఏదీ
వ్యవధానం?” అన్నది.

“ప్రయత్నాలేమీలేవు...వాళ్ళు,
పాపం, చాలా బీదవాళ్ళు ఏదో
ముహూర్తం వుందని చెప్పారు. దానికి
చేసెయ్యమంటే చేసేస్తారు,” అన్నాను.
పాపం. సరోజిని మొహం సున్నం
కొట్టినట్టయింది.

“ఎ— ఎ—ఎవరు— వాళ్ళు?”
అన్నది

చెప్పాను. వీలుంటే పెళ్ళికి రమ్మని
ఆహ్వానించాను.

సరోజిని నాకేసి చూశ్శేకపోయింది.
తల వంచుకుని పిలుస్తున్న పలక్కుండా
వెళ్ళిపోయింది.

నా మనస్సు కుదటపడింది. ప్రకాంత
హృదయంతో ఆ సాయంకాలమే నాక్కా
బోయే అత్తవాడూరు ప్రయాణమైనాను.





ఈ కథ పేరు చూసి యిదేదో రాజకీయ వ్యవహారం తాలూకు నివేదిక కాబోలునని భయపడకండి. ఇది నూటికి నూరుపాళ్ళ సాంసారిక కథ : ఒక సాధారణ దాంపత్యజీవితంలో సర్వ సాధారణంగా ఎదురయ్యే ఒడిదుడుకుల కథా కమామీషూ మాత్రమే : (సో, సాంసారిక కథలంటే వల్లమండే పాఠకులు, మొగుడూ పెళ్ళాల కథలనగానే ముఖం మాడ్చుకునే మహానుభావులు - యీ పేజీని తపిమని తిప్పేయవచ్చు).

ఆ మధ్య ఓసారి కళ్యాణి భర్తమీద ఎందుకో చాలా గట్టిగా అలిగింది. ఆ

మాటకువస్తే కళ్యాణి అడపాదడపా భర్తమీద అలుగుతూనే ఉంటుంది. అసలు అలగటమంటూ జరిగితే చాలా గట్టిగానే అలుగుతుంది కళ్యాణి.

ఏదేళ్ళ సాంసారిక జీవితంలో కనీసం కళ్యాణి భర్తమీద ఏడువందల సార్లయినా అలిగి ఉంటుంది. ఐనా ఆమె ఎప్పుడు ఏ కారణంతో ఎలా అలుగుతుందో యింతవరకు ఆమె భర్త కాంతా రావుకి అంతుపట్టనేలేదు. కారణాల్లో ఇంగ్లీషు పాఠాలు చెప్పే కాంతారావుకి 'జీనియస్' అనే మారుపేరుంది.

ఐనప్పటికీ అర్థాంగి అలకను

మాత్రం - అంటే దాని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు, నివారణోపాయాలు, ఉపశమన మార్గాలు - వగైరా విషయాలను మాత్రం పరిపూర్తిగా ఆర్థంచేసుకోలేక పోయేడు కాంతారావు. అందుకే కాబోలు కళ్యాణి "మీరు 'జీనియస్' అని ఎవరండి అనేది? నన్నడగమనండి. మీ రెంత తెలివితక్కువ మనసులో నాకు తెలిసినట్లు బయటివాళ్ళకేం తెలుస్తుంది చెప్పండి" అంటుంది.

నిజమే! పనిమనిషి నెలలో పది రోజులు 'నాగా' పెట్టినా మందలించకుండా పూర్తిజీతం దాని చేతిలో పెట్టటం, పుచ్చుపురుగు అన్నీ ఏరిచూసి కూరలను దుకాణంవాడు చేతిలోపెట్టే బుద్ధిగా వాటిని యింటికి జేరవేయటం, అడిగిన వాళ్ళందరికీ కాదనకుండా చేబడుక్కు యివ్వటం, ఆ యిచ్చిన సంగతి మరుక్షణమే మర్చిపోవటం, ఒకవేళ గుర్తున్నా, తనకు ఎంతో డబ్బు అవసరం ఉన్నా, ఆవుని తిరిగి తీర్చమని ఆడగకపోవటం... యివన్నీ కళ్యాణి దృష్టిలో తెలివితక్కువ విషయాలు కావటంలో తప్పేంలేదు.

వాటి సంగతటుంచి ఆధునిక ఆంగ్ల సాహిత్యంలోని శ్రీపాత్రల స్వభావాలను గురించి నిశితంగా చదివి, థీసిస్ సబ్మిట్ చేసి, డాక్టరేట్ పట్టాపొందిన కాంతారావు అర్థాంగి అలకయొక్క పూర్వాపరాలను ఖుణ్ణంగా తెలుసుకో

లేకపోయేడంటే అది ముమ్మాటికీ తన తెలివితక్కువతనమే అని కాంతారావు కూడా స్వగతంలో వాపోతూంటాడు.

కళ్యాణి ఒక్కసారి అలిగినప్పుడు, అలగబోయేముందు ఆ ఛాయలను తన ముఖకవళికలోను, వస్త్రధారణలోను, చెంబూ తప్పేలాలు, పోపుడబ్బాలు, పప్పు డబ్బాలు మొదలైన వంటింటి వాద్యనమ్మేనాలద్వారాను చూపెడు తూనే ఉంటుంది. కాని ఒక్కొక్కప్పుడు చక్కగా కాంతారావు కిష్టమైన చీరకట్టుకుని అతని కిష్టమైన కూరనండి స్వయంగా అన్నం కలిపి నోట్లోపెట్టే నమయంలో కూడా హఠాత్తుగా అలిగేస్తుంది. అక్కడే ఉంది అసలు చిక్కు. ఇక ఆమె అలకపాన్న ఎక్కిందంటే కాంతారావుకి ఆమె కట్టుకున్న చీర మసి గుడ్డలాగాను, ఆమె పెట్టిన కూరముద్దలు కటిక విషంలాగానూ స్ఫురించక మానవు.

ఏ సినీమాకు వెళ్ళాలి అన్న విషయంమీదగాని, పండక్కి ఎలాటి చీర కొనాలి అన్న విషయంమీదగాని పొరపాటున ఎప్పుడన్నా కాంతారావు మాట నెగ్గిందో కళ్యాణి మనసు అల్లల్లాడి పోతుంది. శ్రీ జాతిని అణగద్రొక్కటానికే పుట్టిన మగరాక్షస జాతికి ప్రతినిధిగా కనిపిస్తాడతడానమయంలో.

"అసలు మీ బూర్జువా మొగుళ్ళ అటలిన్నాళ్ళూ సాగనివ్వటమే మా

తప్ప. ఇప్పటికైనా శ్రీజాతి మేల్కొని మీ 'జులుం' ని పడగొట్టి, నవసంసార నిర్మాణం చెయ్యాలి" అంటూ ఉపన్యాసం యిస్తుంది.

"అసలు కళ్యాణిని తెలుగు వార పత్రికలు, నవలలు, ఫెమినాలు చదవ నివ్వటమే పెద్ద పొరపాటు. ఎక్కడో పాశ్చాత్యదేశాల్లో తలెత్తిన "ఉమెన్సు లివ్" తాలూకు మంటలు ఇండియాలోకి కూడా పాకేట్టుచేస్తున్నాయ్ యీ పత్రికలు, ఖర్మ!" అనుకున్నాడు కాంతారావు.

"కాంపటిసి వీళ్ళకూడా అప్పుడాల కర్రలు, రోకలిబండలు తీసుకుని సాయుధ పోరాటానికి సిద్ధంకాదుకదా" అని కూడా భయపడిపోతుంటాడు. ఎంత చదువుకున్నా, ఎన్ని ఉన్నత భావాలున్నా, అతను భారతీయ భర్తయ్యే! ఆ మాత్రం భయపడటంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

ఐతే ప్రేయసిని భార్యగా చేసుకుని, భార్యలోనే ప్రేయసిని చూసుకుంటూ సంసారాన్ని సుందరకావ్యంగా మలచుకోవాలనుకునే సింటిమెంటల్ మగవాడు కనుక ఆ పరిస్థితి అసలు రాకుండానే చూడాలని ప్రయత్నిస్తుంటాడు కాంతారావు.

వానరాకడ, ప్రాణంస్కోకడ తెలియదంటారు. అలాగే కళ్యాణి అలకరాకడ

కూడా కాంతారావుకి యింతవరకు అంతుపట్టని సమస్యే అయింది.

ఆ అలక రానేరాకూడదు కాని వచ్చిందంటే దాని అంతేమిదో కళ్యాణి తేల్చుకునేవరకు ఇద్దరికీ నిద్రాహారాలుండవు.

"అసలు మీకు నా మీద 'ప్రేమ' అనేదేమన్నా ఉందా?" అని ఓసారి ఉన్నట్టుండి అడిగేస్తుంది నిలబెట్టి.

"అదేం? ఏమిటా ప్రశ్న?" అని అతనింకా యేమిదో అనే లోపలే సగం కోపం వచ్చేస్తుంది కళ్యాణికి.

"ఏమి ప్రశ్నేమిటి? ఒక ఆడది మొగుణ్ణి అడగవలసిన ప్రశ్నే అది. మీరలా తప్పించుకోవటంలోనే తెలిసిపోతోంది మీకు నా మీద ఎంత ప్రేమ ఉందో..." అంటూ పూర్తికోపం తెచ్చుకుంటుంది కళ్యాణి.

అక్కడినుండి అనునయాలు, కన్నీళ్ళు, లాలింపులు, ముక్కుచీదుళ్ళు, ముద్దులు, మొహమాటాలు, శ్లూషణలు, బెట్టుసరులు, నవ్వులు... ఆ క్రమంలో ప్రణయకలహం తాలూకు కార్యక్రమం పూర్తవుతుంది.

ఇలాటి తంతులు వారి దాంపత్య జీవితంలో ఎన్ని జరిగేయంచే చివరికి వారికే ఆ ఘట్టం సమీపిస్తుందనగానే బోదుకొట్టడం ప్రారంభించింది.

అందుకే ఏ విషయానికైనా ఆఖరికి భార్యాభర్తల మధ్య వచ్చే ప్రణయ కలహానికి కూడా కొన్ని నియమ నిబం

ధనులు ఉండి తీరాలి అన్న ఉద్దేశ్యం వారికి ఏర్పడింది వాటికోసం ప్రత్యేకించి కొన్ని సూత్రాలను ప్రతిపాదించేడు కాంతారావు. సవరణల పేరిట ఆ సూత్రాల స్వరూపమే మార్చివేసి, వాటిని 'సూత్రప్రాయంగా' ఆమోదించింది కళ్యాణి

చివరికి ఆ భార్యాభర్తరిద్దరూ తయారుచేసిన ఆరుసూత్రాల పథకం తాలూకు సారాంశం యిది.

మొదటి సూత్రం :- తమ ఇద్దరికీ మధ్య భేదాభిప్రాయాలు వచ్చినప్పుడు శాంతియుతమైన పద్ధతిలో నోటిమాటల ద్వారా సమస్యను పరిష్కరించుకోవాలే తప్ప అనవసరంగా చెంబులు, గ్లాసులు, పళ్ళెలు మొదలైన నిస్సహాయులు, నిర్జీవులు అయిన జడపదార్థాలను ధ్వంసం చేసుకోకూడదు.

ఈ సూత్రాన్ని కాంతారావు ప్రతిపాదించగానే కళ్యాణి మూతిని ముప్పై వంకర్లు తిప్పింది. "అంటే యేమిటి ? వాటితో మిమ్మల్ని నేనేమన్నా కొడుతున్నానా ? ఇలాంటి అబద్ధపు ఆరోపణలుచేసి నన్ను అవమానపరచటానికే మీరీ సూత్రాన్ని యిరికించేరు" అంది ముక్కుచీదేస్తూ.

"నన్ను కొట్టినా బాగానే ఉండను. వాటిని నేలకేసి కొడుతుంటే ఎన్ని గిన్నెలకు సొట్టులుపడుతున్నాయో ఎన్ని గరిటెల కాడలు విరిగిపోతున్నాయో ...

నీకు తెలియందేముంది చెప్పు ? అందుకే యిలాంటి చిన్న చిన్న విషయాలకోసం వస్తునష్టం చేసుకోవటంలో అర్థమేమన్నా ఉందా ? ఆ వస్తువులు పాడైపోతే చివరికి నష్టపోయేది నువ్వేగా. ఉదాహరణకి క్రిందటి నెలరో ఒక చారుగరిటె, ఒక అన్నంతినే పళ్ళెం మరీ ఉపయోగపడే స్థితిలో లేకపోవటంవల్ల వాటిని కొత్తగా కొనవలసి వచ్చింది. పనిలో పనిగా మరో రెండు స్టీలు గిన్నెలు కూడా కొంటివి. మొత్తం ఎనభై రెండు రూపాయలు నష్టంఅయింది. ఆ గరిటె, పళ్ళెం పాడుకాకుండా ఉన్నట్లయితే ఆ స్టీలు సామాన్లన్నీ కొనకపోయేవాళ్ళమే కదా. ఆ ఎనభై రెండు రూపాయలూ మిగిలినట్లయితే నీకో నైలెక్సు చీర వచ్చేది కదా ." అన్నాడు కాంతారావు.

కాంతారావు యిచ్చిన ఉపన్యాసంలో ఒక్క వాక్యమైతూ తలకెక్కించుకోక పోయినా 'నైలెక్సు చీర' అన్న పదం మాత్రం బాగా పనిచేసింది కళ్యాణిమీద

ఆతనన్నమాటల్లో కొంత నిజం లేక పోలేదు అనుకుంది. వెనుకటికెవరో "లేగలా అయిపోయావే" అంటే 'లేగ కావాలి' అని ఏడ్చినట్లు కళ్యాణికి "నైలెక్సు చీర" అన్నపదం విన్న తరవాత చీరలను గురించి కాంతారావుకి పెట్టుకున్న విన్నపాలు, వేధింపులు అన్నీ గుర్తుకు వచ్చినయ్ వెంటనే ప్రతి నెలా తనకొక చీర - యాభై రూపాయలకు



తక్కువకాకుండా కొనిపెట్టాలనీ, పండగలు, పుట్టినరోజులు (పుట్టిన రోజులు అని ఎందుకంటున్నానంటే తన పుట్టిన రోజునే కాక భర్త పుట్టిన రోజునకూడా కొత్తదీర కట్టుకోవటం కళ్యాణికి ఆన వాయితీ) మొదలైన సందర్భాలలో పండరూపాయలదీర కొనివ్వాలనీ దీనిని తమ ఆరు సూత్రాల పథకంలో చేర్చటం తప్పనిసరి అనీ, ఎందువల్లనంటే ఎన్నో సంవత్సరాలుగా తనీవిషయంలో అతనిని ఎన్నిసార్లు వేధించుకుతిన్నా, వేడుకున్నా లెక్కచెయ్యక అతను తన కోర్కెలను తీర్చటం లేదనీ అందుకే యిది తమ పథకంలో లిఖితపూర్వకంగా ఉండవలసిన అంశమనీ నొక్కివకా జించింది కళ్యాణి

కాని కాంతారావుకి మాత్రం అంత సిల్లీ విషయాన్ని ఆరుసూత్రాల పథకం వంటి బృహత్తర ప్రణాళికలో చేర్చితాను

‘కమిట్’ కావటం యిష్టంలేకపోయింది అందుకే ఆ సూత్రాన్ని కాస్త సవరించు కోమని కళ్యాణిని బ్రతిమాలేడు.

“నేడు దేశ పరిస్థితులు ఎలా ఉన్నాయో కాస్త ఆలోచించు” అన్నాడు.

“నేటి దేశ పరిస్థితులకి నా నైరెక్కు దీరకూ సంబంధ మేమిటండీ? పెట్రోలు ధర పెరిగిందని రిజ్జా కిరాయి, బియ్యం, కూరల ధరలు పెంచమని అడిగినట్టుంది” అంది తనెంతో తెలివిగా మాట్లాడు తున్నానని మురిసిపోతూ కళ్యాణి.

“అక్కడే పొరబడుతున్నావు కళ్యాణీ! మనం సంఘజీవులం. ప్రధానంగా ప్రపంచపౌరులం. ఇతరులతో నిమిత్తం లేకుండా. ప్రపంచరాజకీయాలతో సంబంధంలేకుండా మనం బ్రతకాలనుకున్నా బ్రతకలేం. వెస్టేషియాలో యుద్ధం జరుగుతున్నందుకు మనదేశంలో పెట్రోలు ధర పెరగటం, ఎక్కడో

అమెరికాలోని డాలరు విలువనుబట్టి మన రూపాయ పట్టుకుంటున్నావు; దేశ పరిస్థితులు బాగాలేదు కాబట్టి నువ్వు జాకెట్టు కుట్టిం చుకునే టూబై టూ గుడ్ల మీటరు ఇరవై రూపాయలయింది. నువ్వు పెళ్ళిరోజున నూటయేభైకి కొనుక్కున్న పట్టుచీర ఖరీదు ఈరోజు మూడువందలు. నాలాటి మధ్యతరగతి మొగుట్టి నెలకోచీర కొని వ్యమని అడగటం సీపటి చదువుకున్న భార్యకి తగిన విషయయేనా చెప్ప” అంటూ బిక్క-మొహంపెట్టాడు.

“అబ్బబ్బ, నేనేదో గంపగయ్యాళి నయినట్లు, మీ ప్రాణాలన్నీ తోడేస్తున్నట్లు— ఎందుకంటే అలా మొహం పెడ్తారు?” అని విసుక్కుని, కాసేపు గుణిసి చివరకు నెక్కికాటి కాకపోయినా దనరా, దీపావళి, సంక్రాంతి, ఉగాది, రెండుపుట్టిన రోజులు, వెడ్డింగ్ యానివర్సరీ కాక శ్రావణమాసంలో ఒక చీర-అన్నీ కలిపి ఎనిమిది చీరలు ఏడాదిలో కొనేట్లుగా భర్త అంగీకారాన్ని తీసుకుంది కళ్యాణి.

ఇక మూడవ సూత్రం సినిమాలను గురించి. కాంతారావు నెలకు నాలుగు సినిమాలు చూద్దామంటే కళ్యాణి రెండు చాలు అంటుంది. కళ్యాణి సినిమాలకు ఆభ్యంతరం తెలపడానికి కారణం పొదుపూ గట్లా అనుకునేరు అది మాత్రం కాదు ఒకప్పుడు కళ్యాణి కాంతారావుకున్న ఎక్కువగానే సినిమాలంటే

చెవికోసుకునేది. కాని యీ రోజుల్లో వస్తున్న సినిమాల తీరాతెన్నూ చూసేక కళ్యాణికి సినిమాలనగానే ఒకరకమైన ‘ఎలర్జీ’ లాంటిది కలగసాగింది. ప్రస్తుతము వస్తున్న తెలుగు సినిమాలను కనుక పరిశీలించినట్లయితే ప్రతి పది సినిమాలలోనూ ఏడు సినిమాలలోని హీరోకి ఇద్దరు హీరోయిన్లుంటున్నారు. ఐనా ఈ మగవాళ్ళకిమధ్య మరీ బుద్ధిలేకుండా పోతోంది. ప్రేయసిగా ఒక స్త్రీకి, భార్యగా ఒక స్త్రీకి హృదయంలో రెండు స్త్రీలను కేటాయించి అటునుండి యిటూ యిటు నుండి అటూ ప్రేమను కుప్పిగంతులు వేయించడం ఫ్యాషన్ పోయిందికొన్నాళ్లు. పోన్లే ప్రేమించింది ఎవరినైతేనే, పెళ్ళి చేసికొన్నది ఒక్కతినేకదా అని సరిపెట్టుకుంటుంటే యీ మధ్య సినిమా హీరోలకి డెలిబరేట్ గా రెండు పెళ్ళిళ్ళు చేసేస్తున్నారు సీసీ రచయిత (త్రు)లు. ఒక మగవాడు ఇద్దరు స్త్రీలను వివాహ మాడటం చట్టబద్ధంకాదనీ, నాగరిక సమాజంలోని ప్రధానాంశమైన వివాహ వ్యవస్థనే కించపరచటమనీ, పైగా అనారోగ్యకరమైన సెంటిమెంట్స్ ను ప్రేక్షకుల మనసులలో నాటటమనీ...యివన్నీ ఆ కథప్రాసిన వాళ్ళకు, వ్రాయించిన వాళ్ళకు కథను నడిపించిన వాళ్ళకు - వీళ్ళ కందరికీ ఎందుకు తెలియదా అని వాపోతూంటుంది కళ్యాణి. తనుగనుక సెన్సార్ బోర్డు మెంబరయినట్లయితే

మొట్టమొదట ఇద్దరమ్మాయిలు, ఒక బ్వాని మధ్య ఏర్పడిన ప్రణయ త్రికోణాన్ని పుటుక్కుని కత్తిరించేస్తుంది అనుకునేది కళ్యాణి. ఇలాంటి ఇద్దరమ్మాయిల ప్రేమకథలుగల సినిమాలు చూసేక ఎంత శ్రీరామచంద్రుడికైనా మనసు చలించకపోదని కళ్యాణి భయం. అందుకే భర్తను అలాటి సినిమాలకు ఎంత దూరంగా ఉంచితే అంతమంచిదన్న ఉద్దేశ్యంతో సినిమాలను చూడటం తగ్గించుకుంది కళ్యాణి. భార్య అంతరంగంలోని యీ లోతుపాతులన్నీ తెలియని కాంతారావు ఎంతకూ తన ధోరణిలో సినిమాకు పోదామని పోరుపెట్టాడేతప్ప ఆమె ఎందుకు రానంటుందో అర్థంచేసుకోవటానికి ప్రయత్నించడు.

ఐతే యీ చూడవలసిన సినిమాల సంఖ్యను ఆరుసూత్రాల పథకంలో చేర్చవలసి వచ్చేసరికి కళ్యాణికి తన ఆభ్యంతరమేమిటో భర్తకి చెప్పక తప్పలేదు.

“అంటే నీ ఉద్దేశ్యం-ఆ సినిమాలు చూసి నేను కూడా రెండో పెళ్లి చేసుకుంటాననా?” అనడిగాడు కాంతారావు చిరాగ్గా.

“అబ్బ, మరి పచ్చిగా ఆలా మాట్లాడకండి. మీ సంగతి నాకు తెలియదంటుంది. ఏదో ఆడమనను...”

“బాల్లే. పూర్తిగా మాట్లాడకు. నెలకు నాలుగు సినిమాలు చూసే ఫన్ అన్నా జీవితంలో లేకపోతే ఎలా? కాబట్టి

నువ్వు ఎలాగైనా సరే యీ విషయంలో పూర్తిగా ఏకీభవించాలి. మరి నీకంత భయంగా ఉంటే ఒక పనిచెయ్యి మహారలందరూ కలిసి మీరు కనుక ఇద్దరమ్మాయిలతో కాలక్షేపం చేసి హీరో కథలను వెండితెర తెక్కించేరంటే వాటిని చూసిన మా భర్తలు ఏక పక్షీవ్రతానికి ఉద్వాసన చెప్పేస్తారేమోనని మాకంద భయంగా ఉంది కనుక మీరిలాటి సినిమాలను తీసి మా భర్తలను పాడు చెయ్యకండి అంటూ సినిమా నిర్మాతలందరికీ ఒక విన్నపం పెట్టుకొండి” అన్నాడు కాంతారావు.

అలాగని అంతటితో ఊరుకున్నా పోయేది. “ఐనా సినిమాలు చూడకుండా అడ్డుపెట్టినంత మాత్రాన సరిపోతుందా? చెడిపోయే రోజు రావాలేగాని మగవాడికి ఎన్ని మార్గాలు లేవు? ఎన్ని అవకాశాలు లేవు?” అన్నాడు కొంటేగా కాంతారావు.

ఇక ఆ మాటలకు అతను కోరుకున్న దానికంటే పదిరెట్లు ఎక్కువగానే కళ్యాణి ఉడుక్కోవటంతో వాళ్ల సిక్స్ పాయింట్ ఫార్ములాకి హఠాత్తుగా అటంకం వచ్చింది.

కళ్యాణి విసురుగా లేచి వెళ్లి పక్కమీద ముసుగుతన్ని పడుకుంది కాంతారావు ఆమె పక్కనే అతికష్టమీద చోటుచేసుకుని పడుకుని ఆమెను లాలించి మామూలు స్థితికి తీసుకువచ్చేసరికి గంటసేపు పట్టింది.

చివరికి సినిమాల విషయంలో

ఇద్దరికీ అంగీకార యోగ్యమైన ఒక సూత్రాన్ని తయారుచేసేరు. అదేమంటే కాంతారావు చెప్పినట్లు నెలకు నాలుగు సినిమాలు చూడవచ్చు. కాని సినిమాలు చూసేముందు ఆ సినిమాలను గూర్చిన సమీక్షలను పత్రికలలో చదివి, అందులో ఇద్దరు భార్యలు, ఒక భర్త ధీములేదని తెలుసుకున్న తరువాతనే వెళ్లాలి.

నాల్గవ సూత్రం కళ్యాణి అడపాదడపా దాచే బ్లాక్ మనీని గురించి. ఇంటి ఖర్చులకుగాను కళ్యాణికి భర్తయిచ్చిన డబ్బులో పొదుపుచేసిన మొత్తాన్ని పోపుడబ్బాలలోను పట్టచీరల మడతలలోను దాచేస్తుంది కళ్యాణి. ఆ సంగతి మొదటిసారిగా గ్రహించిన కాంతారావు “నువ్వేదో అభ్యుదయ భావాలుగల ఆడదాని వసుకున్నాను కానీ మరీ యిలా బ్లాక్ మనీని దాచేంతటి కాపిటలిస్టువనుకోలేదు కళ్యాణి” అన్నాడు. ఆ మాటలు విన్న కళ్యాణి కాసేపు మూతిమడుచుకుని వెంటనే గయ్యిమంటూ లేచింది. “ఎలాగోలా కష్టపడి వెయ్యి రూపాయలు సమకూర్చుదామని నేననుకుంటుంటే మధ్య పానకంలో పుడకలా మీరడ్డు పడతారేమండీ?” అన్నది.

“ఎప్పుడో రాబోయే వెయ్యికోసం యీ నెల సుఖాన్ని పోగొట్టుకోవటం మెండుకు? నువ్వు దాచే పదీ పరకాతో హాయిగా మరో రెండు సినిమాలు చూడవచ్చుగదా అసలే రోజు రోజుకీ రూపాయ విలువ పడిపోతోంది.” నువ్వు

వెయ్యి రూపాయలు జమచేసే రోజుకి ఆ మొత్తం విలువ నేటి ఐదువందల రూపాయల విలువకు సమానం కావచ్చు అందుకే నా మాట విని నల్ల డబ్బును యిప్పుడే తెలుపు చేసెయ్. హాయిగా ఎంజాయ్ చేద్దాం” అన్నాడు. ఆ మాటలకు ఏం సమాధానం చెప్పాలో తెలియక కళ్యాణి వినవిన లేదివెళ్లి అక్కడాయిక్కడా తాను దాచిన బ్లాక్ మనీ తాలుకు నూటముప్పై ఏడు రూపాయల చిల్లరా అతని ముందు పోసింది ఆ తరువాత భార్యా భర్త లిద్దరూ నల్ల డబ్బును కూడబెట్టటంవల్ల అనుకున్నంత లాభం కలగకపోగా నష్టం కూడా కలిగే ప్రమాదముందనీ అందుకే ఆ పద్ధతిని పూర్తిగా వదిలిపెట్టేయాలనీ అనుకున్నారు.

ఐదవ సూత్రం తాము కలహముట్టాలో ఉండగా ఎలా ప్రవర్తించాలి అన్న విషయాన్నిగురించి. మౌన ప్రతమే మహాత్తమం అంటాడు కాంతారావు. ఓగంటో రెండు గంటలో (కలహ టీవ్రతనుబట్టి) ఇద్దరూ మౌనంగా చెరో గదిలోనూ కూర్చున్నట్లుయితే కోపం దానంతట అదే తగ్గిపోతుందనీ కోపం తగ్గిన తరువాత ఒకరినొకరు మామూలుగా పలకరించుకోవచ్చుననీ అంటాడు కాంతారావు.

“మీరు చెప్పే విషయం వినటానికి బాగానేఉంది ప్రాక్టికల్ గా చూస్తే అసాధ్యం అనిపిస్తోంది. ముఖ్యంగా

నేనీ సూత్రానికి కట్టుబడి ఉండటం అంత తేలికైన విషయంకాదు ఎందుకంటే మీకు కోపం వచ్చినప్పుడు చక్కగా ఏ పేపర్ పుస్తకమో చదువుకుంటూ ఈజీచైర్లో జేరగిలబడి కూర్చుంటారు. నా మటుకు నేను ఎలా కూర్చోగలను? “అన్నం వడ్డించేను రండి” అనో “ఏం కూర వండమంటారు?” అనో టీ “తీసుకొండి” అనో ఏదో ఒక విషయాన్ని గురించి మాట్లాడక తప్పదు మీకు సంబంధం లేని పనులు యీ యింట్లో ఏమున్నాయి? ఉన్న పనులన్నిటినీ చేసేది నేనేకదా అలాటప్పుడు యిష్టం ఉన్నా లేకపోయినా మీతో మాట్లాడక తప్పదు. ఏ కారణంచేతనైనా మౌనప్రతానికి ఒకసారి భంగం కలిగినా ఆ సూత్రానికే భంగం వాటిల్లి నట్లుకదా” అన్నది కళ్యాణి.

ఆమె చెప్పినదాంట్లో నిజం లేకపోలేదనిపించింది కాంతారావుకి కూడా. అందుకే తన సూత్రాన్ని కొంచెం సవరించటానికి ఒప్పుకున్నాడు. ఇందాక కళ్యాణి ఉదహరించిన ‘అన్నం వడ్డించేను’ ‘ఏం కూర వండా?’ లాటి వన్నీ బార్యా భర్తలందరి మధ్యా ‘అఫిషియల్’గా జరిగే సంభాషణలే. వాటిని నిర్వహించేటంలోనుండి తొలగించటం కష్టం. ‘మౌనప్రతం’ అంటే మనసు విప్పి ఆరమరికలు లేకుండా ‘సిల్లీగా’ మాట్లాడకపోవటం అని కాంతారావు ఉద్దేశ్యం. కాబట్టి కలహఘట్టంలో అధికార

సంభాషణలే తప్ప అనధికార సంభాషణలు, చర్చలు జరగటానికి వీల్లేదు అని ఐదవ సూత్రాన్ని తయారుచేయటం జరిగింది.

ఆఖరుదీ ఆరవదీ అయిన సూత్రం ప్రణయకలహం వచ్చినప్పుడు కోప తాపాల ఘట్టాలన్నీ పూర్తయిన తరువాత ముందుగా ఎవరు మాటలు కలపాలి అన్న విషయాన్ని గురించి.

“ఎవరు కలహానికి నాంది పలుకుతారో వాళ్లే మాటలు కలిపి ఆ కలహాన్ని సమాప్తం చెయ్యాలి” అన్నాడు కాంతారావు.

కాంతారావు అలా అనటంలో కొంత లొక్కం లేకపోలేదు. సాధారణంగా కయ్యానికి కాలు దువ్వేది కళ్యాణి. అందువల్లనే దానిని అంతంచేసే బాధ్యతను కూడా ఆమెకినే బాగుండునని భావించి అలాగన్నాడు.

కళ్యాణిమాత్రం తక్కువదా? “అసలు కలహానికి కారణాన్ని కలిపించి చెవరో వాళ్లే ముందు పలకరించాలి” అన్నది ఆమె దృష్టిలో కలహాన్ని ఎవరు ప్రారంభించినా అది కాంతారావు తెలిసో తెలియకో చేసిన పొరపాటు వల్లనే కలహం ఏర్పడుతుంది అందుకే ఆ మాట అన్నది

దానికి కాంతారావు అంగీకరించలేదు కొంచెంసేపు తర్జన భర్జనలు జరిగినయ్యే చివరికి కలహంలో ఎవరిది పైచెయ్యి అయితే వారే మొదట మాటలు

కలపటానికి ప్రయత్నించాలి అన్న నిర్ణయానికి వద్దామనుకున్నారు. కాని “పైచెయ్యి ఎవరిది ?” అన్న విషయాన్ని తేల్చుకోవటం కూడా ఏమంత సులభం కాదని వాళ్ళకు తెలిసింది.

“కలహంలో ఎప్పుడూ పైచెయ్యి నీదేగా” అని కాంతారావు అంటే,

“అసలు ‘కీ’ యిచ్చి కూర్చునేది మీరు. ఆ తరువాత ఊరికే పిచ్చి మొద్దులాగా వాగుతాను నేను. దాంతో మీరేదో మహద్బలయినట్లు, నేనేమో గయ్యాళి గంపనయినట్లు కనపడుతుంది పైకి. నిజానికి నిశితంగా పరిశీలించినట్లయితే కలహంలో ప్రధానపాత్ర మీదే కాబట్టి మీరే మొదట పలకరించాలి.” అన్నది కళ్యాణి ఖచ్చితంగా.

కాంతారావుకి తలూపక తప్పలేదు. ఎంతైనా ‘లిటరేచర్’ మనిషి కనక తప్ప ఎవరిదైనా ప్రణయకలహం భర్త అనునయంతోను, లాలింపులతోనూ అవసరమైతే క్షమార్పణలతోనూ ముగిసినప్పుడే రక్తికడుతుందని గ్రహించిన వాడై తానే మొదట పలకరించటానికి మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరించేడు.

అలా భార్యభర్త లిద్దరూ ఎంతో కష్టపడి ఆరు సూత్రాల పథకాన్ని తయారుచేసి వట్టుమని ఆరు నెల్లన్నా కాకముందే అందులోని ఒక్కొక్క సూత్రం కనీసం ఆరవై సార్లయినా ఎవరో ఒకరివల్ల ఉల్లంఘింపబడిందని

వేరే చెప్పనక్కర్లేదనుకుంటాను. అలాటి కఠిన సూత్రాలను అమలులో పెట్టటం ఎంత అసాధ్యమో అనుభవజ్ఞులైన దంపతులకు ఆసలే చెప్పనక్కర్లేదు.

కాని ఎంతైనా కాంతారావు కాస్త ‘ప్రిన్సిపుల్స్’ ఉన్న మనిషి కనుక తమ ఫార్ములా అలా నామరూపాలు లేకుండా పోవటం చూసి ఉసూరు మన్నాడు.

ఓ రోజు ధైర్యంచేసి భార్యతో “మరీ యిలాగైతే. ఎలా కళ్యాణి ?” అనికూడా అన్నాడు.

దానికి ఫక్కుచునినవ్వించి కళ్యాణి. “నువ్వు ఎంత ఫూల్ వి కాంతం ! (కళ్యాణికి భర్తమీద ప్రేమ అతిగా వుట్టుకు వచ్చినప్పుడు అలాగే అంటుంది. కాబట్టి భర్తలెవరూ భయపడనవసరం లేదని ప్రార్థన). ఐదు సూత్రాల పథకాలు, ఆరు సూత్రాల పథకాలు-నిజంగా, నిండుగా బ్రతికే మనలాటి భార్యభర్తలకు ఆ సూత్రాలన్నీ ఎందుకు ? యుగ యుగాలుగా దంపతులందరినీ బంధించుతూ వస్తున్నది ఒకే ఒక్క సూత్రం అదే ప్రేమ సూత్రం” అంటూ రెండు చేతులతోను అతని మెడను చుట్టివేసి, అతనిని దగ్గరకు లాక్కుని, అతని తలను తన గుండెకదుముకుంది కళ్యాణి.

అలాటి క్షణాలలో ఏ భర్తమాత్రం నోరుతెరిచి మాట్లాడగలడు ?

అగ్ని పరీక్ష

మాదిరెడ్డి సులోచన

(గత సంచిక తరువాయి)

రాత్రి పదకొండు గంటలకువచ్చి, భోజనంచేసి, పైకిపోవోతూ, తల్లి గదిలోకి వెళ్ళాడు. రోజూ అది అలవాడే. కొడుకునుచూచి వెడతాడు. అందరూ నిదురబోయారు. ప్రభ తలవైపు డేబిల్ ల్యాంప్ వెలుగుతుంది. అది ఆర్పి, గుండెలమీదున్న పుస్తకం ప్రక్కన పెట్టి, దుప్పటి సరిగ్గా కప్పాడు. భార్య దగ్గరి బల్లమీది మందులు పరీక్షగా చూచి, కొడుకు దగ్గర నిలబడి, వెళ్ళ బోయాడు.

“ఓహూ !”

“నువ్వొకా పడుకోలేదా అమ్మా ?”

“పడుకుంటానుగాని, ఇలాకూర్చో”.

అతను వచ్చి తల్లి మంచము చివర కూర్చున్నాడు.

“ఇన్నాళ్ళు నువ్వేది చెప్పినా విన్నా నురా. ఈ ఒక్క విషయములో నామాట వినాలి.”

“ఏ విషయములో ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“ఉదయ్ పెళ్ళి విషయములో. వాళ్ళు యాభై వేల కట్నంతో అమ్మా

యిని చూచుకున్నారు. నీవు అభ్యంతర పెడతావని భయపడుతుంది.”

“మన ఆడపిల్లలకు యాభై వేలు ఇచ్చి చేయగలమా ?”

“పిన్నికి ఆడపిల్లలు లేరు ”

“ఒహో ! అంతవరకు వచ్చిందా ?”

“ఊం.” అన్నది బాధగా.

“అమ్మా ! తెలిసి నిన్ను చాలా బాధపెట్టాను. నన్ను క్షమించు. ఇంత వరకు అందరిని ఆజ్ఞాపించింది మన ఆరిక పరిస్థితి నవరించడం కోసమే. నాన్నగారు పోయే నాటి మనకున్న అప్పుల జాబితా చెబితే గుండె ఆగి పోతుంది.”

“నిజమట్రా !” లేచి కూర్చుంది

“నిజమేనమ్మా. అంతా అమ్మేసి అప్పులు తీర్చి యెవరి మానాన వారిని ఉండమని అందాం అనుకున్నాను. నాన్నగారు ఆఖరుసారిగా తన పరువు నిలబెట్టమని కోరుతూ ప్రాణంపదిలారు. ఒకనాడు అతని ధర్మగుణాన్ని కొని యాడినవారే, అతన్ని నిందిస్తారు నవ్వు తారు అది నేను సహించలేను ఆయన

యెన్ని అప్పలుచేసినా, తండ్రిగా నాపై చూపిన ప్రేమ వాత్సల్యాలు మరువ రానివి. ఆయన అన్యాయమే చేశారు. కాదనను ... ”

“అన్యాయంచేసి ఆయన త్రాగలేదు. జూదం ఆడలేదురా ... ”

“మరి ఆడంబరాలు మాత్రం జూదాలకంటే తక్కువా?” అన్నాడు నిట్టూర్చి. “ఆయన వ్యసన లోబుడు కాడు. మంచితనము మితిమీరితే అనర్థం అమ్మా. ఆయన మెతకతనాన్ని ఆసరాగా చేసుకుని అందరూ ఆయన్ను ఆడించారు. చీటిలో వ్రాసి సరుకులు, బట్టలు తెప్పించడం మీకు గొప్ప. వ్యవసాయంపేరున సంవత్సరానికి పది వేలు తగలేయడం బాబాయికి గొప్ప. ఆయన అడిగినంత ఇచ్చారేగాని ఖర్చుల విషయం అడిగారా? ఆ బాధ్యత ఆయన విస్మరించారు - ఇక మేము హస్తంబే అడే. హోటలం చేసరే .., ఇలా సాగింది. మరి డబ్బెలా వస్తుంది, మనకు రూపాయలు అచ్చు వేసే యంత్ర ముందా?”

“ఏమిటా : ఆయనను దెప్పు తావా?”

“లేదమ్మా. నేను నిరంకుశత్వంగా ఉండటానికి కారణం వివరిస్తున్నాను.” తల్లి కన్నీరు ఒత్తాడు. “అందుకే చెప్ప లేదు. విని నువ్వు సహించలేవని ... ”

“చెప్పరా. నీకు మాత్రం యెవ రున్నారు చెప్పకోవడానికి?”

“ఆయన ఆశ్రిత జనముతో కాలం గడుపుతూ, ప్రారంభోత్సవాలు చేస్తూ, మేనేజర్, గుమస్తాలకు వ్యాపారం వది లారు. అన్నీ ఆస్తి, పాస్తులు తాకట్టు లోనే ఉన్నాయి. అన్నీ చూచేసరికి ఆయన ఆరోగ్యం దెబ్బతిన్నది.”

“నిజమా ... ” అమె అవధులు దాటిన ఆశ్చర్యంతో చూచింది.

“అంతా అక్షరాలానిజం. ఆక్కయ్య పెళ్ళికి ఇచ్చిన కట్నం పది వేలు, పై ఖర్చులు ముప్పై వేలు. నీ బంగారం బ్యాంకులో లేదమ్మా. ఏనాడో అమ్ముడయింది.”

“విష్టా : నేను విన్నదంతా అబద్ధం అని చెప్పరా ... చెప్ప.”

“అబద్ధమే అనుకో అమ్మా. ఇంచు మించు అన్నీ తీరాయి. ఒక పౌలం విడి పించాలి. మొదట మీకు పరిస్థితి వివ రిద్దాం అనుకున్నాను. భారతదేశపు రాజకీయాలలా, మన సంసారం తయారయ్యేది. అందుకే అందరికీ శత్రువు నయ్యాను. ఆ ఒంటరితనం దూరం చేసు కోవాలనే పెళ్ళిచేసుకున్నాను. ఇంట్లో జరిగే విషయాలు నాకు చెప్పలేక, మిమ్మల్ని యెదిరిందలేక సుజాత యెన్నోసార్లు బేలగా ఏడ్చేది.

“వద్దరా ... అవన్నీ జ్ఞాపకం చెయ్యకు.”

“నా ఉద్దేశం అదికాదమ్మా. నేను చేసింది అత్యాయంకాదని చెబుతున్నాను. అప్పుడే బా బా యి బా గం పంచ మన్నాగు అంతా వినకపూర్వమే హడలిపోయాడు ఇంటివిషయంలో పూర్తిగా స్వేచ్ఛ సిద్ధారు. ఆయన సహకారానికి యెప్పుడూ రుణపడి ఉంటాను. పిన్ని మామూలు స్త్రీ ఆమెకు లోకం అర్థంకాదు. రాజీవ్ ను బలవంతంగా చేర్పించింది. ఈసారి ధర్మ క్లాసు వచ్చింది. వాడిప్పుడు ఏంచేస్తాడు ! ఇరవై రెండో ఏడు వచ్చింది.”

“అవునురా. వాడి విషయమే మరిచి పోయింది.”

“కొత్త అంతా మోజు. ఫులిమీద పుట్రలా ఇన్ కమ్ టాక్స్ గొడవలు వచ్చాయి. ఇప్పుడు అన్నీ తీరి పోయాయి. వాళ్ళిష్టం యెలాగయినా చేయవను.”

“అమ్మయ్య. నాకు ప్రాణం ప్రాణం లేదురా. నువ్వా జగన్నాథం కూతుర్నైక్కడ కుదురుస్తావోనని.”

“సలహా ఇచ్చాను. పెళ్ళి విషయంలో బలవంతం యెందుకు? అరు విచ్చే వారు న్నంత వరకు అప్పులు చేస్తూనే ఉంటాము. అందుకే అన్నీ కట్టడి చేయాల్సివచ్చింది. ఇప్పుడు భాగాలు పంచుకున్నా ఫరవాలేదు. అప్పు యెవరికోసము చేసినానన్నగారు చేశారు. అదంతా తీరిపోయింది.”

“యెంత గుట్టగా అన్నీ నెట్టుకు వచ్చావురా? తెలియక యెన్ని మాటలన్నామని!” ఆమె కేంగుర్తుకువచ్చాయో, కన్నీరు కార్చింది,

“జరిగిపోయింది గుర్తుకు తెచ్చుకోవటం దేనికమ్మా ! ఊర్కో ...”

“ఊర్కోక, ఏంచేస్తాను ! మాట సాయము కూడా చెయ్యలేక పోయాము. వస్తూనే భర్తను కొన్నట్టు ప్రవర్తించే ఈ కాలంలో కోడలు ...”

“కోడలికి అవన్నీ ఆలోచించే సమయము యెక్కడంది ?”

“అవునురా. పంపకాలంటూ, నువ్వు నోరు జారకు. వారిష్టమొచ్చిన సరిబంధము చేసుకోని.”

“నువ్వా విషయంలో నిశ్చింతగా ఉండు.” అతడు పైకి వెళ్ళిపోయాడు. చాలా రాత్రి వరకు నిదురపోలేక పోయింది.

రెండురోజుల తరువాత, రాత్రివచ్చి తన గది అడవిలా ఉందని దులుపుకుంటున్నాడు. సుజాత పైకి వచ్చింది.

“నేను దులుపుతాను. మీరు అలా కూర్చోండి.” ఆమె పని చేయటం మొదలుపెట్టింది.

“ఏమండీ !”

“చెప్పండి !” తమాషగా నవ్వాడు. కాస్త బిల్లు వచ్చిందేమో, ఇంకా రంగు తేలి గమత్తుగా కనిపిస్తుందామె. అతను తడేకంగా చూడసాగేడు.

“ఏమిటంత పరీక్షగా చూస్తున్నారు?

లావయ్యాను కదూ ?”

“ఏం లేదు. ఏదో పిలిచావు.”

“ఉదయ పెళ్ళికాక పూర్వమే విడిపోతే బావుండును”

“యెందుకు సుజా ? ఒకేసారి ఆలా అనేకావు ?” ఆమె ఇంతవరకు కుటుంబ విషయాలలో కలుగ జేసుకోలేదు ఒకేసారి విడిపోవటం అంటుందేం?”

“కారణాలు అడగవద్దు.”

“నా దగ్గర కూడా దాపరికమేనా?”

“నా దగ్గర మీరు అన్నీ దాచి పెట్టలేవు.”

“ఆ డ దా ని నో ట్లో నువ్వుగింజ నానడట .”

“మొగాడి నోట్లో ఆముదం గింజ నానుతుందేమిటి ? మీరంతా ఒక్కటే యెటొచ్చి, యెటుపోయినా నిష్ఠూరం నాపైనే వేస్తారు .”

“ఆలా జరగదని హామీ ఇస్తున్నాను సరా :”

“సుశీలమ్మ అత్త చాలా మారి పోయారు. కోడలు రాకముందే అందరిని ఈసడించివేస్తుంది. మూడురోజుల నుండి కన్నను పైకి వెళ్ళమని చెబుతుంటే, వాడిని రానివ్వదు. ఏదో ఒకమాట అంటుంది.”

“మరేం ఫరవాలేదు. వచ్చే కోడలు వడ్డీతో తీరుస్తుంది. కొందరికి మాట పడును యెక్కువ ఆలోచన తక్కువ.”

32

సుందరమ్మ క్లిష్టవాతంతో జాత్రలో చేరింది. మందులు క్లోజేతిలో ఒక్కరూపాయిలేదు గోడ్లనిహితారీఖు ఇంకా జీతాలు రావడంపన్నెండు రోజులుంది. మెల్లగా మార్వాడీ శేతు కొట్టుకు వెళ్ళాడు. నావంబె కట్టుకుని, తలకు పసుపు రేసి పాగాచుట్టుకుని కూర్చున్నాడు.

“ఏం భాయి ఇలా వచ్చావు ?”

“ఒక వందరూపాయలు సర్దుతి. శేతుగారూ. పస్టు తారీఖున ఇచ్చేస్తాను. మా అమ్మకు మందులు కొనాలి.”

“దానికేం భాయి...”

రఘు హృదయము గంతులు వేసింది చాలా రోజులనుండి బారీకు కూడా వెళ్ళలేదు.

“నిన్ననే వస్తే ఇచ్చేవాడిని వార, రోజుల వరకు డబ్బులు రావు” అన్నాడు.

“అలా అనకు శేతుగారూ.”

“మాఫ్ కర్నా భాయి” అని ఇంకో ఆసామితో ముఖం చేటంత చేసుకుని మాట్లాడినాడు అతను తెచ్చిన గొలుసు తూకం వేసి, ఆరువందలు ఇచ్చాడు. రఘుకు తల తీసినట్టయింది. వేలకు, వేలు వడ్డీ ఈ మార్వాడీకే కట్టాడు. అ త ని కే మా త్రం అభిమానము లేదా !

“మీకు లేదని ఈయనకు ఇచ్చానని

స్తున్నావా : ఆయన అడిగి వారం
లు అయింది." రఘుకు అర్థం
యిపోయింది. ప్రాణం పోయినా శేతు
క్రూరపాయి ఇవ్వడని. వెనుతిరి
గిపోయాడు.

"ముందు యెప్పుడు అడిగితే అప్పుడు
ఇచ్చాను. అందుకే వచ్చాడు. ఇల్లు
కూడా అమ్మింది. ఏమి చూచి ఇస్తాము.
చూచేటట్టే కత్తెర్లన్నాయి భాయి,
కత్తెర్లు."

రఘుకు వినిపించినా, ఏంటేయ
నాడు. నిరాశగా నవ్వుకున్నాడు.
స్నేహితులు అతన్ని మాట్లాడనివ్వకనే
వారి, వారి బాధలు ఏకరువు పెట్టారు.

విధిలేక సుజాత దగ్గర కెళ్ళాడు.
ఆ ఇంట్లో యెంతో ప్రశాంతత కనిపిం
చింది. పెద్ద కుటుంబం ఉన్నట్టు లేదు.
ప్రభు అతన్ని చూచి నవ్వింది. నమ
స్కరించింది. తరువాత పైకి వెళ్లి
సుజాతను పిలుచుకు వచ్చింది.

"ముఖం అలా పీక్కుపోయిందే ?
అమ్మ కెలా ఉంది ?"

"ఇంకా నెల రోజులుండాలంటారు.
ఇప్పుడు పరవాలేదు."

ప్రభు కాఫీ, ఫలహారాలు తెచ్చింది.
"నువ్వు ఫలహారం చేస్తుండు. నేను
తయారయి వస్తాను." సుజాత వెళ్లి
పోయింది కాంతమ్మ శ్రీరామ్ నెత్తుకుని

యువ

పాఠకులకు విజ్ఞప్తి

యువ ఏప్రిల్ మాసంనుండి 2-00 రూపాయలు

కాగితం ఎంత కరువైనదీ పాఠకులకు తెలియగలిగి కాదు. ఎంత
వెల యిచ్చినా దొరకటం కష్టంగా వున్నది. ఈ పరిస్థితిలో పేజీలు
తగ్గించక తప్పటం లేదు.

ఏమైనా వచ్చే ఏప్రిల్ లోగా కాగితం సమకూర్చుకొని, ఏప్రిల్
నుంచి మళ్ళా 200 పేజీలు వెయ్యగలమని ఆశిస్తున్నాము.

ఏప్రిల్ నుంచి మిగిలివున్న చందాదారుల డబ్బు సూచిక ఒకటికి
1-50 బదులు రు. 2-00 చొప్పున జమకట్టుకుంటాము.

ఇట్లు

పబ్లిషరు, యువ, హైదరాబాదు-500001.

వచ్చి, యోగ క్షేమాలు అడిగి వెళ్లి పోయింది. సుజాత తయారయి వచ్చినా, తను డబ్బు అడగలేకపోయాడు. ఆమె ముందు జడుసుకుంటాడు. అన్నత్రికి వెళ్లక అసలు సంగతి బయటపడింది.

“మందులేవీరా?”

“తెస్తానమ్మా” అన్నాడు తలవంచు కుని. సుజాతకతని అసహాయత అర్థం అయింది బయటకు పిలిచి బాగాచీవాట్లు వేసింది. ఇంటికి తీసుకువెళ్లి డబ్బు చ్చింది ఆమె దగ్గరమునా యెక్కడిది? శ్రీరామ్ నామకరణోత్సవము నాడు సరళ వంద రూపాయలు, సుమతి వందరూపాయలు వాడి చేతిలో పెట్టారు. అవే అలాగే ఉన్నాయి. అత్తగారికి తరువాత చెప్పొచ్చని ఇచ్చేసింది. తల్లికి మందులు, పళ్లు కొన్నాడు. మిగిలిన డబ్బుతో చిత్తుగా తాగి ఇల్లు చేరాడు.

మర్నాడు తల్లిని చూచి వదిన దగ్గరకు వెళ్లింది. సుజాతను చూస్తూనే బావురుమంది సరళ.

“ఏమిటి వదినా? ఏంజరిగింది?”

“ఏం చెప్పను సుజా, మీ అన్నయ్య పూర్తిగా పతనమై పోయారు త్రాగుడు అలవాటు చేసుకున్నారు.”

“వదినా...నేను నమ్మను. అది ఆసంభవము.”

“మన జీవితాలు...ఈ రాత్రికి ఉండి చూడు. నిన్ను నీవు డబ్బుచ్చావు.

అది అయిపోయేవరకు త్రాగుతారు.”

“నువ్వురుకున్నావా వదినా?”

“ఏంచేయను : ఏడుస్తూ త్రాగొద్దని బ్రతిమాలితే మరెప్పుడూ త్రాగనంటారు. గట్టిగా ఆరిస్తే కొడతారు. తన బాధలు మృచిపోవటానికి త్రాగుతారట.”

“అంతలేని బాధ లేమున్నాయి వదినా?”

“అప్పులు పుట్టటంలేదు. అన్నింటి కన్నా, మానసిక బలహీనత. సంసార బాధ్యత నా కొదిలి ఆఫీసు పనులు చూచుకోమన్నాను. అది నామోషియట. నిర్మల యెక్కడో ఆశ్రమంలో ఉందట. అక్కడ తనలాంటి ఉంపుడు కత్తెలు ఆయనకు చాలా ఉన్నారట. వందరూపాయలు చార్జీల క్రింద పంపితే వస్తుందట. తనకు కడుపట. అది చూచి మీ అమ్మ మంచం యెక్కారు.”

“బాధ యెందుకు : ఇష్టపూర్వకంగా అతనికి ఇచ్చారుగా. తల్లి, తండ్రికి రాసుకొమ్మనండి.”

“అలాగే రాశాను. అతనేమో పోలీసుల బారినుండి తప్పించుకోవాలని యెక్కడెక్కడో తిరుగుతున్నాడట. తనను యెవరూ బాగా చూడరట.”

“ఏడ్వలేక పోయింది.”

“అన్నీ ఈయన ఆలోచిస్తారు. దుర్మార్గుడయినా సరే. మానసికంగా దృఢంగా ఉంటాలి పురుషుడు”

అన్నది ఏడుస్తూ. ఇద్దరూ రఘు రాక కోసం యెనురచూస్తూ కూర్చున్నారు.

“రా సుశా! నవ్వు బోజనం చేద్దావు. ఆయన ఇప్పుడేరాడు.” ఇద్దరూ అన్యమనస్కంగా కూర్చున్నారు. సుజాత కంచాల వంకచూచింది.

“వెండి కంచాలు అమ్మా రా సుశా!”

“మొన్న శ్యామల కొడుక్కు శ్రీకారం చేయించారు. అప్పుడు అత్తయ్య, ఆయన వెళ్లారు”

“అదేం టిండి సుశా...”

“చాలు వదిల.”

రఘు వచ్చాడు ఏదో పాట పాడు కుంటున్నాడు. అతన్ని ఆ స్థితిలో చూస్తూ సుజాత.

నని ఊహించని సుజాతకు, కళ్లు చమర్చాయి.

“చిట్టి...నీయ్ చిట్టి...”

“పది గంటలు దాటాయి ఇప్పుడు చిట్టి మేల్కొంటుందా!”

“చిట్టిని పిలిస్తే చిట్టి అమ్మరావాలి బంగారు బొమ్మా”

“అన్నయ్యా!” తీవ్రంగా అనబోయిన సుజాత గొంతు బొంగురు బోయింది.

“సుజా...నువ్వా! ఈ నరకంలోకి యెందుకు వచ్చావు!”

“అన్నయ్యా...” బావురుమంది



బిడ్డ అగమంగా ఏడుస్తూ ఉండే కడుపులో ఏదయిన బాధగా ఉండేమో! అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి గ్రైప్ మిక్చర్ ఇవ్వండి. నులినొప్పి, వాయువు, అజీర్ణం వెంటనే తగ్గిపోతాయి. వళ్లు వచ్చే కాలంలో ఇబ్బందులుకూడా ఉపశమిస్తాయి. మీ బిడ్డకి ఇదే మంచిది! అమృతాంజన్ లిమిటెడ్



బిడ్డ సంతోషంగా ఉండాలంటే

అమృతాంజన్ గ్రైప్ మిక్చర్
ఇవ్వండి.

OBM: 264/ITG

“యెందుకమ్మా ఏడుపు : బావ ఏమన్నా అన్నారా? ఊర్కో...” లేచి వచ్చి చెల్లెలి తల హృదయానికి హత్తుకున్నాడు

“యెందుకురా...ఈ ఆలవాటు చేసుకున్నావ్?”

“సారీ...సుజా మళ్ళీ త్రాగను. ఓట్టు...నన్ను నమ్మవా?”

“సుజా : త్రాగి వచ్చిన రోజు ఇదే తంతు. ఇప్పుడు ప్రమాణాలు చేస్తాడు, రేపు గాలిలో యెగిరిపోతాయి...రండి అన్నం...”

“ఏమిదీ...ఏమన్నావ్...” సరళ గొంతు పట్టుకున్నాడు

“అన్నయ్యా!” సుజాత అతని

చేతులు విడిపించింది అతను తీవ్రంగా చూచి మంచమీద కూలబడ్డాడు సరళ, బ్రతిమాలి, మొట్టికాయలు తింటూ అన్నం తినిపించింది. అన్నం తింటూనే అంసిపోయినట్టు నిదురబోయాడు.

విష్టు రాగానే, సుజాత వెళ్లిపోయింది. కాని ఆమె యెందుకో పూర్తిగా మారి పోయింది పరధ్యాస, చికాకు యెక్కువ అయ్యాయి. శ్రీరామ్ బాధ్యత పూర్తిగా కాంతమ్మ వహించింది, కాబట్టి సడి పోయింది.

32

ఉదయ వివాహము వైభవంగా జరిగింది అతని భార్య వాసంతి అందంగా ఉంది. పి. యు. సి. చదివింది. యాభై

బంపర్ ఆఫర్

ఆంధ్రప్రదేశ్ పోలీస్ వెల్ ఫేర్ ఫండ్ రాఫ్ట్

మొదటి బహుమతి : ఆయిదు లక్షలు

రెండవ బహుమతి : మూడు లక్షలు

మూడవ బహుమతి : ఒక లక్ష

నాలుగవ బహుమతి : ఏభై వేలు

ఐదవ బహుమతి : ఇరవై ఐదు వేలు

మరియు, పెక్కు ఇతర బహుమతులు

మొత్తం బహుమతులు 12½ లక్షలు

మీ అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోండి టిక్కెట్లకై త్వరపడండి !
అన్ని పోలీస్ స్టేషన్లు మరియు అన్ని పోలీస్ కార్యాలయములలో
లభ్యమవుతాయి !

టిక్కెట్టు ఒక రూపాయి మాత్రమే !!

వేల కట్టుంతో వచ్చానన్న గర్వం ప్రతి నిమిషం ప్రవర్తించుకోవాలని చూస్తుంది. దానికితోడు ప్రతి నిమిషం సుశీలమ్మ ఆ కుటుంబాన్ని గూర్చి చురకనగా మాట్లాడుతుంది.

వాసంతికి, ఉదయ్ కు మేడపై రెండో గది ఇచ్చారు. అది కొంచెము చిన్నది.

“చేతులూపుకుంటూ వచ్చిన వారి కన్నీ అమరుతాయి. నా కోడలు యాభై వేల కట్టుంతో వచ్చినా, ఇరుకు గదే. ఖర్మ ఆమె ఒకటే బాధపడసాగింది. కోడలికి ఫలహారము దగ్గరనుండి, పూలవరకు పైకి పంపేది, కన్న యెవరి పనిచేయొద్దని ఆజ్ఞాపించి. ఉమ్మడి

కంపెనీలో పనిచేస్తే స్వాతంత్ర్యం ఉండదు. పైగా డాబు, దర్పరాదంటూ, వాసంతి పోరి, భర్తచేత వేరేచోట ఉద్యోగానికి దరఖాస్తు పెట్టించింది. మామ గారి రికమెండేషన్ తో మంచి ఉద్యోగం సంపాదించాడు. అప్పటినుండి వారి ధీమా ఇంకా యెక్కువయింది.

“యాభై వేలు పెట్టి యెక్కడయినా ఇల్లు కొనాలి. అద్దెలు వస్తాయి.” ఒకటికి పదిసార్లు అనుకునేది సుశీలమ్మ.

“యెక్కడయినా పొలం కొందామే.” చలపతి ఆలోచన.

“వెధవ స్కూటర్ : ఓ కారు కొనాలి. హాయిగా ఉంటుంది.” ఉదయ్

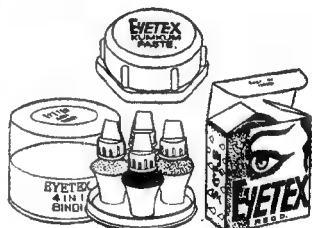


ఆమె అనన్య రహస్యమే

బిటెక్స్

కౌన్సిల్స్ పాషక సాధనములు

చుప్పులు దొబ్బుకు పైగా శాస్త్రవక్త
సస్యకములకు పులిల్లి బెంబికలి.



Aravind Laboratories
MADRAS-33 AL-1

ప్రజాశిక్షకులు. కష్టపడకుండా వచ్చే డబ్బు యెన్నో అనర్థాలకు మూలము. మనిషికి గర్వం, పత్రమైన ఆలోచనలే వస్తాయి. కష్టపడి సంపాదిస్తే, దాని విలువ తెలుస్తుంది. సక్రమమైన ఆలోచనలు వస్తాయి. రోజుకు లాగే ఆ రోజు ఆఫీసుకు తయారయింది సుజాత.

“నిన్నటి స్టేట్ మెంటు నిండా తప్పులే ఉన్నాయి. నీ మనసు బావుండనట్లుంది. విశ్రాంతి తీసుకో.” విష్ణు వారించాడు. “పరవాలేదు.”

“ఒకసారి చెబితే వింటారు” విసుక్కున్నాడు అతను వెళ్లిపోయాక, లేచారు.” అంది అతనికి షిఫ్ట్ హ్యాండింగ్ తో చలేదు. రోజు క్రమంగా పని

చేసేవారికి ఆ వేళకు పని లేకపోతే పిచ్చి యెక్కినట్లు ఉంటుంది. యెవరో సోమరివాళ్లకు తప్పితే. అందుకే తోచడం అన్న సమస్యే ఉండదు. సుజాత బూజు కర్రతో బూజు దులుపుతుంది వదిగంటలకు ఉదయ మేడ దిగుకన్నాడు సుజాతను ఇంట్లో చూచి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“వదిగంట, ఈ సమయంలో ఇంట్లోనా యెక్కడో పడుగుపడుతుంది.” “జంట పిడుగులు పడతాయి మరది గారూ. తమరు చాలా తొందరగా ఉన్నారేమోనని అనుకుంటున్నాను. అందుకే ఒకసారి ఒంటిగంటకు

WHEN NATURE FAILS

New Super Height

మరింత ఎత్తు, పొడవు కాగలరు

(2 నుండి 8 అం, వరకు హుచ్చీ)

For Super-Heightness

మీరు పొడువుగా పెరగదలుచుకుంటే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన హైటెక్స్ HYTEX ఔషధాన్ని వాడండి వయోపరిమితి లేదు. స్త్రీలు పురుషులు కూడా వుచ్చుకోవచ్చు. Hytex is a great name and meant for popular people. వెల: బుడ్డి 1 కి (20 TABS) Rs. 8.75 పోస్టేజీ ఆదనం.

SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS

Stop Grey Hair

పిన్నవారుగా అగుపించండి, మీరు పిన్నవారై నట్లే అనిపిస్తుంది. (Feel) Unobtainable anywhers else in the world. సంవత్సరాలుగా జరిపిన పరిశోధనా ఫలితమైన బాల్ కాలా లేల్ BAL KALA TEL BRILLIANTINE HAIR COLOUR అద్భుతమైన తెల్లజుట్టును శాశ్వతంగా వేళ్ళనుంచి నల్లబడేట్లు చేస్తుంది. వెల: బుడ్డి 1 కి Rs. 8/- ONLY పోస్టేజీఆదనం. 2 బుడ్లు Rs. 7 50 పోస్టేజీ ఉచితం. తల తెల్లగా గాని రంగు వేసినట్లు గాని అగుపించదు. షరా: ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

M/s UNITED COMMERCIAL COY.

Beat NO. 29 (Y.M.H./2) Flat Door No. 3883.

Ambala Cantt. (N. India), Pin 133001.

లేస్తాడు. అతను లేవకపోతే, వాసంతి లేవదు. ఫలహారంచేసి వదుకుంటుంది.

“మేం పన్నెండు గంటల దాకా పడుకుంటాము. అక్షేపించటానికి నువ్వెవరు?” పై మెట్టు పై నిల్చున్న వాసంతి తీవ్రంగా అంటుంది.

“చూడు వాసంతి! అక్షేపించటానికి సమానత్వం ఉండాలమ్మా. నేను చేతు లూపుకుంటూ వచ్చాను. యాభై వేలతో వచ్చిన నీతో నాకేం సాటి. మరిది ఏదో పరిహాసంగా అంటే జవాబు చెప్పాను.” సుజాత జవాబుకు అందరూ తెల్ల బోయారు. ఆమె నోరు విప్పి ఏనాడూ జవాబు చెప్పలేదు. ఒకటి యిన్నాళ్లు

అంతా తనకన్నా పెద్దవారు. ఈర్ష్యం రెచ్చిపోతుందని జవాబు చెప్పింది.

“యూ...బ్లడీ...”

“లాంగ్యువేజ్ ప్లీజ్...” సుజాత నవ్వుతూ అన్నా, మాటలు వదురుగా ఉన్నాయి “ఉదయ్ చెల్లాయికి కాన్ డీసెండ్ లాంగ్యువేజ్ నేర్పించు. అన్నది.

“ఏమండీ...” వాసంతికి ఉక్రోషంగా ఉంది.

“సుజాతా : ఏమిటేవ్ ... మహా జోరుగా ఉంది. దాన్ని అంటే నేనూరు కోను.” సుశీలమ్మ వచ్చింది.

“యెవర్నీ అనడానికి తీరికా, ఓపికా

తలనొప్పి
తక్షణం తగ్గిపోయింది!

అమృతాంజనం

AM/7571

తలనొప్పి, జలుబు, ఇతర బాధలను నిరపాయంగా చప్పున పోగొడుతుంది తలనొప్పి, వట్లనొప్పి, కండరాల నొప్పి, బెణుకులు, జలుబులు—చప్పున తగ్గలంటే అమృతాంజనం వాడండి. బాధగా వున్నచోట అమృతాంజనం రాయండి. తక్షణం బాధ మాయమవుతుంది. అమృతాంజనం చిన్న సీసాలలోనూ, అదాచేసే పెద్ద సీసాలలోనూ, తక్కువ ధరకి లభించే చిన్న డబ్బాలలోనూకూడా దొరుకుతోంది.

అమృతాంజనం 10 ఔషధాలు కలిసినది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

ందూ లేవత్తయ్యా. నోరు అదుపులో పెట్టుకుంటే మంచిది." సాయంత్రము రకు సాధిస్తూ ఉన్నారు.

ఉదయ జీతం స్వంతానికి ఖర్చు పెట్టుకుంటాడు. యెవరికి ఒక్క పైసా ఇవ్వడు. అయినా అతని అదృష్టము. అతన్ని, అతని భార్యని ఆడబిడ్డలు, అందరూ గౌరవిస్తారు. అదంతా యాభై వేల మహత్యం అని తెలిసిపోయింది.

దీపావళి పండుగకు, సుమతి, సుధ వచ్చారు. అందరూ వాసంతితో చేరి ఆమె పుట్టింటి వైభవము వింటున్నారు.

"కనీసం పూటకు నాలుగు రకాల కూరలు లేనిదే భోజనము చెయ్యము."

ఈ ఇంట్లో అంతే ఉండేది వాసంతీ! మా నాన్న పోయాడు. అంతా పోయింది."

"అలాగా వదినగారూ : ఒకసారి ఓ గమ్మత్తు జరిగింది. నేను చీర చూచాను కొద్దో. ఇంటికి వచ్చి వెళ్లినరికి, అది అమ్మడయిపోయింది. మొత్తం విజయ వాడ పాపులన్నీ గాలించారు. సాయంత్రానికి దొరికిందనుకోండి."

"మాకు అలాగే జరిగింది వాసంతీ.. వీడిచేతిలోకి ఇల్లు వచ్చాక యిలా తయారయింది."

"మీ అమ్మగారెలా ఉన్నారు?" నిరసనగా అంది.

"మా అమ్మ అంటే మా అన్నయ్యకు మాడలు. మా అన్నలు నిజంగా యెంత

మంచి వారో..." అటుగా వెడుతున్న సుజాత విని నవ్వుకుంది. వాసంతి అన్న లిద్దరూ ఆడంగి ముత్తయ్యలే. వాళ్లు మొగ వారితో తిరగరు. తల్లి చుట్టే తిరుగుతారు.

"అమ్మా : కంచి చీర తీయనా, ధర్మవరం చీర తీయనా ?" తల్లిని అడుగుతూ, తల్లి, చెల్లెలు విడిచిన బట్టలు జాగ్రత్తగా డ్రైక్లీనింగ్కి ఇస్తూ మడతపెడుతూ ఉంటారు. యెప్పుడూ జేబులోని దువ్వెనతో క్రాపు దువ్వ కుంటూ తిరుగుతారు వారికి విష్ణుకు పోలికా :

"వాసంతీ : ఆ పంజాబీ అమ్మాయి మెడలో నెక్లెసు బావుందే. చేయించమను మీ అత్తారిని..."

అలా సాగుతుంది సంభాషణ-తల్లి ఏరిపెట్టిన బట్టవేసుకుంటారే తప్ప, తమది అంటూ ఏంఉండదు. "మీ అమ్మ అదృష్టవంతురాలు మా అమ్మ చూడ, వాడి కొడుక్కు ఆయా..."

సుజాత ఉలిక్కిపడింది. ఈ రోజు ఓ కొత్త సత్యం తెలిసినచ్చింది. తను కొడుకును పూర్తిగా అత్తగారికి వదలటం కూతుర్ల కిష్టం లేదని.

"రండి...నా చీరలు చూద్దగాని." వాసంతి తన చీరలన్నీ చూపింది. ఆ తరువాత ఏంజరిగిందోగాని, చెరొక చీర పట్టుకుని వచ్చారు సుమతి. సుధ.

"అమ్మా : వాసంతి చాలా పొడవు.

బలం ఉంటేనే బచ్చలి బెబ్బలి



నీ మెది పెద్దపులి లాంటి మీ బలం? శక్తిని హరించే ఆధునిక నీవిక
వేగం వల్ల దిగజారి పోతోందా? పోయిన శక్తిని తిరిగి చేకూర్చు కొనే
ఉత్తమ మార్గం-ఒకాసా. పునరుజ్జీవన టానిక్ మాత్రలు. సావిత్రీని
అరోగ్యం, శక్తి, చైతన్యం-ఇన్నీ మీదే. అద్భుతమైన బలంతో
బెబ్బలి లాగా తయారు కండి. ప్రవంచ మంతనా విశేషల మార్గం
ఇదే- ఒకాసా. ఇది ఒక్కటే వెండి పూతగల గుళిక.

జూరో-పాస్టా రిమిడెంట్
అండ్ కె. బెర్లిన్ వారి ఉత్పత్తి.

(పురుషులకు మరియు స్త్రీలకు
ప్రత్యేకమైన మాత్రలు గలవు)

శక్తివంతమైన జీవనానికి

ఒకాసా

OKASA CO., PVT. LTD. 12, Gunbow Street, P.B. No. 396, Bombay-400004.

ఇవి పొట్టి అయిపోయాయిట. మాకు ఇచ్చింది.”

“బావుండి” అన్నది కా. తమ్ము. ఏమంటే ఏగొడవ వస్తుందోనని.

మర్నాడు బోజనాలదగ్గర వాసంతి డైరెక్టుగా విష్ణుచే డబ్బు అడిగింది.

“డబ్బు యెందుకమ్మా?”

“వసిన, సుధ నాదగ్గర చీరలు కొన్నారు.”

“షావుందా?”

వాసంతి ముఖం కందగడ్డలా అయింది. అతను చేసప్పుడు నానా హంగామా చేసే అత్త, భర్త, అతని ముందుమాట్లాడరు. విష్ణును వంటరిగాయెది రిందటంకష్టంగాతోచింది. అది కాక అతను నవ్వుతూ ఇంట్లో వారితో మాట్లాడటం ఆమె చూడలేదు.

“కాదు... నా దగ్గరున్నవి నచ్చాయి.”

“డబ్బు వారికే అడుగు. మేం ఇచ్చే కట్నాలు, కట్టిన చీరలు కాదు షా కున్నతంలో కొత్తవి ఇస్తాం.”

పచ్చి వెలకాయ గొంతులో పడ్డట్టు అయింది. ఏమోతనబోయింది విష్ణు ముఖంలోని గంభీరత, కళ్ళల్లోని ఎర్ర జీరలు చూచి ఆగిపోయింది తనకు అందటం లేదు. ఇచ్చిందిగాని డబ్బు తీసుకుంటుందని అనుకోని ఆడబడుచులు తెల్లబోయారు.

అక్కయ్యా! కట్టి విడిచిన చీరలు యెవరు కడతారో తెలుసా? పనివాడు

అభిమానం వదిలి మీరు...” కోపంతో మాట రాలేదు.

“ఒకరిని ఒకరు కట్టుకుంటే తప్పే?”

“తప్పలేదు స్నేహితువాండ్లు అట్టియులయినప్పుడు...” అతను లేచి వెళ్ళిపోయాడు. అందరూముఖాలు మాడ్చు నున్నారు. వాసంతి భర్తను కొర, కొర చూసి పైకి వెళ్ళిపోయింది.

33

రఘు ఉద్యోగం ఉడికిపోయింది. అతనికి రెండు, మూడు వార్నింగ్ నోటీ సులిచ్చారు. అతని ప్రవర్తనలో పనిలో మార్పులేదు. సరళకు ఏంతోచటం లేదు నుందరమ్మ అన్నట్రి నుండి వచ్చినా నీరసంగా ఉంది. బలమైన ఆహారం కావాలంటాడు డాక్టరు. అయోమయంగాఉంది కంపెనీ మేనేజర్ ఇంటికి ఓ సారి ఎదో పార్టీకి వెళ్ళింది అది గుర్తుంది. ఆ గుర్తుతో సరళ అక్కడికి వెళ్ళింది. తనెంచే పరిస్థితి చెప్పింది.

“నేను ఏంకెయ్యాలమ్మా. నచ్చ చెప్పాను సంవత్సరంనుండి ఇదే తంతు ఈ మధ్య మద్యాహ్నమే తాగి రావటం అందరిని చాలా బూతుబుత్తిటం అన్నీ అవక తవక పనులే.” అతను పచ్చాల్లు మొదలుపెట్టాడు.

“ఏమండీ! పిల్లల ముఖం చూచి ఇంకొక్క అవకాశము ఇవ్వండి. అయిన కిన్నెళ్ళ సర్వీసుంది కదండీ.”



సూపర్ సర్ఫ్
ఒక్కసారి ఉతికితే ఏ ఇంట్లో
ఉతికే పొడర్కన్నా
ఎక్కువ తెల్లదనం ఇస్తుంది.

సూపర్ సర్ఫ్
అతి తెల్లగా ఉతుకుతుంది అన్నాటికంటే

హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

లింటాన్-SU-116-77 TL (R)

చాలాసేపటికి అతను ఇంకొక్క అవకాశము ఇవ్వడానికి అంగీకరించాడు.

“మీమేలు మరిచి పోలేను.”

“ఇప్పుడా మాట అనకు. మీ ఆయన మళ్ళీ చేరితే పనిలో, అందువు గాది.” అన్నాడు. ఆయన మాట నిజమే అయింది. సరళ యెంత చెప్పినా అతను ఉద్యోగం చెయ్యటానికి అంగీకరించలేదు. వైగా మేనేజర్, ఇంటికి వెళ్ళినందుకు నానా మాటలన్నాడు.

“నన్నేం అన్నా పరవాలేదండి. నా పిల్లలను అన్యాయం చేయకండి.” బ్రతి మాలింది.

“నాకు గౌరవము లేనిచోట, ఒక్క నిమిషం కూడా పనిచెయ్యలేను. చెయ్యను.” అన్నాడు.

“మొగాడు, వాడి మంచి చెడ్డలు వాడికి తెలియవు! వాడిని బ్రతకనివ్వవా ఏం?”

అత్తగారి మాటలు విని తం బద్దలు కొట్టుకోవాలనిపించింది సుజాతకుకబురు చేసింది. ఆమె వచ్చి యెన్నో విధాలుగా చెప్పింది. రఘు అంగీకరించలేదు.

“అన్నయ్యా! కష్టాలలో నిలదొక్కు కుంటేనే మనిషి ఆన్నయ్యా. నా మాట విను, నేను వెళ్ళినప్పుడు మా ఇంట్లో ఇంతకు అధ్వాన్నంగా ఉంది.”

అవునే. వెళ్ళావు అన్నచక్కబడ్డాము ఒకొక్క ఆడదాని పాదమహిమే తల్లి. వచ్చిందిగా ఇనుప గజ్జల తల్లి.”

“అమ్మా!”

“యెందుకు సుజా! అమ్మ అన్నది నిజమేనేమో. నా పెళ్ళి అయినాక ఒక్క రోజు శాంతంగా ఉన్నామా!” రఘు అన్నాడు సరళ ముఖం చేతులతో కప్ప కుని బయటికి వెళ్ళి పోయింది.

“నీ అసమర్థత అడవానిమీదికి నెట్ట డానికి సిగ్గులేదుట్రా!” ఆడపులిలా లేచింది సుజాత.

“సుజా...”

“ఇంకా నన్నా పేరుతో పిలువకు. ఆమ్మా! నీ సారెలు చీరెలునాకు అక్కర లేదు. నీ కూతుర్లలాగే కోడలు ఒక మనిషి అని యెందుకు అనుకోవు? మిమ్మల్ని భగవంతుడు బాగుచెయ్య లేడేమో...” సుజాత చరా, చరా బయ టికి వచ్చింది. “సుజా...” సరళ పిలిచింది. “వద్దమ్మా...నాకోసం మీ అర్చయ్యపై విముఖత పెంచుకోకు. మా ససార చక్రము బురదతోకూరుకు పోయింది బాగుజేయటం యెవరితరము కాదు”

“వదినా!”

“ఒక్క వాగ్దానం చేయి సుజా. నేను యెప్పుడు పిలిచినానావాలి. ఒక విధంగా వాళ్ళన్నదీ నిజమేమో. నా పాద మహిమే నేమో!”

“వదినా... అలా అరకు. చేజేతులా చేసుకుని, ఖర్మఅంటే నమ్మను.” సుజాతకు కన్నీరు ఆగటాలేదు.

పాతదైనా సరే బంగారమే!

పాతదైనా పోయిన మీ బండిని లాభ దాయకమైన కొత్త పెట్టుబడిగా మారుస్తుంది సుందరం పైనాన్స్—

సరికొత్త ట్రక్కును కొనుక్కోవడానికి దాని విద సొమ్మునిస్తుంది!

పాతదైనా పోయిన మీ ట్రక్కుగాని, బస్సుగాని, సుందరం పైనాన్స్ సహాయంతో, చుంచి లాభాలనిచ్చే బంగారు మార్గంలో మీరు ముందుకు సాగడానికి సహాయ పడగలవు!

మీ దగ్గర పాత బండి లేకపోయినప్పటికీ, సుందరం పైనాన్స్ మీరు ఈ క్రింది సౌకర్యాలనిస్తుంది. ■ కొత్త బండి మొత్తం దరలో 25 శాతం మాత్రం ముందు కట్టాలి ■ అతి స్వల్పమైన వాడకం చార్జీలు ■ తేలికయైన షరతులవారీ పద్ధతిలో ఏమా ■ మొత్తం తిరిగి ఇవ్వడానికి 36 నెలల గడువు.

శేలండ్, ప్రీమియర్ మరియు కాకా ట్రక్కులు, బస్సులు, ఎంబాసిడర్, ప్రీమియర్ మరియు స్టాండర్డ్ గేజెట్ వార్లు కొనడానికి సొమ్ములనిస్తుంది.

ఇంతకన్నా ముఖ్య విషయం, సూటి పద్ధతిలో తేలిక షరతుల మీద సుందరం పైనాన్స్ సొమ్మును ఇస్తుందని ప్రత్యాతి పొంది ఉన్నది.

సుందరం పైనాన్స్ లావాదేవీలు చేసినవారు చాలామంది ఇరవై సంవత్సరాలుగా వారికోవే ఉన్నారంటే, అందులో ఆశ్చర్యమేముంది!

సుందరం పైనాన్స్
లిమిటెడ్

97, హంట్ రోడ్
మద్రాసు-600006.



“పోని వారిని పంపించనా?”

“వద్దు సుజా. మాట విరకపోతే
ఘనసులు కష్టపడతాయి. యెవరూ ఆయ
నను మార్చలేదు ” అన్నది సుజాత మతి
పోసాగింది. యెందుకిలా జరిగింది:

34

సుజాత కారోజే పథ్యం పెట్టారు.
ఆమెకి జ్వరంలో కొన్ని నిజాలు తెలిసి
వచ్చాయి భర్తకు తనంటే, పనిచేసి
నందుకు, అభిమానం తప్పితే మరేం
లేదు అనుకుంది. తోటి ఉద్యోగులపై
చూపే గౌరవమే తనపై చూపుతున్నా
డనుకుంది. కాని, ఈ వారం రోజులలో
అతను వెళ్ళిందే అరుదు. గడ్డం గీసుకో
లేదు. అతనో పేషెంటులా తయార
య్యాడు ఆ రోజు వుట్టింటిలోనే, తల
పోటు ప్రారంభం అయింది. ఇల్లు యెలా
చేరిందో తెలియదు.

“అదేమిటమ్మా, అలా ఉన్నావు?”
కాంతమ్మ అడిగింది.

“తల నొప్పి అత్రయ్యా.” పైకి వెళ్ళి
బెడ్ కవర్ తీసిపడుకుందే గుర్తుంది.
మళ్ళీ ఈ రోజే తెలివి వచ్చింది.

“సుజా!”

“ఏమండీ... మీకేమయింది?” అన్నది
అతని గడ్డం రాస్తూ.

“భలేదానివే...” అతను నవ్వాడు.

ఆ నవ్వులో ఏదో బరువుదీపుకున్న
భావం కన్పించింది. “నువ్వే వారం
రోజులు పడక బెట్టావు ”

“అం...” అన్నది. తలదగ్గర
బల్లపై మందులు, పళ్ళూ ఉన్నాయి.
కొంచెం దూరంలో క్యాంప్ కాబ్
ఉంది. లేవాలని ప్రయత్నంచేసి విఫలు
రాలయింది. నీరసంగా ఉంది. కళ్ళు
మూసుకుంది.

“సుజా!...ఈ పాలు త్రాగు.”
అతను త్రాగించిన పాలు త్రాగింది.
అతను ఒకవైపుకు దొర్లించి, పక్క
దులిపాడు. ధర్మామీటరుతో జ్వరం
చూస్తుండగా కాంతమ్మ వచ్చింది.

“యెలా ఉందిరా?”

“ఈ పూట పూర్తిగా తగ్గిందమ్మా.
నార్మల్ కు వచ్చింది ” అన్నాడు
ధర్మామీటర్ దులుపుతూ.

“పెళ్ళి అయిన దగ్గరనుండి జబబు
యెరగని పిల్ల హడలిపోయాను ” తల
వైపుగా వచ్చి జుట్టు సర్దింది కాంతమ్మ.

“నేనుంటాను. నువ్వెళ్ళి స్నానం
చేసిరా. వారంరోజులనుండి వేళకు
తిండిలేదు.” కొడుకును లేవదీసింది

(స శే ష ం)

పెరిగే వయస్సుకు పియ్ మిక్రము-ఇన్క్రిమిన్*



ఉప్పొంగి తీవ్రం. పెల్లబోకే శక్తి నంపొడవైన
అలోగ్యం! పెరిగే వయస్సులో
మీ పిల్లలకు ఇన్క్రిమిన్ టానిక్ ఇవ్వండి.
ఇన్క్రిమిన్ పిరపలో ఉపయోగకరమైన
విటమిన్లు, ఐరన్ మరియు అవసరమైన
అమినో ఏసిడ్స్ పెరిగే వయస్సులో
ముఖ్యమైనవి అన్ని ఉన్నాయి.

**Incremin
syrup**



**పెరిగే
వయస్సుకు**
100 గ్రాండ్ల 1 డోజ్
100 గ్రాండ్ల 1 డోజ్
100 గ్రాండ్ల 1 డోజ్
100 గ్రాండ్ల 1 డోజ్

ఇన్క్రిమిన్*

ఇన్క్రిమిన్ టానిక్-పెరిగే పిల్లలకు వరప్రసాదం!

తాత్కాలిక పోషకం లేదు. **Incremin** ఎ డివిజన్ అఫ్ న్యూనమిడ్ ఇండియా లిమిటెడ్
అమెరికన్ న్యూనమిడ్ కంపెనీ ఐడి రిజిస్టర్డ్ డ్రగ్ మ్యాన్యు.

GUSTAS-INC-300MA TEL

పిశ్తాంతి పొందండి!
చార్మినార్ త్రాగండి.

అన్నమైన
మేలిరకం పొగాకుల
పరిమళము కమ్మదనం
అనుభవించండి.

CHARMINAR
THE LADIN GURJAN
TOBACCO CO LTD
HYDRABAD

45
పైసలకు
10*

విఎస్ బి లిమిటెడ్

భారతదేశపు అత్యధికంగా అమ్ముడుపోయే సిగరెట్!

CMVS-89.182 TL

* ఔషధరసం చేయబడిన అధికతమ చిల్లర ధర (ప్రాచీన పన్నుల అనుసారం)



ಪುಷ್ಪಾಪುಷ್ಪ - ಪ್ರಕಾಶ

ప్రతియింట తప్పక వుండదగినవి!

జిందా

తిలిస్త్సాత్

దగ్గు, జుబు, లలిత్ షా
ఒళ్ళునావులు, కలరాకు



REMEMBER THE TRADE MARK



ఫారూఖీ

దంతమంజరి

శుభ్రతకు, ఆరోగ్యమైన దంతమంజరి



తయారు చేయబడిన
కార్ఖాన జిందా తిలిస్త్సాత్ హైదరాబాద్